

El 21 de marzo, con la primavera recién estrenada, volvimos a reunirnos en el FAS como tantas veces con un programa doble. Por un lado, un corto a concurso en nuestro festival KORTÉN!, "False flag", que tuvimos la suerte de ver en compañía de su realizador, Asier Urbietta, que aunque ya había presentado sus anteriores trabajos "Moldatu" y "Arconada" en nuestro cineclub, hasta ahora no había podido acompañarnos, con lo que se felicitaba de poder estar al fin en el FAS, del que tanto había oído hablar; su película, pues a pesar del metraje tiene la calidad de tal, fue muy aplaudida y seguro que quedará bien posicionada en la competición. Con él tuvimos un primer coloquio, donde nos contaba que su medio natural es el corto, y más aún, el formato cortísimo de los anuncios con los que se gana la vida, aunque nos reveló que está intentando dar el salto al largo, y nos brindaba la idea de, si llega a realizarlo, preestrenarlo en nuestro cineclub, pues se confesaba encantado del nivel de los coloquios y de contar con un público que sabe apreciar recursos como por ejemplo el plano-secuencia con que está construida la primera parte del cortometraje. Nos decía que este recurso le gusta mucho porque ayuda a "entrar" en la historia al espectador, le da una sensación de más "verdad", incluso a quien no tenga tanta formación cinematográfica como para detectarlo. También nos contaba que le divierte mucho rodarlos, pues la cámara poco menos que se convierte en otro actor, y de hecho el proyecto de largometraje que se trae entre manos estaría construido a base de 20 planos secuencia que contarían la vida de un personaje.

La segunda película, un largo de nacionalidad argentina, "El hombre de al lado", la presentó la socia Marije Murguía, ya que confesaba que ella había sido la "culpable" de que se ofreciese esta cinta, pues la descubrió en el brevísimo tiempo que se proyectó en los cines comerciales, y le pareció tan interesante que la propuso a los responsables de programación del FAS. Nos comentaba que esta película, de 2010, y que ha recibido varios premios, entre otros en el festival de Sundance, se enmarca en la colaboración de sus dos directores, Mariano Cohn y Gastón Duprat, que al parecer constituyen un tandem que le recordaba al que forman por estos lares Jose Mari Goenaga y Jon Garaño, autores de "Loreak" y con los que también pudimos dialogar recientemente. Además, los argentinos suelen colaborar habitualmente con el hermano de uno de ellos, Andrés Duprat, responsable en este caso, como en tantos otros, del original guión. También es habitual en ellos la colaboración con otros artistas, como el escritor Pedro Laiseca, así como artistas plásticos, cuya influencia se nota en la calidad visual de los títulos de crédito, o en la misma selección del marco donde se desarrolla la película, la casa Curutchet, única obra de LeCorbusier en América (aunque parece que se construyó en base a planos suyos, pero que el arquitecto nunca la visitó personalmente), que casi es un personaje más de la trama.

Nos contaba Marije que estos cineastas han trabajado diversos formatos, entre ellos la televisión, y que cuentan con una página web con el nombre de su productora, "Televisión abierta", donde pueden disfrutarse muchos de sus trabajos ([www.televisionabierta.com](http://www.televisionabierta.com), por si queréis explorarla, pues Marije decía haberse divertido mucho con ella).

Algunas de las asistentes habían visto también su largometraje más reciente, "Ciudadano ilustre", aunque comentaban que era más divertida nuestro "hombre de al lado" de hoy, que con un humor peculiar nos hace pensar, conteniendo muchas críticas hacia la élite intelectual que representa uno de los personajes, así como a la clase social más favorecida (encontramos un paralelismo en la relación con la "mucama" que nos

muestra esta película y la de "Una segunda madre", que vimos recientemente). Y con un final impactante, por no hablar de los originalísimos créditos que contienen hasta una receta de cocina con la voz en off del otro protagonista, el actor Daniel Aráoz, verdadera pieza central de la cinta.

La semana que viene también tendremos menú doble, pues además de la habitual sesión de los martes (en que podremos ver la cinta "La doncella", del coreano Park Chan-wook), el jueves tendremos, a la misma hora y en el salón del Carmen, como siempre, un preestreno especial para los socios del FAS.

Ana G.