



**La voz de hind
(2025)**
Kaouther Ben Hania

Filma - La película

2024ko urtarrilaren 29ko albiste bat. Jo eta bertan hildako familia bat, neskato bat eta ilargi Gorriko erreskate taldeko kideak. Erraza da horrelakoez ahaztea. Film hau eginda dago gertaera haiek gogoratu ditzagun eta etorkizunean ere gure memorian geldi daitezten, ainguratuta.

Gazako iparraldean, autoa bonbardatzen dute, eta auto barnetik Hind neskatoak egindako hasierako deitik amaierara arteko kontakizuna dakar. Ilargi Gorriko zerbitzuek dispositibo bat prestatuko dute hura erreskatatzeko, Israelgo armadak baimena ematen badu. Neskato ikaratua salbatzeko tentsioa eta inpotentzia transmititzen dizkizgute. Neskatoaren ahotsa hunkigarria da. Zinemaren artea erabiliz egindako salaketa dardaragarria.

Fitxa - Ficha

“Sawt Hind Rajab” (Tunez/Francia) · 2025 · 89 min
Zuzendaritza/Dirección: **Kaouther Ben Hania**
Gidoia/Guión: **Kaouther Ben Hania**
Argazkia/Fotografía: **Juan Sarmiento G.**
Musika/Música: **Amin Bouhafa**
Aktoreak/Intérpretes: **Motaz Malhees, Saja Kilani, Amir Hlehel, Clara Houry**

Elkarrizketa - Entrevista

La última llamada de Hind Rajab es una de las historias más desgarradoras y emblemáticas que han surgido de Gaza, un momento que fue investigado meticulosamente por medios como The Washington Post, Sky News y Forensic Architecture. Resonó a nivel mundial como tragedia íntima y acusación pública. ¿En qué momento decidió que esta historia debía convertirse en una película?

La primera vez me encontré con un breve fragmento de audio de Hind Rajab pidiendo ayuda. Su pequeña voz atravesando el caos, pidiendo simplemente no quedarse sola.

En el momento en que la escuché, algo dentro de mí cambió. Sentí una oleada abrumadora de impotencia y tristeza: no intelectual, sino física. Como si el mundo se hubiera inclinado ligeramente fuera de su eje. La voz de Hind, en ese instante, se convirtió en algo más que el ruego desesperado de una niña. Se sintió como la propia voz de Gaza, pidiendo ayuda en el vacío, recibiendo indiferencia, recibiendo silencio. Era una metáfora hecha dolorosamente real: un grito de auxilio que el mundo podía escuchar, pero al que nadie parecía dispuesto o capaz de responder.

Me puse en contacto con la Media Luna Roja Palestina para escuchar la grabación completa. Duraba más de setenta minutos, setenta minutos de espera, de miedo, de intentar resistir. Fue una de las cosas más difíciles que he escuchado en mi vida. Luego empecé a hablar con la madre de Hind y con las personas que estaban al otro lado de esa llamada, quienes intentaron, contra toda probabilidad, salvarla. Hablamos durante horas.

A partir de sus palabras y de la presencia estremecedora de la propia voz de Hind, empecé a construir una historia. Una historia enraizada en la verdad, sostenida por la memoria y moldeada por las voces de quienes estuvieron allí.

Sinopsia - Sinopsis

29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre, Hind Rajab.

Zuzendaritza - Dirección



(Sidi Bouzid, Túnez 1977) Explora constantemente los límites entre la ficción y el documental. *Four Daughters*, fue nominada a Mejor Largometraje Documental en los Oscar 2024 tras presentarse en el Festival de Cannes. Su anterior filme, *The Man Who Sold His Skin*, también fue nominado a los Oscar en 2021, representando a Túnez. Todas sus demás películas se han estrenado en festivales de prestigio. *La voz de Hind* es su sexto largometraje.

¿Por qué sintió la necesidad de contar esta historia a través del cine?

Incluso con el acceso denegado a Gaza, ha surgido cierto periodismo de investigación, como usted mencionó. Pero creo que el cine ofrece algo diferente. No informa, recuerda. No discute, hace sentir.

Lo que me perseguía no era solo la violencia de lo que ocurrió, sino el silencio que siguió. Eso no es algo que un informe pueda contener. Eso es algo que solo el cine, en su quietud e intimidad, puede intentar abarcar. Así que recurrí a la única herramienta que tengo (el cine), no para explicar o analizar, sino para preservar una voz. Para resistir la amnesia. Para honrar un momento que el mundo nunca debería olvidar. Esta historia también trata de nuestra responsabilidad compartida, de cómo los sistemas fallan a los niños gazatíes y de cómo el silencio del mundo forma parte de la violencia.

Esta es una película basada en una pérdida real y devastadora: la muerte de una niña cuya voz fue escuchada en todo el mundo. Usted ha hablado de escuchar la grabación completa y de contactar con quienes estuvieron directamente implicados. Pero abordar una historia tan sensible y personal inevitablemente plantea preguntas sobre el consentimiento, la confianza y la representación. ¿Cómo respondió la familia de Hind Rajab, y en particular su madre Wessam, a su deseo de contar esta trágica historia a través del cine? ¿Y de qué manera su apoyo dio forma al proceso de creación?

Después de escuchar la grabación completa de la Media Luna Roja Palestina, supe al instante (en mi cuerpo, no solo en mi mente) que tenía que hacer esta película. Pero también tuve una certeza absoluta: si la madre de Hind decía que no, yo me retiraría. Esa conversación no era una formalidad, era la base. Sin su consentimiento, nada avanzaría.

Rana, de la Media Luna Roja, fue quien me puso en contacto con ella. Rana había estado al teléfono con Hind durante horas aquel día y, desde entonces, ella y la madre de Hind habían desarrollado un vínculo. Se habían hecho una promesa mutua: cuando terminara este horror, irían juntas a visitar la tumba de Hind. Ese gesto sencillo me dijo muchísimo sobre el tipo de cuidado y confianza que ya rodeaban la memoria de Hind.

Entrevista a Kaouther Ben Hania
Pressbook La zona y Caramel Films

+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA

El regalo

Lara Izagirre. EH, 2025, 14' Fic



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 martxoan 15 marzo 1976
sesión 921 saioa



Trenes rigurosamente vigilados
Jiri Menzel

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 90€/70€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.

T: 618 31 84 31

