



El grito (1957)

Michelangelo Antonioni

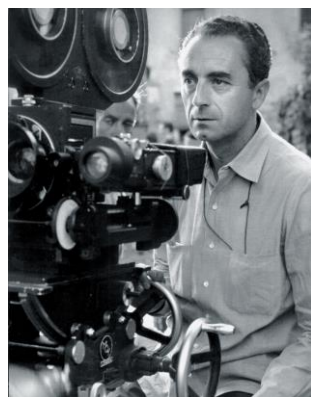
Fitxa - Ficha

Il grido (Italia, 1957) · 116 min
Zuzendaritza - Dirección: **Michelangelo Antonioni**
Gidoia - Guión: **Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio De Concini**
Argazkia - Fotografía: **Gianni Di Venanzo**
Musika - Música: **Giovanni Fusco**
Muntaia - Montaje: **Eraldo Da Roma**
Produkzioa - Producción: **Franco Cancellieri**
Aktoreak - Intérpretes: **Steve Cochran (Aldo), Alida Valli (Irma), Betsy Blair (Elvia), Gabriella Pallotta (Edera), Dorian Gray (Virginia), Lynn Shaw (Andreina), Mirna Girardi (Rosina)**

Sinopsia - Sinopsis

Aldo e Irma son amantes. Cuando les llega la noticia de que el marido de Irma, ha muerto, Aldo le pide que se case con ella pero Irma le rechaza y le confiesa que en realidad, ama a otro hombre. Desconsolado, Aldo emprende un viaje con su hija. Durante el viaje pretenderá entablar relaciones con otras mujeres para compartir el sentimiento de soledad y marginación que le embarga. Pero ninguno de los encuentros que se producen le alejará de su antiguo amor; un amor que le obsesiona profundamente y que le ata a su pasado.

Zuzendaria - Director



Michelangelo Antonioni (Ferrara, Emilia-Romaña, 29 de septiembre de 1912-Roma, Lacio, 30 de julio de 2007) nació en una familia de industriales de Ferrara, que vivía holgadamente; de todos modos, su madre había sido obrera de joven y su padre provenía de una familia humilde, aunque luchando y estudiando habían logrado una buena posición social, de la que el hijo se benefició. Sus amigos de niñez sin embargo eran gente modesta, y prefirió asimismo tratar a chicas de procedencia trabajadora; veía a todos ellos como personas más vitales.

Antes que por el cine, Antonioni se apasionó por la música y el dibujo. De joven estuvo vinculado a un grupo de creadores de Ferrara (su ciudad hasta los 27 años), que incluía al futuro novelista Giorgio Bassani, amigo suyo. Antonioni empezó a escribir críticas en 1936 en el *Corriere Paduano*, actividad que proseguiría en la revista

Filma – La película

Lo Sguardo di Michelangelo (2004) filmarekin, ordu laurden zoragarri batean, Antonionik lortzen badu gailurrik gorena zinemaren Olinpoan, Il Grido (1957) filmarekin bere ibilbide zinematografikoan inflesio puntua lortu zuen. Hasieratik, *Crónica d'un amore* (1950) pelikulatik aurrera, Ferrarako zuzendari honek hitza erabiltzen bazuen bere lengoia zinematografikoaren oinarri, Il Grido filmatik aurrera, bere zinea isiltasunez eta hilda dauden denboraz estaltzen joango da. Ezer gertatzen ez den denbora hutsak, baina dena gertatzen da! Hau da Michelangelo Antonionik jarriko digun erronka bere pantaila bikainetik: isiltasuna entzuten ikasi, bizitza benetan ikusi ahal izateko. Eta poliki-poliki garamatzen segundu horietan istorioa topatuko dugu, Aldorena... edo begirada batena.

Cinema. Además de seguir diversos cursos de Letras, se licenció en economía por la Universidad de Bolonia.

Se inició en el cine como ayudante de Marcel Carné en la Guerra (como hizo antes Visconti), si bien este no le acogió bien; pero siempre admiraría la técnica que aprendió con el cineasta clásico francés y su naturalismo negro (lo mismo en parte que Lattuada).

Marchó a Roma en 1942, donde cursó estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Cinecittà, durante tres meses, de todos modos muy importantes para él. Conoció a algunos de los artistas con los que cooperó en los años siguientes; entre ellos, figuraban Roberto Rossellini, "padre" de la escuela del neorrealismo italiano (con quien hizo un guion), y Federico Fellini, al que siempre defendió como un director excepcional.

Su primera obra fue el documental *Gente del Po*, rodado en (1943); debido a la guerra, se editó solo en 1947, y una parte importante del material se perdió. Lo rodó en las orillas del Po, casi al lado de Visconti, que estaba haciendo por entonces *Obsesión*; era el Po de su juventud, que había sido lugar de recreo y de observación de las barcazas que recorrían el río.

En *Crónica de un amor* (1950), su primera película, y en *La señora sin camelias* (1953), con Lucía Bosé, el director traza una densa reflexión nada complaciente sobre el mundo burgués con apariencias de simple melodrama.

Las amigas (1955), basada en una gran novela de Cesare Pavese (*Entre mujeres solas*) y con la destacable actuación de Eleonora Rossi Drago, empieza a conformar el estilo característico de su director; trasciende una historia personal de por sí atractiva para experimentar con temáticas sociales, y hace aparecer expresivos estilos personales de narrar y encuadrar. Su discurso tiene varias lecturas; no le gustaba que compararan el film con Pavese, pero su discurso moral era paralelo. Consideraba luego Antonioni que debería haber podido rodar de nuevo un tercio de ella. En todo caso sigue siendo una pieza magnífica.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

En una ocasión Antonioni dio claramente la visión de lo burgués a través del punto de vista del mundo obrero: se trata de *El grito*, de 1957, con Steve Cochran y Alida Valli. Y no sólo supone su primera obra maestra, sino también el antecedente directo al tema de la incomunicación humana, o mejor del aislamiento, que tanto obsesionó al director en su famosa trilogía. A través de las vicisitudes de un héroe desasistido y errante, habla de la Italia del momento. Ese film de Antonioni refleja con exactitud su personalidad y estilo, tal como se desarrollará en el futuro.

La década de 1960 fue el momento del reconocimiento internacional del director y de su encuentro profesional con Monica Vitti, que conoció al rodar *El grito*, cuando ella tenía 23 años, y era conocida en papeles dramáticos (Shakespeare, Brecht) y sobre todo cómicos (Molière, Ionesco).

Hubo un inicial fracaso por *La aventura*, 1959, dado el rechazo de parte del público; pero la crítica destacó el film y por añadidura 35 intelectuales, entre ellos Roberto Rossellini y André Bazin, escribieron un manifiesto de solidaridad con el autor que se publica en el Boletín del Festival de Cannes. Para él, Monica Vitti era una de las actrices de más talento que había conocido, alguien "increíblemente móvil" y original en la interpretación. Estuvo con ella ocho años vinculado sentimentalmente, e hicieron cuatro películas de renombre.

En *La noche* (1961), describe la separación mental de una pareja casada de burgueses, Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau, en Milán (se abre el film con el rascacielos de Pirelli); la acción se desarrolla en un tiempo muy breve (medio fin de semana), y en ella aparecen Mastroianni y el guionista y escritor Ennio Flaiano, en una escena que se ha comparado con *La dolce vita*.

En *El eclipse* (1962), Antonioni muestra a Monica Vitti que había creído amar a un joven dedicado a las finanzas y sumamente egoísta; la historia acaba en una separación, que está mostrada con paisajes y objetos desolados. Tanto *La noche* como *El eclipse* fascinaron a toda Europa y cruzaron sus fronteras.

En 1964, llegó su primer film en color y, para algunos (en absoluto para todos), el declive inicial de su prestigio, con *El desierto rojo*. Es una película visualmente bella y muy abstracta, con Monica Vitti de nuevo, de un modo casi exclusivo, que se halla en una situación psicológica frágil e indecisa, y que analiza sobre determinados paisajes inertes.

Una de sus obras más célebres y brillantes fue *Blow-Up*, deseo de una mañana de verano; estaba basada en un relato corto de Julio Cortázar y ambientada en el Londres de artistas y publicistas que formaban parte del movimiento Pop.

De la última etapa del realizador, destacan varias obras. *Zabriskie Point*, rodada en América, trata de la juventud disconforme con el modo de vida más capitalista, y que se vuelve marginal; es un film sobre la fuga de dos jóvenes; los paisajes son impresionantes, pero el punto de vista del autor es a veces muy visible, así como lo es alguna metáfora sobre el mundo soñado por ellos. *Chung Kuo* (1972), revelador trabajo documental sobre la China del momento, que fue mal aceptada por los dirigentes políticos, si bien tuvieron siempre un representante en el rodaje. Mostraba un paisaje humano diferente del europeo, pero muy concreto y moderno, no mítico.

El reportero, hecha en 1975 con Jack Nicholson y Maria Schneider, resulta ser una experiencia interesante sobre el aislamiento y la despersonalización; en un viaje del protagonista, que va de África a España finalmente, se ven las consecuencias de haberse cambiado el pasaporte con el de un hombre muerto, hallado ocasionalmente; el montaje del film además fue muy manipulado en su versión americana (y para el autor solo vale el montaje europeo).

En 1980 rodó *El misterio Oberwald*, un drama jugoso y original, de tintes oscuros, ultrarrománticos, sacado de una pieza melodramática de Cocteau y situado en 1903. Es una obra hecha digitalmente, en la que Antonioni jugó creativamente con la nueva técnica (supuso que tendría tanto futuro que sustituiría a la película tradicional), lo cual le permitía probar de continuo con el color. La cinta no deja de tener un aire de actualidad, pese al argumento de Cocteau: un joven entra a matar una noche tormentosa a la reina, rodeada de una corte llena de complots. Ella se enamora de él y le protege, hasta desencadenarse el drama. Antonioni lo narra con distancia, pero experimenta "un sentimiento de ligereza ante estos acontecimientos desprovistos de la complejidad de lo real".

En *Identificación de una mujer*, de 1983, no logró cuajar. En 1985 sufrió un accidente vascular que le dejó paralizado en parte. Sin embargo fue capaz de proseguir, y en la década de 1990 trabajó en proyectos ambiciosos más o menos logrados: *Más allá de las nubes* (1995) y *Eros* (2004).

Antonioni falleció el 30 de julio de 2007, el mismo día que el cineasta sueco Ingmar Bergman.

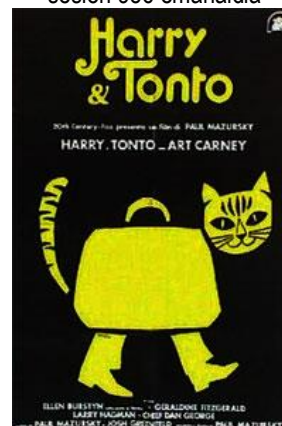
cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 otsaila 28 febrero 1977

sesión 956 emanaldia



Harry y Tonto (1974)
Paul Mazursky

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344