



Sobre todo de noche (2023)

Victor Iriarte

Filma – La película

Invisible (2012) filmaren ondoren, berriz elkartzeko hiru pertsonaien arteko bidegurutzean oinarritutako bere bigarren film luzea: semea galdu zuen ama bat, adopziozko ama bat eta biek partekatzen duten semea. Hiru interpretazioak bikainak dira; elkarrizketa sakon eta hunkigarriak, pentsamendu eta sentimendu zehatzak erakusten dituztenak. Estetikoki oso film ederra da, eta narrazioaren arloan hainbat baliabide erabiltzen ditu; "roadmovie", intriga polizial eta melodrama ukituak ditu. Zuzendariaren hitzetan, zinema beltzaren eta drama sozialaren artean dabil; zinema esperimentalaren zain nabarmenak ere baditu. Estilo sinple baina efektiboko ekoizpena; ingurune errealista bat sortzen da, arreta pertsonaien emozioetan jartzen duena eta, erritmo motel baten bidez, protagonisten esperientzia emozionalean murgiltzen gaituena.

Fitxa - Ficha

Sobre todo de noche (España, 2023) · 108 min
Zuzendaritza - Dirección: **Victor Iriarte**
Gidoia - Guion: **Isa Campo, Victor Iriarte, Andrea Queralt**
Argazkia - Fotografía: **Pablo Paloma**
Musika - Música: **Maite Arroita Jauregi**
Muntaia - Montaje: **Ana Pfaff**
Produkzioa - Producción: **Isa Campo, Tamara García Iglesias, María Gómez, Victor Iriarte, Isaki Lacuesta, Andrea Queralt, Ivan Saldaña, Katixa Silva**
Aktoreak - Intérpretes: **Lola Dueñas (Vera), Manuel Egozkue (Egoz), Ana Torrent (Cora), María Vázquez (Bibliotecaria)**

Sinopsia - Sinopsis

Esta es la historia del encuentro de dos mujeres de cincuenta años a orillas del río Duero. Una película de cine negro con tres muertes, dos robos y una huida.

Zuzendaria – Director



Victor Iriarte (Bilbao, 1976) es artista, cineasta y programador cinematográfico. Ayudante de dirección en el primer largo de Isaki Lacuesta, *Cravan versus Cravan* (2001), fue director de fotografía de *Buenas noches, España* (2011), de Raya Martin.

Creó su productora Cajaconcosadentro en 2005 y desde entonces ha completado una obra cinematográfica y audiovisual presente en el circuito internacional de festivales y centros de arte contemporáneo. Ha dirigido cortos como *Decir adiós* (2007), *Apuntes para una película de espías* (2008), *El mar* (2010), *Visiones* (2013) o *Cosas que ya no existen* (2014), entre otros. *Sobre todo de noche*, su primer largometraje de ficción, se estrenó mundialmente en la Giornate degli Autore del Festival de Venecia.

Elkarrizketa – Entrevista

La cita inicial de Roberto Bolaño es tanto una advertencia para el espectador como también una declaración de intenciones por su parte.

Esa cita establece una filiación inmediata con referentes de mi formación. Para mí, entender a Bolaño es entender a Julio Cortázar, a Jorge Luis Borges a Hugo Santiago... también a una larga tradición del cine contemporáneo argentino como puede ser lo que haga El Pampero Cine. ¿Cómo puedes conectar a un Cortázar con la Nouvelle Vague, o a Jacques Rivette con una película de hoy en día donde las formas y las estructuras sigan teniendo espacio? Cuando encontré esta cita pensé: demos esa advertencia e incorporemos toda esa tradición. En la literatura latinoamericana se ha jugado mucho con esta forma de narrar, pienso también en Raúl Ruiz. Ni *La Flor* (Mariano Llinás, 2018) ni *Trenque Lauquen* (Laura Citarella, 2022) piden permiso para jugar con la narración en algo tan básico como es contar una historia. Cuando encontré esa cita fue una posibilidad de incorporar toda esa tradición.

¿Cuántas películas hay dentro de esta película?

Cuántas películas y también cuántos libros. Como trabajo viendo películas y programo en festivales como en San Sebastián, incluso he programado ciclos de cine clásico, había muchos inputs del cine en este proceso de creación de nuestra película. Aunque hablando con mi equipo y con Isaki Lacuesta, estaba la necesidad de que quedara claro que estábamos buscando una voz propia sin necesidad de inventar nada. Creo que ese mito de la ópera prima que intenta descubrir algo novedoso es absurdo a estas alturas de la historia del cine y a estas alturas del arte contemporáneo. Quizás lo más importante es saber cuáles son las filiaciones, que hay ciertos ecos que otras disciplinas las ejercen de manera muy natural. El cine que aprecio es el que se atreve a mostrar sus referencias con la historia y entender que el origen es lo más moderno que hay. Siempre vamos a poder apelar a George Méliès o los Hermanos Lumière, a la magia de esos orígenes para hacer algo nuevo.



edición XI. edizioa

colabora:



¿Cuáles eran esos referentes de su película?

La película española que mejor ha retratado la crisis de una mujer, madre y que además incluyera un grandísimo trabajo de interpretación es *Función de noche* (Josefina Molina, 1981). Tiene un dispositivo formal en el que se filma con dos cámaras en un mismo set, donde junta a los dos personajes que me parece de una modernidad cassavetiana. Es una mujer diciendo que no sabe cómo ser madre de esos dos hijos que están creciendo, porque ella es actriz y no sabe qué hacer o cómo manejarlo. Una madre que dice a cámara "no sé qué hacer con lo que me ha caído encima". Otras películas que han estado en el origen de *Sobre todo de noche* eran las de Jia Zhang Ke cuando se ha acercado al neonoir, o las panorámicas de Hu Bo y el cine de Bi Gan. También Diao Yinan y su cine policíaco en *El lago del ganso salvaje* (2019) con esos neones, ese viaje en moto o ese cigarro debajo de un árbol, que tenían la misma relevancia que la propia historia. En este cine chino contemporáneo a veces la historia da igual, hay algo de cómo rompen el relato que me sigue llamando mucho la atención. Aunque a veces se las califica de confusas, para mí su relevancia tiene más que ver con un dejarse llevar. También me voy a ese cine de correspondencias y de mujeres como es nuestra película y tengo que citar la influencia de Chantal Akerman en *News from Home* (1976). En esa madre e hija que se envían cartas, en las que el off da sentido a unas imágenes en 16 mm de las calles de Nueva York, y donde la emoción se encuentra en una madre que le pregunta a su hija si come bien o si tiene frío. Incluso fue una referencia el trabajo de Kelly Reichardt en *Certain Women* (2016) que teje un relato de mujeres en el paisaje. Ese universo de muchas películas que entran y salen de la nuestra estaba muy presente. No quiere ser una película de citas, pero sí una en la que todas esas referencias se puedan mostrar de manera natural en la pantalla. No soy un director de la abstracción formal, soy muy concreto, pero me gusta esta experimentación con el relato. Reivindico la ficción como un espacio donde seguir experimentando.

Parece que se nos cuente una película de acción desde esos planos detalle de las manos...

Es curioso cómo las manos nos dan mucha información. Por un lado las manos nos dicen si alguien tiene un anillo o está casado, por el otro lado vemos un mapa y se activa toda esa cultura de leer las manos. Cuando Vera dice: "¿Cuánto tiempo me queda?" y luego cierra la mano y arranca la acción, ese gesto está relacionado con la película de Agnès Varda *Cleo de 5 a 7* (1962), donde el tarot y una mujer que tiene sus días contados atraviesa una ciudad. Y podría relacionar las manos de *Pickpocket* (Robert Bresson, 1959) con Kuleshov. ¿Qué relación hay entre una mano y un mapa, o entre una mano y una navaja? ¿Qué relación hay entre una navaja y un mapa? Todas estas conexiones más poéticas u orgánicas las incorporaba nuestra película. Así supimos que también esta podía ser una película de acción, en la que una mano guardando los billetes en una maleta podía dar una información clave para definir al personaje.

Parece también haber una conexión entre esa voz en off con este relato de mujeres habitualmente desplazadas del encuadre de la historia.

Hay una relación muy clara de la voz en off con la profesión de estenotipista. Ellas dicen: llegamos con nuestras máquinas, nadie nos ve, nadie nos oye, pero allí estamos. Las vemos en cualquier sesión del Congreso de los Diputados, ellas están escribiendo la historia, pero son invisibles. Hay muchas mujeres víctimas de los bebés robados, un capítulo oscuro de nuestra historia, en el que la voz de estas mujeres nunca ha tenido lugar. Aún hoy llegan noticias

de casos cerrados en falso; de un médico que intervino en aquellas tramas y que ha fallecido, o la prescripción del delito, por lo que me parecía importante dar voz a estas mujeres. En lo formal hacerlo con una película de cartas habladas como forma de expresión de esta voz, me servía para estructurar el relato. Me parecía importante que el gesto de la escritura estuviera en el caso del personaje de Vera, y también el gesto de las correspondencias de hoy en día que es el que hace Cora con el teléfono móvil. La idea era encontrar la voz como carta. La película también termina con Egoz diciendo "querida madre, querida madre" y está escribiendo.

La presentación de los tres protagonistas es esquiva. Vera y Egoz se nos muestran por primera vez en planos individuales de espaldas y Cora también aparece por primera vez de manera indirecta. ¿Qué subyace a estas decisiones?

En la escritura del guion junto a Andrea Queralt e Isa Campo hablamos de la importancia que tiene cómo empiezan y cómo terminan las películas. Vera de espaldas con un mapa gigante de Madrid frente a ella introducía un elemento de misterio. También tenía claro que la primera imagen de Egoz tenía que ser de espaldas en un gesto que es muy escultórico, como si estuviera a la espera de algo. Le di mucha importancia a la puesta en escena de esas presentaciones, no fue azarosa. Esa experiencia del misterio y del extrañamiento relacionado con el cine, son elementos que le dan profundidad a un visionado cuando abandonamos la sala y queda ese eco de misterio.

Javier Rueda (Caimán CdC nº 183. Entrevista realizada por videollamada, Madrid-San Sebastián, el 7 de septiembre de 2023)

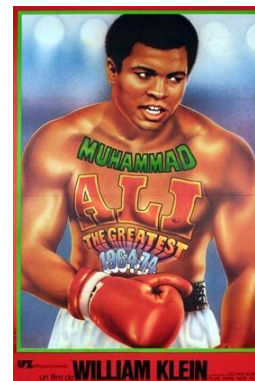
cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 urtarrila 21 enero 1974

sesión 845 emanaldia



Cassius, el grande (Muhammad Ali, the Greatest, 1969)
William Klein

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia 90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao