Popel (Cenizas) (2025)

Oier Plaza Gartzia

Filma - La película

Kontzentrazio esparru nazietan hildako bi deportaturen (Angel Lekuonaren eta Enric Monerren) inguruko ikerketak, kasualitatez, gurutzatu egiten dira, eta azkenean agerian uzten dute familia baten istorio sinestezina: Pragako errausketa labean, arriskuan jarri zuten beren bizia, 2.000 biktimaren errautsak salbatzeko. Denek bete zituzten kartzela zigorrak. Laurogei urte geroago, gertaera haiek iragana eta oraina konektatu dituzte, eta argitara atera dituzte alboratuta eduki dugun historiako atal bat: deportatu haien gorpuzkiak Pragako mausoleo batean dautzala gaur egun. Film luze dokumental hau bi heroi anonimoen omenez eginda dago, eta dei egiten du inoiz ere ahaztu behar ez zirenen oroimena atxikitzera. Horrela sortu da narratiba eraginkor eta harrigarri hau, hainbat elementu uztartzen dituena (testigantzak, dokumentuak eta animazio sekuentziak) thrillerraren dinamismoarekin.

Fitxa - Ficha

"Popel (Cenizas)" (EH / Txekiako Errepublika) · 2025 · 87 min
Zuzendaritza/Dirección: **Oier Plaza Gartzia**
Gidoia/Guión: **Garazi Velasco del Pino**
Argazkia/Fotografía: **Lander Andonegi**
Musika/Música: **Aitor Etxebarria**
Aktoreak/Intérpretes: **Antonio Garrido Clemente, Unai Eguia, Antón Gandarias**

Sinopsia - Sinopsis

Tras leer la novela *El impostor*, el profesor Unai Eguía inicia una investigación para desvelar qué ocurrió con Enric Moner, republicano catalán deportado a los campos nazis. Al mismo tiempo, Antón Gandarias investiga a su tío Anjel Lekuona, capturado por la Gestapo en el exilio. Sus caminos se cruzan y sus pesquisas los llevan a Praga.

Zuzendaritza - Dirección

(Gernika, Bizkaia, 1982) Licenciado en Ciencias Políticas y Administración por la EHU (2005), inició su trayectoria profesional en medios locales y producciones audiovisuales. Posteriormente dirigió el periódico Busturialdeko Hitza (2006-2007) y trabajó como director de fotografía y realizador de documentales para EITB. En 2025 estrenó su ópera prima documental, *Popel (Cenizas)*. La película, con animaciones de Kote Camacho, se presentó en Zinemira (Zinemaldia 2025) y recibió el premio audiovisual Lauaxeta sariak 2025.

Elkarrizketa - Entrevista

Fue en la emotiva ceremonia en 2022 en el cementerio de Strašnice, en la que por primera vez los familiares de las víctimas pudieron poner flores a sus seres queridos, cuando el realizador vasco Oier Plaza decidió que tenía que contar esa historia, dice.

Yo conocía la historia de Anjel Lekuona porque soy de Guernica. Muchos de sus descendientes son de Guernica y al final somos un pueblo pequeño... Pero la historia de Anjel Lekuona da un giro cuando descubren que sus cenizas fueron escondidas por la familia Suchý y es entonces cuando veo que, por las conexiones que tiene la historia, por los valores que comparte, es una historia extraordinaria. Entonces, sin tener armado el proyecto, decido acompañar a los familiares en abril del 2022 al crematorio de Strašnice y ahí ya lo vi claro: esta historia había que contarla.

Y había que contarla, por muchas razones, dice Oier Plaza. Algo que hace especial esta historia es que, a pesar de la tragedia de la que surge, en uno de los periodos más oscuros de la humanidad, también muestra lo mejor de las personas.

"Popel, al final, cuenta una historia de esperanza, de resistencia, de buen hacer, y no solamente el buen hacer de František Suchý, sino de todas las acciones relacionadas con lo que sucedió en Strašnice, es decir, las acciones de los familiares, las de un archivero que de repente se presta a ayudar a los familiares... Son cientos de pequeños detalles, pequeñas acciones, que crean algo muy grande, muy profundo y que tiene unos valores compartidos que tienen que ver con la recuperación de la memoria, la memoria como herramienta de trabajo para construir el futuro". (...)

Pero no es fácil de contar, no solo por su complejidad, sino también porque pasa por elementos y escenarios poco conocidos de la Segunda Guerra Mundial. Es una historia distinta a las demás, dice el director Oier Plaza.

,A veces el imaginario nos juega una mala pasada. Cuando escuchamos ‘crematorios’, ‘cenizas’, ‘Segunda Guerra Mundial’… enseguida pensamos en el horno de un campo de concentración y personas sucias, con la cara llena de hollín, cremando cuerpos, etc. Pero este caso es completamente diferente, estamos hablando de una historia que de repente converge en un crematorio civil muy moderno para aquella época, con una persona muy capaz que administraba ese crematorio con unos valores muy progresistas. Y luego está la deportación ligada a los republicanos españoles, que tampoco es tan conocida. Ni tampoco los campos de concentración pequeños, siempre tenemos en el imaginario unos campos de concentración enormes… Entonces sí, hay que explicar las cosas doblemente”.

Y en el centro, siempre el bello crematorio de Strašnice, en Praga. Obra del arquitecto Alois Mezera, un edificio elegante y grandioso, en armonía con las trascendencia de su misión, y que brinda un vistoso escenario para muchos momentos de Popel.

“Veo el crematorio como el elemento central de esta historia. Cuando acompañé a los familiares en el 2022, dije: “Ostras, aquí es donde František Suchý cremaba esos cuerpos e intentaba dignificar su memoria jugándose el pellejo. Aquí es también donde Aleš Kýr, (director del departamento de Documentación e Historia de los Servicios Penitenciarios checos), vino con Julius Mlčoch (antiguo director del Instituto Funerario de Praga y del Crematorio de Strašnice) a ver los listados. Aquí es donde han venido los familiares para intentar cerrar un círculo de dolor…" Cuando hablo de Popel, siempre hablo de un lío de eventos muy pequeños que generan algo muy grande y muy profundo”.

Todo gracias a muchas pequeñas y grandes acciones realizadas en España y Chequia, sobre todo, pero también en Francia. Es un gran esfuerzo conjunto de recuperación de la memoria y de reparación. Esos esfuerzos por la memoria, son muy importantes en el mundo de hoy, dice el director vasco.

“Pondría en valor ese trabajo tan necesario y que probablemente ahora mismo, en este mismo momento, en otros lugares, también hay gente, investigando, levantando fosas, recopilando fotografías, para llenar todos esos huecos biográficos que seguimos teniendo en la memoria de la guerra en España.

Por Daniel Ordoñez, 25/09/2025
https://espanol.radio.cz/popel-en-san-sebastian-por-que-son-tan-importantes-unos-muertos-de-hace-80-anos-8863779

+XIII. KORTeN!

CORTOMETRAJE / FILM LABURRA

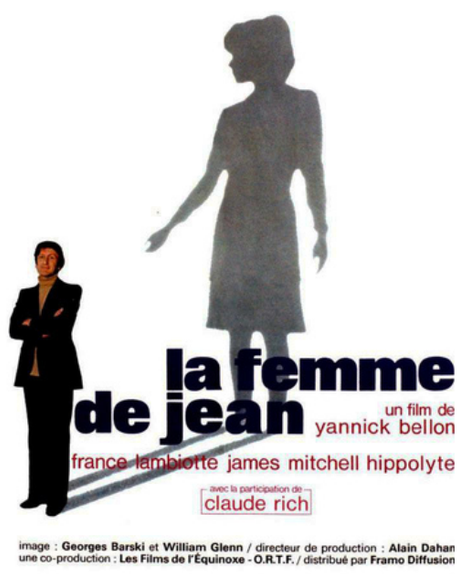
Natura Fugit

Jesus Mari Lazkano. EH, 2025, 22’ Ani

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte | **hace 50 años**

1976 maiatza 31 mayo 1976
sesión 933 saioa



La mujer de Juan
Yannick Bellon

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	56€/44€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 31 84 31

Bizkaia foru aldundia diputación foral

Bilbao