

El pasado martes, 6 de febrero de 2024, vimos en el FAS “Anatomía de una caída”, cinta precedida por la Palma de Oro de Cannes, nominaciones a los Oscar y Goya... contamos con la presencia de Kristina Zorita para moderar un coloquio que no pudo ser largo por el metraje de la película, y fue éste uno de los temas que se trató, la extensión de muchas películas de estos últimos tiempos, que unas veces veíamos más justificada que otras, y así Kristina recordaba "Los asesinos de la luna" de Scorsese, que a su juicio no ganaba con el montaje más extenso.

Como se dijo, esta “Anatomía...” tiene muchas capas de significado para analizar, no siendo la menor los roles de hombre y mujer, que los protagonistas desempeñan a la inversa respecto a los tradicionales, quizá por el sentimiento de culpa del padre a causa del accidente sufrido por el hijo; y también se comentó si la actitud de la madre, segura de sí, bisexual, condicionaba el modo en que se la juzga; juicio que la directora, Justine Triet, elige mostrarnos alternando narraciones de los hechos con imágenes que hurtan a propósito los momentos clave, quizá para que el espectador tenga que “tomar partido”, un poco como el testigo principal, el hijo ciego de víctima y sospechosa.

Se destacó el trabajo de los actores, en especial Sandra Hüller, que aprendió francés para la ocasión (según nos desveló Kristina), y que hace doblete de nominaciones con “La zona de interés”.

La semana que viene, cine del grande: Zerkalo, el espejo, de Tarkovski. El FAS ya la programó en 2014, con la presencia entonces del destacado socio Txus Retuerto, a quien sus circunstancias le impiden acompañarnos últimamente. En esta oportunidad nos acompañará Íñigo Ongay que seguro nos ofrece un coloquio a la altura de Txus, al que recordaremos todos.

Ana G.