



París, Distrito 13 (2021)
Jacques Audiard

Filma – La película

Gazteria multikultural baten maitasun korapiloak Parisko LesOlympiades auzoan. Emilie, Camille, Nora eta Amber, hiru neska eta mutil bat, elkarren adiskide direnak, batzuetan maitale dira eta batzuetan biak batera, adiskide eta maitale.

Camille gazte irakasle bat da, etxe bila dabilena. Emilierekin bizitzen jartzen da, frantziar-taiandar neska bat. Nora, berriz, Parisera aldatu da, unibertsitateko ikasketak egiteko. Festa batera joango da, eta ileorde hori batekin eta janzkera sexiarekin mozorrotuko da, eta aktore porno aski ezagun batekin nahasiko dute...

Ongi kontatutako istorioa, pertsonaia sinesgarriak, irudiak zuri-beltz eder batean emanak. Filmak gure garaira dakartzta 'nouvelle vague' delakoaren kontakizunak eta oinarri formalak, bai eta rohmeriar zinemaren gaiak ere. Itxura batean, arina eta buelta handirik ez duena, baina egiaz sakontasun zama inportantekoa.

Fitxa - Ficha

Les Olympiades, Paris 13e (Francia, 2021) · 89 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jacques Audiard**
Gidoia - Guion: **Jacques Audiard, Léa Mysius, Céline Sciamma, Adrian Tomine**
Argazkia - Fotografía: **Paul Guillaume**
Musika - Música: **Rone**
Muntaia - Montaje: **Juliette Welfling**
Produktzioa - Producción: **Valérie Schermann**
Aktoreak - Intérpretes: **Lucie Zhang (Émilie Wong), Makita Samba (Camille Germain), Noémie Merlant (Nora Ligier), Jehnny Beth (Amber Sweet).**

Sinopsia - Sinopsis

París, distrito 13. Émilie conoce a Camille, que se siente atraído por Nora, que, a vez, se cruza en el camino de Amber. Tres chicas y un chico. Son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas.

Zuzendaria – Director



Jacques Audiard (París, 30 de abril de 1952) nació en París el 30 de abril de 1952. Hijo del guionista y director Michel Audiard, a comienzos de los años 1980 empezó a escribir guiones que se rodaron, como *Réveillon chez Bob!* o *Mortelle randonnée*, *Baxter*, *Fréquence Meurtre* y *Saxo*.

En 1994 dirigió *Mira a los hombres caer*, un road movie con Mathieu Kassovitz y Jean-Louis Trintignant. Dos años después trabajó también con Kassovitz y Trintignant en su segunda película, *Un héroe muy discreto*, cuyo guion se basó en la novela homónima de Jean-François Deniau.

En 2001 dirige *Lee mis labios*, cuyo tono hizo que muchos críticos le encontraran reminiscencias con Jean-Pierre Melville.

Su cuarta película, *De latir, mi corazón se ha parado*, logró diez candidaturas a los premios César ganando ocho, entre ellos a la mejor película, al mejor director, mejor guion, mejor música y mejor cinematografía. Triunfa en 2009 con *Un profeta*, a la que seguirían en 2015 *Dheepan* y en 2018 *The Sisters Brothers*.

Elkarrizketa - Entrevista

Entrevista a Jacques Audiard

¿Por qué elegiste *Olympiades* como título francés de la película?

Olympiades es un barrio de rascacielos en el centro del distrito 13 de París, entre la rue de Tolbiac y la Avenue d'Ivry. Este barrio surgió por un programa de rehabilitación que tuvo lugar en los años 70, de ahí que su homogeneidad arquitectónica sea muy visible. Como tributo a los Juegos Olímpicos de Invierno de 1968 en Grenoble, cada torre lleva el nombre de una ciudad que ha acogido los Juegos Olímpicos: Sapporo, México, Atenas, Helsinki, Tokio... y las calles llevan el nombre de los deportes olímpicos: rue du Javelot [calle de la Jabalina], rue du Disque [calle del Disco].

Olympiades es un barrio muy original, exótico y animado con una impresionante mezcla social y cultural. Allí viven los personajes de la película y allí se cruzan sus caminos. El término "Olympiades" también es una referencia a las hazañas atléticas, y si piensas en términos lujuriosos, también puede referirse a los logros sexuales de los personajes.

El guion es una adaptación de tres relatos del escritor estadounidense de novelas gráficas Adrian Tomine. ¿Qué te gustó de su universo y cómo elegiste las historias que ibas a adaptar?



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Las narrativas de Tomine son concisas, pegadas a la realidad, con personajes perdidos y en busca de algo que no saben cómo definir. Me gustaron todos esos aspectos. Además, sus dibujos son muy sencillos e impactantes, no distraen de la narrativa y parecen hechos para el cine, casi como un storyboard. Además, en la línea de Eric Rohmer, Adrian Tomine también es un moralista: al final de esos relatos, sus personajes parecen haber aprendido algo sobre la vida y sobre sí mismos.

¿Cómo se te ocurrió la idea de la película? ¿Qué te sucedió para que un día te despertaras y dijeras: "Hoy voy a adaptar tres relatos de Tomine"?

Cada vez tengo más la impresión de que la expresión "buscar un buen tema" no tiene mucho sentido y que "buscar un tema" es probablemente la forma más segura de no encontrarlo nunca o, en el mejor de los casos, de encontrar un tema malo. No buscas un tema, pero piensas en formas y patrones, en cosas en general, compuestas por luces, ritmos, colores, sonidos, tipos de personajes y temáticas. Por ejemplo, después de hacer *Los Hermanos Sisters*, empecé a pensar de forma natural en algo totalmente opuesto, una historia urbana, con personajes de la ciudad y un perímetro limitado (el distrito 13 de París) sin color y con poca acción.

Y un día, un amigo me habló de la obra de Adrian Tomine, con la que no estaba familiarizado. La leí y todas esas cosas que rondaban por mi cabeza empezaron a cristalizar y poco a poco todo se convirtió en *París, Distrito 13*.

Por encima de todo, *París, Distrito 13* es una película sobre la juventud.

Es cierto que son jóvenes pero ya no son adolescentes. Los cuatro protagonistas son adultos jóvenes que ya tienen cierta experiencia de vida y que van a encontrarse y amarse. Todos tienen vida social; no son ermitaños. Tres de ellos están en la treintena y ya han tenido dificultades para encontrar una vivienda o un trabajo, están atravesando crisis profesionales y son incapaces de definir su sexualidad y menos aún de tener una relación. Cambian su estilo de vida cuando acaban de ser autosuficientes. Están en ese punto, como las almas perdidas de los relatos de Adrian Tomine. El personaje de Camille (Makita Samba) es una joven profesora de instituto, que ya está desilusionada con el sistema escolar. Nora (Noémie Merlant) ha venido a París para volver a estudiar después de un pasado familiar doloroso. Después de pasar muchos años estudiando en la universidad, Emilie (Lucie Zhang) ha elegido, al parecer deliberadamente, mantenerse a flote con trabajos precarios. Amber Sweet (Jehny Beth) es una 'cam girl' (una chica que se desnuda frente a una webcam mientras la observan extraños por Internet) que pasa por primera vez al otro lado de la pantalla.

De hecho, todos los personajes se enfrentan a la desilusión, pero en el buen sentido de la palabra porque se engañaban a sí mismos. Las experiencias que van a vivir les abrirán los ojos a quiénes son en realidad, a lo que quieren y a quién aman de verdad.

La película, que está muy pegada a la realidad actual es decir a 2020, se rodó en blanco y negro, lo que va contra la lógica pero le da un aspecto intemporal.

Ya he rodado bastante en París y me parece que no es una ciudad fácil de filmar: se parece demasiado a un museo, es demasiado haussmanniana; no hay suficientes perspectivas ni líneas... Elegir el distrito 13 y rodar en blanco y negro me permitió conseguir algo más gráfico, algo que no coincide con lo que esperas de París. Filmamos esta ciudad europea casi como si fuera una metrópoli asiática. Se

podría decir que *París, Distrito 13* es en cierto sentido una "película de época contemporánea". Y también está la referencia visual a *Manhattan* de Woody Allen.

Hay un solo momento que se filma en color, y resulta ser muy simbólico.

Sí, es cuando Amber Sweet, la cam girl, aterriza en la historia e introduce la pornografía. Solo puedes ver a Amber, en la pantalla del ordenador o del teléfono. Ella vive lejos de París pero de hecho, es el personaje más influyente de la historia. Pone la vida de Nora patas arriba y, a través de un efecto dominó, ella también acaba cambiando las vidas de Camille y Emilie.

Una de las principales referencias de la película es *Mi noche con Maud* (1969). ¿Por qué esa película es tan importante para ti?

Al comienzo de mi vida de joven aficionado al cine, vi *Mi noche con Maud*. La película me impresionó tanto que, cuando hice mi primera película, Mira a los hombres caer en 1994, le pedí a Jean-Louis Trintignant que fuera el protagonista.

En *Mi noche con Maud* dos hombres y una mujer, pero sobre todo un hombre y una mujer se pasan toda la noche hablando. Hablan de todo: de ellos mismos, de Dios, de Blaise Pascal, de la nieve, de la vida provinciana, de las chicas católicas, etc. Al final, las señales de una atracción mutua han quedado al descubierto, y aunque deberían caer en brazos el uno del otro y amarse, no lo hacen. ¿Por qué? Porque todo está dicho y la seducción, el erotismo y el amor se han canalizado solamente a través de las palabras. Darle una continuación habría sido superfluo.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 urtarrila 22 enero 1973
sesión 811 emanaldia



Antes de la revolución (Prima della rivoluzione, 1964)
Bernardo Bertolucci

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

