



CENTRO HISTÓRICO (2012)

Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Víctor Erice, Aki Kaurismäki

Filma – La película

“Centro histórico” Portugal iparraldeko hiri batean kokatuta dago (Guimarães-en, hain zuzen ere), eta lau atal ditu, bakoitza zinemagile batek egina. Manoel de Oliveira, Aki Kaurismäki, Pedro Costa eta Víctor Erice zinemagileak dira.

Víctor Erice: Zientzia Politikoetan Lizentziatua, 1963an Zinematografía Eskola Ofizialean diplomatu zen. “Arte y pensamiento” eta “Nuestro Cine” aldizkarietan zinema kritikak idazten hasi zen. Hasieran gidolari lanak egin zituen eta geroago film laburrak zuzentzeari ekin zion. 1968an Los desafíos filmaren sketch-arekin zuzendari bezala debuta egin zuen. Bakarkako bere lehenengo lana 1973an filmatu zuen El espíritu de la Colmena. Gero: El sur (1983) eta El sol del membrillo (1992).

Fitxa - Ficha

Histórias do Cinema (Portugal, 2012) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Víctor Erice, Aki Kaurismäki**
Gidoia - Guión: **Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Víctor Erice, Aki Kaurismäki**
Argazkia - Fotografía: **Pedro Costa, Timo Salminen, Leonardo Simões, Valentín Álvarez**
Musika - Música: **Pedro Santos**
Muntaia - Montaje: **Aki Kaurismäki, Valérie Loiseleux**
Produkzioa - Producción: **Rodrigo Areias, Aki Kaurismäki**
Aktoreak - Intérpretes: **Judite Araujo, Maria Fatima Braga Lima, Marco Carreira, Arlindo Fernandes**

Sinopsia - Sinopsis

Al dar un paseo por Guimarães (la ciudad fundadora de Portugal), nos preguntamos: ¿Qué historias tiene que contarnos? La respuesta a esta pregunta la encontramos en las distintas voces de los cuatro realizadores, con visiones únicas del cine y que juntos participan en esta película. Las múltiples dimensiones de la historia provienen de la ficción y de la realidad; y es que las cosas, no son aquello que a primera vista parecen. *Centro Histórico* se divide en cuatro historias:

- El Tabernero: La historia de un camarero solitario en el centro histórico de Guimarães. Escrita y dirigida por Aki Kaurismäki
- *Dulce Exorcista*: Mientras que los jóvenes capitanes hacen la revolución en las calles, Ventura se pierde en el bosque. Escrita y dirigida por Pedro Costa
- *Vidrios Partidos*: La fábrica Vidrios Partidos es el nombre que se da hoy en día a lo que fue la fábrica textil más grande de Europa. Escrita y dirigida por Víctor Erice
- *El Conquistador, Conquistado*: Al llegar a la cima de la colina fortificada, un historiador se detiene: el conquistador, inmortalizado en bronce, ha sido conquistado. Escrita y dirigida por Manoel de Oliveira.

Zuzendaria - Directores

AKI KAURISMÄKI

Nació en Orimattila (Finlandia) en 1957 y debutó tras la cámara en 1981, al codirigir con su hermano Mika el documental *Saimaa Ilmio*. Juntos fundaron en 1986 el Midnight Sun Film Festival de Sodankylä y la productora Villealfa Filmproductions. Además de una docena de cortos, ha dirigido 16 largometrajes entre los cuales se encuentran

films como *Crimen y castigo* (1983), *La chica de la fábrica de cerillas* (1990), *Nubes pasajeras* (1996), *Juha* (1999), *Un hombre sin pasado* (2002) o *El Havre* (2011), galardonados en festivales de todo el mundo.

PEDRO COSTA

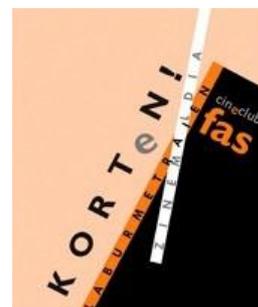
Nacido en 1959 en Lisboa (Portugal), abandonó sus estudios de Historia para ingresar en la Escuela Superior de Teatro e Cinema de su ciudad natal. Trabajó como ayudante de dirección antes de dirigir cortos como *Cartas a Júlia* (1987) y *É tudo invenção nossa* (1989), y de debutar en el largometraje en 1989 con *O sangue*. Su filmografía incluye films como *Ossos* (1997), *No quarto da Vanda* (2000), *Où git votre sourire enfoui?* (2001) y *Juventude en marcha* (2006), con los que fue cosechó diversos premios en los festivales de Venecia, Cannes o Locarno.

VÍCTOR ERICE

Nació en Karrantza (Bizkaia) en 1940 y debutó en 1963 con el mediometraje *Los días perdidos*, su proyecto de fin de carrera en el IIEC. En 1969 participó en la película colectiva *Los desafíos*, y en 1973 conquistó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián con su primer largo, *El espíritu de la colmena*. Sus siguientes films, *El sur* (1982) y *El sol del membrillo* (1993), fueron premiados en Chicago y Cannes. Ha participado en las obras colectivas *Ten Minutes Older: The Trumpet* (2002) y *3.11 Sense of Home* (2011), y dirigido los cortos *La Morte rouge* (2006) y *Sea-Mail* (2007).

MANOEL DE OLIVEIRA

Nacido en Oporto (Portugal) en 1908, sus más de 80 años en activo le convierten en un cineasta excepcional en el panorama internacional. Con sus documentales lanza una mirada personal a la vida cotidiana de su país natal, y entre sus largometrajes de ficción aparecen películas como *Aniki Bóbo* (1942), *Amor de Perdição* (1979), *El valle de Abraham* (1993), *Viaje al principio del mundo* (1997), *Palabra y utopía* (2000), *El principio de la incertidumbre* (2002) o *El extraño caso de Angélica* (2010), entre otras muchas, premiadas en los festivales de Cannes, Berlín o Venecia.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

Elkarrizketa - Entrevista

Entrevista a Víctor Erice por Irene Hdez. Velasco (*El Mundo*)

En esta nueva película, como en muchos de sus trabajos anteriores, explora el tema de la memoria. Pero también es una película muy ideológica y social, ¿no?

Es una película que habla de la memoria de los obreros y obreras de esa fábrica, pero al mismo tiempo es un testimonio del presente. La situación crítica de la industria textil no es privativa sólo de Portugal, en estos momentos el mismo paisaje se ve en España y en tantos lugares europeos.

El filme subraya el contraste entre las manos que han trabajado toda una vida y mundo virtual actual en el que lo físico casi se ha diluido...

La mayoría de todas esas personas de las que habla la película empezaron a trabajar a los 12 años y no pudieron tener una educación. Este tipo de clase obrera europea está en trance de desaparecer, si es que no ha desaparecido ya. De hecho, todas las personas que aparecen en la película son mayores. Asistimos al desmantelamiento de la industria tanto en España y en Portugal como en otros países europeos. Las grandes empresas se han trasladado a Asia en busca de trabajadores que realmente carecen de cualquier seguro social o derechos laborales y que son una mano de obra muy, muy barata.

¿Qué responsabilidad tenemos los ciudadanos, que consumimos bienes a sabiendas que han sido producidos por trabajadores esclavizados?

Yo no creo que la responsabilidad sea de los ciudadanos sino de un tipo de capitalismo, el capitalismo financiero, que ya no crea riqueza real y que simplemente se basa en la especulación. Ese capitalismo permite realizar operaciones financieras y ganar muchísimo dinero sin crear riqueza ni puestos de trabajo. Es la máxima de las abstracciones. Nunca la humanidad ha vivido un periodo como el actual.

Ese discurso se puede aplicar también al cine, que en los últimos tiempos parece que se mueve sólo por el beneficio comercial y las ganancias fáciles, ¿no le parece?

Yo pertenezco a una generación para la que el cine fue sobre todo el testimonio de la vida y también un elemento de resistencia. Esa ha sido mi cultura, y sigo en ella. Hoy día quizás sea minoritaria, pero minoritaria no por la voluntad de los autores sino por cómo está organizado todo el negocio del cinematógrafo.

¿Es por eso por lo que sólo ha hecho tres largometrajes en 40 años?

Bueno he hecho muchas cosas pequeñas que desgraciadamente no han accedido en las salas y que se han visto en museos...

¿Por esa perversión de la industria del cine?

Yo no hablaría tanto de perversión... Es que simplemente el cine ahora es un instrumento de formación de grandes masas de población y ha ido perdiendo cada vez más lo que fue en los orígenes, un medio de conocimiento, y sobre todo su rango artístico. El cine ha sido el arte del siglo XX, pero no sé si lo será también del XXI.

Usted es uno de los grandes directores españoles. ¿No hay nadie a quien le sobre el dinero y que se lo ponga sobre la mesa para que haga usted la película que le dé la gana?

He estado en proyectos muy ligados a la industria. Esta película que acabo de realizar es la primera en la que, después de tantos años, he sido co-productor. Afortunadamente en este caso era muy fácil de producir. Hay mucho trabajo detrás, pero es una película sencilla de producir. Es muy modesta en lo económico, pero con voluntad de encontrar al público. Lo que pasa es que eso es algo que no depende de nosotros. El gran problema es la distribución, que el dueño del quiosco abra las puertas de las salas a estas películas. Yo creo que existe un público para estas películas, pero los intereses de las grandes cadenas de distribución van por otro lado.

Pero tampoco hay quien ponga el dinero para hacer películas así, ¿no?

El problema no es la producción. Con los nuevos sistemas de rodaje se pueden hacer buenas películas realmente baratas. Yo he rodado algunas películas con una pequeña cámara, prácticamente yo solo. Se puede llegar a hacer una película, materializarla, con muy bajo costo de producción. El problema es la distribución: que lleguen a la sala, al público, al espectador. Pasar esa aduana es lo difícil. Pero no porque no exista una ciudadanía sensible a estas propuestas. Lo que ocurre es que es el negocio cinematográfico, el dinero, el que crea las barreras.

Godard decía que hacer cine no es sólo rodar películas, sino también hablar de cine, escribir de cine...

Exactamente. Yo soy cineasta aunque no ruede.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko apirila 1 de abril de 1985

sesión 1253 emanaldia



La ansiedad de Veronika Voss
Rainer Werner Fassbinder, 1981

"Mi invento no es para venderlo. Puede ser explotado durante algún tiempo como curiosidad; aparte de eso, no tiene ningún futuro comercial"

Auguste Lumière

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344