

Este pasado martes, 18 de enero de 2022, el FAS volvió a reunirnos para una sesión doble, empezando por el corto, "El comité", a concurso en nuestro festival "KORTÉN!"; estaba previsto que nos acompañase su director, Pablo Pinedo, pero compromisos familiares se lo impidieron. Y el menú se completó con "Apples", ópera prima como director del griego Christos Nikou, del que ya teníamos la referencia de haber trabajado como ayudante de dirección de Lanthimos en "Canino".

El debate fue moderado por un joven socio, Álvaro, y se plantearon muchas reflexiones sobre la identidad y la memoria, muy atinadas en el mundo actual con las redes sociales y la fiebre de los "selfies" sobre los que la película parece ironizar. Además de destacarse la bellísima fotografía, el formato y la música, hubo distintas visiones sobre la situación del protagonista y su amnesia, real o fingida, y las fases del duelo y aceptación del dolor. Algún habitual opinaba que esta misma diversidad de puntos de vista o interpretaciones le hacía pensar que el cineasta no aportaba una tesis clara, y le parecía un error por su parte; pero sin embargo, otros tertulianos opinaron que esa apertura era parte de la riqueza de su propuesta, que en general, gustó... habrá que estar atentos a la trayectoria de este director, pues además su juventud augura que será larga.

Y ya pronto, el martes 25, nos volvemos a encontrar para disfrutar, además del corto "Kinka", de "Petite maman", de Cécile Sciamma, cuyo trabajo conocemos bien en el FAS, que ya proyectó "Tomboy" y "Retrato de una mujer en llamas", más recientemente, por lo que seguro que la experiencia vale la pena.

Ana G.