

El martes 22 de marzo, con la primavera recién estrenada, el FAS cerraba el trimestre con la proyección de "Langosta", de Yorgos Lanthimos, cineasta de quien ya vimos recientemente "ALPS". También conocido era el presentador, David Ontoria, que pese a su insultante juventud es ya un habitual entre nosotros, pues nos presentaba hace poco la interesante "Stories we tell", de Sarah Polley.

La película, personalísima, recibió aplausos, y se escucharon también bastantes carcajadas en una sala que rozaba el llenazo, como tantas veces; prueba de que su humor oscuro conectaba con el de muchos asistentes.

Quizá por la documentada intervención de David, siempre de alto nivel, pareció que costaba al respetable arrancarse a dar su opinión, aunque pronto se calentó la atmósfera y hubo muchas e interesantes intervenciones.

Tanto, que tuvimos que apresurar la salida pues la Cofradía que tiene su sede en la Iglesia del Carmen regresaba de la procesión, así que los cinéfilos fuimos despedidos con clarines y trompetas en una escena que sin duda hubiera gustado a Lanthimos.

David nos glosó la figura de Lanthimos, que saltó a la notoriedad con "Canino", aunque no es la primera de sus obras, y que supo conectar con sensibilidades bien distintas, como son las del festival de Cannes y la del de Sitges. Le encontraba a nuestra peli de hoy (primera que el director rueda fuera de su patria, en Irlanda concretamente, y en lengua inglesa) paralelismos con aquella, en cuanto al ambiente distópico y cerrado. También la puso en paralelo con la que confesó ser una de sus películas favoritas, "El bosque" de Shyamalan.

Alguno de los habituales destacó los ecos de "Fahrenheit 451", aunque nos decía David que, si bien es inevitable buscar y hallar referencias, él trata siempre de hacer el ejercicio de abordar las películas del modo más "virgen" posible.

El filme gustó francamente a muchos asistentes, y otros la consideraron fallida, o estimaban que habría mejorado recortando algo el metraje; si bien estuvimos de acuerdo en que Lanthimos nos había hecho pensar sobre temas tan universales como la libertad, la pareja, la sociedad, el amor, la soledad... Y reír o sonreír unas cuantas veces, lo que no es poco.

Después de las vacaciones de Pascua, volveremos a vernos el día 5 con "Amama" y la compañía de su director. Hasta entonces.

Ana G.