



REPULSIÓN (1965)

Roman Polanski

Filma – La película

Roman Polanskik (Paris, 1933ko abuztuaren 18) 80 urte baino gehiago beteak ditu dagoeneko, baina oraindik ere sasoko dagoela erakutsi du bere azken filmekin. Europako zinemak eman duen zinemagilerik inportanteenetakoa da, eta Europan zein AEBetan egin dituen filmek argi utzi dute haren kalitate artistikoa. Bakar batzuk aipatzearren, gogora ekar dezagun Polanskiren filmografia zabalean *Repulsion* (1965), *Cul-de-sac* (1966), *Dance of the Vampires* (1967), *Chinatown* (1974), *Tess* (1979), *Frenetic* (1988), *Bitter Moon* (1992), *The pianist* (2001) edo *Oliver Twist* (2005) daudela. *Repulsion*, Erresuma Batuan eginda (bere hurrengo pelikula bezala: *Cul-de-sac*), thriller psikologiko bat da non eta "beldurra" ez dator kanpotik, protagonistaren barnetik baino. Pelikulak Urrezko Hartza eta FIPRESCI Saria irabazi zuen 1965ko Berlinalean.

Fitxa - Ficha

Repulsion (Reino Unido, 1965) · 105 min
Zuzendaritza - Dirección: **Roman Polanski**
Gidoia - Guión: **Roman Polanski, Gérard Brach, David Stone**
Argazkia - Fotografía: **Gilbert Taylor**
Musika - Música: **Chico Hamilton**
Muntaia - Montaje: **Alastair McIntyre**
Produkzioa - Producción: **Gene Gutowski**
Aktoreak - Intérpretes: **Catherine Deneuve (Carol), Ian Hendry Ian Hendry (Michael), John Fraser (Colin), Yvonne Furneaux (Helen), Patrick Wymark (Landlord), Renee Houston (Miss Balch), Valerie Taylor (Madame Denise)**

Sinopsia - Sinopsis

Carol Ledoux es una bella y reprimida joven belga que vive con su hermana Helen en un apartamento de Londres. Carol experimenta sentimientos simultáneos y contradictorios de atracción y repulsión hacia los hombres y en el momento en que su hermana y su pareja deciden marcharse de vacaciones, Carol comienza a experimentar oscuras y terroríficas alucinaciones.

Zuzendaria - Director



Roman Polanski nació en París en 1933 con el nombre de Raymond Roman Thierry Liebling, en el seno de un matrimonio de emigrantes judíos polacos. Su padre Ryszard Polański, pintor de escaso éxito, se cambió el apellido en 1932 y pasó a llamarse Ryszard Liebling, por lo que el nombre legal de Polanski fue Rajmund Roman Thierry Liebling, hasta su retorno a Cracovia (Polonia), a primeros de julio de 1936, en donde recuperó su apellido original polaco y pasó a

llamarse Rajmund Roman Thierry Polański, respondiendo al apodo de Romek, diminutivo de Roman. En época nazi sus padres sufrieron persecución a causa de las creencias de sus antepasados y fueron destinados al ghetto de la ciudad polaca. El pequeño Polanski fue dejado al cuidado de familias católicas que protegieron al niño mientras sus padres sufrían confinamiento en campos de concentración. Bula falleció en Auschwitz y Ryszard pasó varios años en Mauthausen.

Después de la guerra, siendo muy joven, ya empezó a interesarse por el mundo del cine y comenzó su carrera como actor teatral. Más tarde cursó estudios en la Escuela de Cine de Łódź. En los años 50 Polanski escribió y dirigió sus primeros cortos. En 1959 se casó con Basia Kwiatkowski, más conocida como Barbara Lass. Se divorciaron en 1961.

Roman debutó en formato largometraje con *El Cuchillo En El Agua* (1962), un tenso y atmosférico drama psicológico co-escrito con Jerzy Skolimowski que fue candidato al premio Oscar a la mejor película extranjera. La música corría a cargo del compositor Krzysztof Komeda.

Este exitoso comienzo fue el inicio de una carrera que alternó historias de intriga psicológica con trazos de comedia negra, parodias, rasgos surrealistas, adaptaciones literarias o films de época con aspectos autobiográficos.

En Reino Unidos y con la ayuda del guionista francés Gérard Brach, colaborador habitual de su filmografía, dirigió dos de sus mejores trabajos, el thriller psicológico *Repulsión* (1965), película con el protagonismo de Catherine Deneuve, y "Callejón Sin Salida (*Cul De Sac*)" (1966), mezcla de comedia negra e intriga en un escenario aislado. En la parte final de la década de los 60, Polanski protagonizó *El Baile De Los Vampiros* (1967), parodia y homenaje al cine de la Hammer.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

El film estaba co-protagonizado por Sharon Tate, estadounidense con la que se casó en el año 1968, año en el que el director polaco estrenó *La Semilla Del Diablo* (1968), intriga y terror con protagonismo de Mia Farrow que adaptaba una novela de Ira Levin. Por esta película Roman fue candidato al Oscar como mejor guionista.



Trasladada la familia Polanski a la California de la psicodelia y el hippiesmo, Sharon Tate fue asesinada en 1969 cuando estaba embarazada por Charles Manson y su "familia". Este suceso criminal derrumbó anímicamente al autor polaco, quien dejó los Estados Unidos para residir de nuevo en Europa, llegando a vivir en Francia, Suiza, Italia y Gran Bretaña.

En los inicios de los años 70 volvió al cine con la adaptación del clásico de William Shakespeare, *Macbeth* (1971). Más tarde rodó con Marcello Mastroianni y Sydne Rome *Qué?* (1972), regresó a los Estados Unidos para filmar con Jack Nicholson *Chinatown* (1974), film por el que fue nominado al Oscar como mejor director, y con producción franco-estadounidense rodó *El Quimérico Inquilino* (1976), una película que contó con Gérard Brach en el guión basándose en una novela de Roland Topor.

En la década de los 70 mantuvo una relación amorosa con Nastassja Kinski, actriz que protagonizó su película *Tess* (1979), una cinta que adaptaba a Thomas Hardy por la que Polanski volvió a ser candidato al Oscar como mejor director.

En 1977, Roman Polanski protagonizó uno de los hechos más escabrosos de su vida personal, ya que fue encontrado culpable de violar a una menor de trece años llamada Samantha Geimer. Roman huyó de los Estados Unidos para no cumplir condena y pasó largo tiempo intentando evitar la extradición hasta que en el año 2009 fue detenido en Suiza.



Antes de esta detención, Polanski estrenó títulos como *Piratas* (1986), con el protagonismo de Walter Matthau, *Frenético* (1988), thriller psicológico con Harrison Ford, *Lunas De Hiel* (1992), adaptación de una novela de Pascal Bruckner, *La Muerte y La Doncella* (1994), versión de la obra teatral de Ariel Dorfman, o *La Novena Puerta* (1999), thriller con Johnny Depp basado en una novela de Arturo Pérez-Reverte.

En algunas de las películas citadas aparecía como actriz Emmanuelle Seigner, su mujer desde el año 1989 con la que ha tenido dos hijos: Morgane y Elvis.

Por *El Pianista* (2002), film sobre el holocausto, Roman ganó el premio Oscar al mejor director y a la mejor película.

En *Oliver Twist* (2005) adaptaba el clásico de Charles Dickens, y en *El Escritor* (2010), película con el protagonismo de Ewan McGregor y Pierce Brosnan, llevaba al cine una novela de Robert Harris sobre un escritor que redactando la biografía de un ex primer ministro británico pone en peligro su vida al descubrir importantes secretos sobre vinculaciones entre el político y la CIA en la lucha antiterrorista.

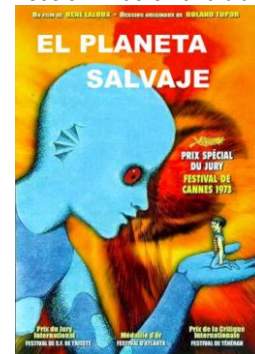
En el conflicto entre parejas *Un Dios Salvaje* (2011) adaptaba una obra teatral de Yasmina Reza. Dos años después se inspiró en el *Venus In Furs* de Leopold von Sacher-Masoch para filmar *La Venus De Las Pielas* (2013).

cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko apirila 22 de abril de 1985
sesión 1255 emanaldia



El planeta salvaje
Stephen Wul, 1973

"¿Qué es en el fondo actuar, sino mentir? ¿Y qué es actuar bien, sino mentir convenciendo?"

Sir Laurence Olivier

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**