

## Léolo (1992)

Jean-Claude Lauzon

### Filma – La película

Montreal, auzo pobre bat, ametsetan eta oroitzapenetan babesten den haur bat familia erdi surrealista batean. Alde askotatik asmatzen den film honek, eta gorespen kritikak jaso ditu. Musika ikusgarria da, Tom Waitsen ahots dardarazletik hasi (barrenak dardara egingo dizu), argentinarraren folkloreraino (Ariel Ramirez) eta Gilbert Becauden erritmoraino. Rollingsen, Loreena Mackennitten eta Giuditta del Vecchioren musikak ametsetan jarriko zaituzte Leolo bezala.

Poesia eta psikologia elkartzen dituen gidoia, sentimentukerietan erori gabe, eta bidaia abstraktu bat egiten du (bat-batean errealista dena). Zalantzarik gabe, harribitxia. Jean-Claude gazterik hil zen (istripuz), eta Leolo utzi digu.

### Fitxa - Ficha

*Léolo* (Canadá, 1992) · 104 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Jean-Claude Lauzon**  
Gidoia - Guion: **Jean-Claude Lauzon**  
Argazkia - Fotografía: **Guy Dufaux**  
Musika - Música: **Richard Gregoire**  
Muntaia - Montaje: **Michel Arcand**  
Produkzioa - Producción: **Aimée Danis, Isabelle Fauvel, Lyse Lafontaine, Jean-François Lepetit**  
Akoteak - Intérpretes: **Gilbert Sicotte (Narrador), Maxime Collin (Leolo), Ginette Reno (Madre), Julien Guimar (Abuelo), Pierre Bourgault (Word Tamer), Giuditta Del Vecchio (Bianca), Andrée Lachapelle (Psiquiatra), Denys Arcand (Director), Germain Houde (Profesor), Yves Montmarquette (Fernand), Lorne Brass (Enemigo de Fernand), Roland Blouin (Padre), Geneviève Samson (Rita)**

### Sinopsia - Sinopsis

Un niño llamado Léo Lauzon (Maxime Collin), atrapado en una realidad demoledora, trata de evitar que el entorno acabe consumiéndolo, dejándose arrastrar al mundo plácido de los sueños y las palabras.

En este contexto imagina que es hijo de un tomate italiano fecundado y se hace llamar Léolo Lozone. En medio de una familia socioeconómica y genéticamente destinada a la locura, Léo (Léolo) es el único que se salva de ella. "Porque sueño, yo no lo estoy", repite. La realidad agobiante y desquiciada contrasta con las ensoñaciones e invenciones del niño, poéticas y sugerentes. Además de la familia de Léo, otros personajes marcan su existencia: Bianca, la vecina siciliana de la que está enamorado, o el Domador de Palabras, que recopila versos y frases para salvarlas de la destrucción.

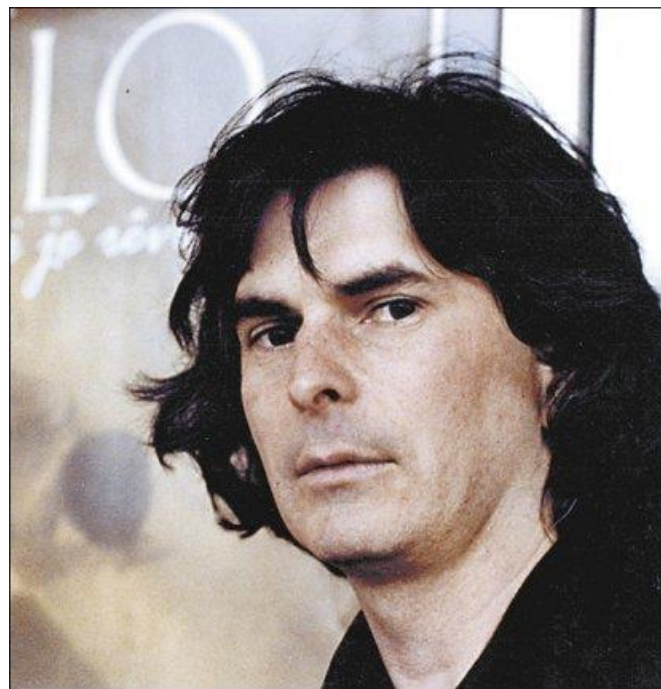
El guion de Léolo es una adaptación libre de la novela *L'Avalée des avalés* (en español publicada en 2009 como *El valle de los avasallados*), primera obra publicada del escritor quebequense Réjean Ducharme.

### Zuzendaria - Director

Jean-Claude Lauzon (29 de septiembre de 1953, Montréal, Québec, Canadá - 10 de agosto de 1997 en Kuujuaq, Québec, Canada), nació en una familia humilde, se desempeñó haciendo varios trabajos hasta que obtuvo el título en Comunicaciones, posteriormente estudió cine en Los Ángeles en los años setenta.

Hizo algunos cortometrajes con los cuales recibió varios premios, dos de sus películas fueron bastante galardonadas lo cual le permitió ser considerado uno de los directores más importantes de la época.

Estaba preparando su tercera película cuando murió con su novia Marie-Soleil Tougas en un accidente de avión.



Su película *Léolo* (1992) fue nominada al premio Palma de Oro, máximo galardón otorgado en el Festival de Cine de Cannes.

*Léolo*, su película más renombrada forma parte de las 100 películas más importantes de toda la historia según la revista Times. Su primera película fue *Un zoo la nuit* (1987).



mendata berria  
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## Iritzia - Opinión

Hay películas que pueden definirse con un par de frases; otras, que las considerábamos sublimes, se desdibujan hoy en la memoria quizá porque el paso del tiempo las desmejora. Con *Léolo* no ocurre igual: no solo es una gran película sino algo más; posiblemente uno de los retratos filmados de la locura —y del intento de evitarla— más sobrecogedores de los últimos veinte años.



Un preadolescente que vive en un barrio sórdido, rodeado de la vulgaridad y esquizofrenia familiar, trata de esquivar la vida con la que, a su pesar, le ha tocado cargar. Lo intenta con la lectura (hay un único libro en su casa que lee, *El Valle de los avasallados*, de Réjeau Ducharme), con su afición a la escritura y con los sueños (...porque sueño no estoy loco).

Sus sueños le permiten imaginar mundos iluminados y amables, el amor perpetuo a Bianca, su vecina, y el fantaseado regreso a Italia: "Me despierto muy temprano. Mi vuelta del campo de los sueños es brutal al entrar en el país de lo cotidiano".



Léolo sueña a través de lo que escribe, y escribe lo que sueña. Sus anotaciones, una especie de exorcismos contra la mísera realidad, le permiten distanciarse de una familia trastornada que camina hacia la locura y recala en

los psiquiátricos: su hermana catatónica; el padre, que suministra laxantes a sus hijos (como si fueran hostias) mientras vigila obsesivamente las deposiciones; un hermano que desarrolla sus músculos hasta la exageración como un escudo particular contra el miedo, pero que no le salvan de acobardarse en el momento menos oportuno para él y para Léolo.

El joven director Lauzon echó el resto en su última película; murió poco después, a los 44 años, en un accidente aéreo. No tuvo miedo de abrir la caja de Pandora, de escribir un guión desde el agujero negro más profundo y apasionado de su mente, quizá elaborado por lo que el inconsciente le dictó de su historia personal.

Huyó deliberadamente de la realidad de cartón piedra hollywoodiense que se ha enquistado en el cine, y muestra las miserias humanas tan desnudas y aireadas que podrían doler (porque, quién sabe, podríamos reconocernos en ellas, admitir una fragilidad intrínseca, una moral oculta..., y eso duele, repugna o

asusta). Pero es posible que los más honestos consigo mismos encuentren otra intención en la película: un reflejo de la soledad compartida, y aprendan, como Léolo, a soñar para sostener una cordura resbaladiza.

Es una de las historias más honestas, arriesgadas y auténticas jamás rodadas. Brutalmente febril y hermosa, fue realizada a partir de un guión confeccionado con una escritura compulsiva y automática, repleto de símbolos e iconografías que, en algunas imágenes, pueden recordarnos a Fellini. El hallazgo de las músicas, que van de Loreena McKennitt a cantatas medievales, de Tom Waits a Gilbert Bécaud y los Rolling Stones, dotan a la película de un embrujo inmaterial.

La voz en off, de gran belleza poética, nos introduce en una especie de realismo mágico: el director consigue un marcado contraste entre lo que el espectador ve y lo que oye. Solo así, evadiéndonos con la palabra narrada, podemos soportar imágenes tan duras como las de una banda de niños fumando y follándose a una gata; una escena de pederastia o el intento de asesinato en una bañera. Incluso llegar a sonreír cuando la madre ofrece a la familia una pieza de hígado que ha sido utilizado secretamente como vagina apenas unas horas antes. Pero además, paradójicamente, de esa forma tan violenta podemos enamorarnos apasionadamente de la Italia soñada por Léolo o compartir tesoros encontrados en las profundidades de piscinas hinchables.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 otsaila 28 febrero 1994

sesión 1465 emanaldia



*Trust (Confía en mí) (Trust, 1989)*  
Hal Hartley

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao