



TIRO EN LA CABEZA (2008) Jaime Rosales

Fitxa - Ficha

Tiro en la cabeza (Espainia / Frantzia, 2008) · 85 min

Zuzendaritza - Dirección: **Jaime Rosales**

Gidoia - Guión: **Jaime Rosales**

Argazkia - Fotografía: **Óscar Durán**

Muntaia - Montaje: **Nino Martínez Sosa**

Produkzioa - Producción: **Fresdeval Films**

Aktoreak - Intérpretes: **Asun Arretxe · Ion Arretxe · Nerea Cobreros · Monique Durin-Noury · Manza Gebara · Diego Gutiérrez · José Ángel Lopetegui**

Sinopsia - Sinopsis

Ion es un tipo aparentemente normal. Se levanta por la mañana, desayuna, arregla sus cosas, se reúne con unos abogados. Una noche en una fiesta conoce a una chica. Pasan la noche juntos en el apartamento de ella. Su vida transcurre sin sobresaltos. Una llamada en una cabina de teléfonos; un encuentro con un amigo; pequeñas situaciones cotidianas sin importancia. Un día se sube en un coche con otras dos personas. Cruzan la frontera a Francia. Pasan la noche en casa de un matrimonio. A la mañana siguiente, tras un encuentro fortuito en una cafetería de carretera matan a dos guardias civiles vestidos de paisano.

Zuzendaria – Director

Es la tercera película dirigida por **Jaime Rosales** (Barcelona, 1970) tras *Las horas del día* (2003) y *La soledad* (2007). Después de estudiar la carrera de ciencias empresariales en ESADE, y tras varios trabajos en cine y televisión, obtiene una beca en 1996 para estudiar cine en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y otra en 1999 para estudiar en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. A su regreso de Sydney trabaja como guionista para televisión hasta marzo del 2001, fecha en la que arranca actividades la productora Fresdeval Films. También es autor de los cortos *La pecera* (1999), *Yo tuve un cerdo llamado Rubiel* (1998), *Episodio* (1998), *Palabras de una revolución* (1998) y *Virginia no dice mentiras* (1997).

Zuzendiaren Oharra - Nota del Director

El 1 de diciembre de 2007 tres miembros de la banda terrorista ETA mataron a dos policías en Francia tras un encuentro fortuito. Yo estaba escribiendo otro proyecto cuando esta noticia me cogió por sorpresa. En un primer momento fue algo muy desconcertante. Desconcertante por lo evitable y lo terrible a la vez. Esa estupefacción inicial se transformó, de repente, en una película muy clara, muy rotunda. Una semana después tenía escrito el guión; un mes después estaba rodando; y tres meses después tenía la película acabada.

Filma - La película

Ion itxuraz gizaki arrunta da. Goizean jaikitzen da, gosaltzen du eta bere gauzak atontzen ditu. Gau bateko jai batean neska bat ezagutu du. Elkarrekin ematen dute gaua. Bere bizitza izu barik gertatzen da. Egun batean beste bi lagunekin auto batean sartzen da. Frantziako muga zeharkatzen dute. Errepideko kafetegi batean ustekabeko elkartzeko baten ondorioz kale jantzian doazen bi goardia zibil hil dute. Teleobjektiboz filmatua da, muntaia errazegiaz, Rosales-ek proposamen bat sortzen du, gaur egungo Espainiako zinemagintzaren atal handi baten estetikak erabat aldentzen dena. "Tiro en la cabeza" ikuslearentzako film deserosoa da, zeinen egunerokotasun kezkarriak ETAko indarkeriari buruzko hausnarketa bikaina ezagutzera ematen duen.

Esta película no ha sido una película que haya entrado en mi cabeza, poco a poco, y que, poco a poco, haya ido avanzando en su elaboración. Ha sido una película reacción. Toda la película ha sido realizada dentro de una sensación de urgencia. Tuve muy claro el estilo y la forma de trabajar desde el primer momento. La manera de rodar no ha tenido nada que ver con mis trabajos anteriores. Se parecía más a la manera de trabajar empleada en los documentales de animales. El equipo técnico -9 personas en total- teníamos que encontrar la manera de pasar inadvertidos mientras filmábamos. Teníamos que lograr que los actores -no profesionales-, así como la gente real que los rodeaba en los espacios del rodaje, se olvidaran o no percibieran nuestra presencia. Nunca, o casi nunca, los actores sabían cuando la cámara estaba rodando.

La elección de lentes de larga focal nos permitía alejarnos mucho del círculo de acción y pasar bastante desapercibidos, a pesar de haber rodado en 35mm. Además, produce una imagen muy plana que me parece muy atractiva estéticamente. Desde el punto de vista del guión, esta película trabaja sobre dos estructuras dramáticas muy diferentes. Por un lado, retrata, desde la ficción, la vida cotidiana de un tipo normal. Nos muestra cómo vive, cómo se relaciona, cómo pasa su tiempo libre. Por otro, nos muestra el encadenamiento de una serie de sucesos, basados en unos hechos reales, que llevan a esa persona -de apariencia y vida normal- a acometer un acto de violencia extrema dentro de un contexto político concreto. No sé muy bien qué cuenta la película o de qué trata. Tal vez dentro de un tiempo, con cierta distancia, empezaré a vislumbrar lo que cuenta. Lo único que sé es que lo me mueve a realizar una película es siempre lo mismo: la necesidad por entender al ser humano; la posibilidad de explorar el lenguaje del cine buscando nuevos caminos. En este sentido, la ausencia de diálogos en la película ha revelado ser un recurso fascinante. ¿De qué hablan? ¿Qué relaciones tienen entre sí los personajes que aparecen? ¿Qué les empuja a hacer las cosas que hacen? El resultado es una película muy elíptica, con muchos huecos que rellenar. Se trata de un tipo de cine muy participativo para el espectador. Esta manera de rodar -con teleobjetivos, a gran distancia y sin diálogos- genera un tipo de percepción sobre la realidad muy distinta a la que estamos acostumbrados en el cine. Creo que es una película cuyos fundamentos nos devuelven a las bases del cine mudo y, paradójicamente, es, a la vez, muy sonora. Espero que al espectador le resulte una película estimulante.

Llegado a este punto, tengo que hablar del problema vasco. Me cuesta entender cómo la lucha por defender ideas diferentes puede desembocar en un conflicto armado. He intentado hacer una película, alejada de toda ideología, para intentar comprender algo de todo esto. Una película que mostrara de forma directa los efectos de la violencia sobre las personas involucradas en un conflicto político.