

La penúltima sesión de la temporada en el FAS estuvo dedicada a una joven cineasta, la pamplonica Andrea Jaurieta, que firmaba las dos películas que pudimos ver: el corto “Algunas aves vuelan solas”, que concursa en nuestro KORTÉN!, y el que constituye su primer largo, “Ana de día”.

Estaba previsto que Andrea nos acompañase en la proyección, pero al final no pudo ser, aunque sí contamos con la presencia de una de las actrices de la película, Mona Martínez, que conversó con Txaro Landa y nos reveló algunos de los entresijos de la producción, que se rodó en 5 semanas: desde las ya habituales dificultades para conseguir financiación, que retrasaron el proyecto hasta 8 años, y que al final pudieron superarse gracias al micro mecenazgo, hasta la importancia del montaje, pues la peli había contado con una primera versión que duraba casi una hora más que la definitiva, a la que se tuvo que reducir por exigencias de la industria, aunque Mona consideraba que quizá se echan de menos algunos de los planos que se han quedado en el tintero y que permitían entender mejor la evolución de los personajes.

También nos contó su experiencia en el cásting donde había tenido que participar sin haber podido estudiar el papel, lo cual para ella es una línea roja. Se habló de la referencia a Buñuel y su “Belle de Jour”, y de ese mundo de la noche y el music hall que parece casi en vías de extinción (Mona nos recomendó “Yo soy así”, un documental que puede verse en Vimeo sobre el tema). Txaro destacaba la casualidad de que recientemente hemos visto a Ingrid García-Jonsson en una película proyectada en el FAS, “Love me not”, que aunque es muy diferente, contiene una escena final con muchos paralelismos en temática y aspecto visual.

Y el próximo martes, recién estrenado el verano, despediremos la temporada con un clásico, "La carreta fantasma" de Victor Sjöström, con acompañamiento musical en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.