

El 22 de abril de este 2025 contamos en el FAS con la visita de Julen Etxebarria, con un doble cometido, presentarnos su corto “El tercer paisaje”, a concurso en nuestro KORTÉN!, y el largo “Eisenstein en Guanajuato”, de Peter Greenaway, cineasta que se ha programado hasta en once ocasiones, según recordaba Julen.

El corto, que toma prestado su título del libro de Gilles Clément, se rodó en el bosque de Oma, en el original que fue pintado por Agustín Ibarrola y que tuvo que ser sustituido por la enfermedad que dañó los árboles soporte de las pinturas... y quiso precisamente Julen que el mismo hongo que afectó a los árboles “infectase” el celuloide, para lo cual abordó un proceso experimental, en compañía de profesionales que habitualmente se ocupan de lo contrario, de sanear película dañada... se consiguió así que la naturaleza y el azar creasen imágenes insólitas. Nos habló también de su próximo proyecto, que está desarrollando en Sicilia.

En cuanto al largo, último trabajo que se ha visto de Greenaway, aunque data de 2015 (si bien nos contaba después un habitual que existe otra cinta, de 2019, que aún no se ha distribuido) explora un hecho histórico, ya que el director del “Acorazado Potemkin” viajó a México para rodar una película, y aunque rodó enormes cantidades de material (algo del cual pudimos ver a modo de coda) nunca se le permitió montarlo, aunque existen varios montajes no autorizados por él. Con la habitual riqueza visual de Greenaway (nos recordaban que en origen se formó en la pintura) explora también el despertar (homo)sexual de Eisenstein, en lo que no se ponen de acuerdo los historiadores si es un hecho constatado o una suposición del cineasta, del mismo modo que suponemos que el Guanajuato que nos muestra está en buena parte reinventado por el director, que trata sus temas favoritos: el amor y la muerte.

La semana que viene, cine de aquí, “Azken romantikoak”, basado en el libro de Txani Rodríguez, que está previsto nos acompañe, junto con los directores del corto y del largo, Fresneda y Sañudo.

Ana G.