

Tras la sesión en colaboración con Zinebi, dedicada a "danzas macabras, esqueletos y otras fantasías", volvimos a reunirnos los socios y amigos del FAS en nuestra sede habitual, el salón del Carmen. Aunque esta sesión y la pasada tenían mucho en común: los más recientes trabajos de una realizadora del país vecino, de quien ya vimos recientemente "La venganza de una mujer". Se trataba de la cinta "La portuguesa", firmada por Rita Azevedo Gomes, que hubiera deseado acompañarnos, pero no le fue posible y nos mandó un saludo fílmico; pero en su lugar pudimos contar con la compañía de otro de los "autores" del film, su director de fotografía, Acácio de Almeida, además de una de las actrices, Marie Carré, con los que hablamos de la película, que adapta un relato de Robert Musil pasado a su vez por la pluma de la lusa Agustina Bessa-Luís.

Como comentó un asistente, la fotografía, bellísima, es casi un personaje más de la historia, construida con lo que parecen cuadros en movimiento, y contada con el ritmo pausado propio de Azevedo.

Acácio nos habló de su profesión, que tiene el carácter de "Free lance", y que por tanto depende del entendimiento con el director, el cual en su caso siempre ha sido absoluto con Rita. Y recordó la experiencia de trabajar, hace casi medio siglo, con otro veterano director que también estuvo en el FAS, Basilio Martín Patino, en el documental sobre la pena de muerte "Queridísimos verdugos", en el cual rodaron prácticamente en la clandestinidad, ocultando una cámara poco ruidosa bajo el brazo... Así como sus colaboraciones con otros grandes como Monteiro u Oliveira... y siguió la charla, entrañable, como otras veces ante una copa de vino y esta vez con un bloc de dibujo de por medio.

La semana que viene veremos "Los hermanos Sisters", película que os recomiendo especialmente: un western (de Audiard/Bidegain, que también nos visitó) con violencia y humor dignos de un Tarantino, que está entre lo mejor que he visto últimamente (en mi modesta opinión). Lo presentará un buen amigo del cineclub, Toni Garzón Abad, autor también del corto que veremos primero. ¡A no perder!!

Ana G.