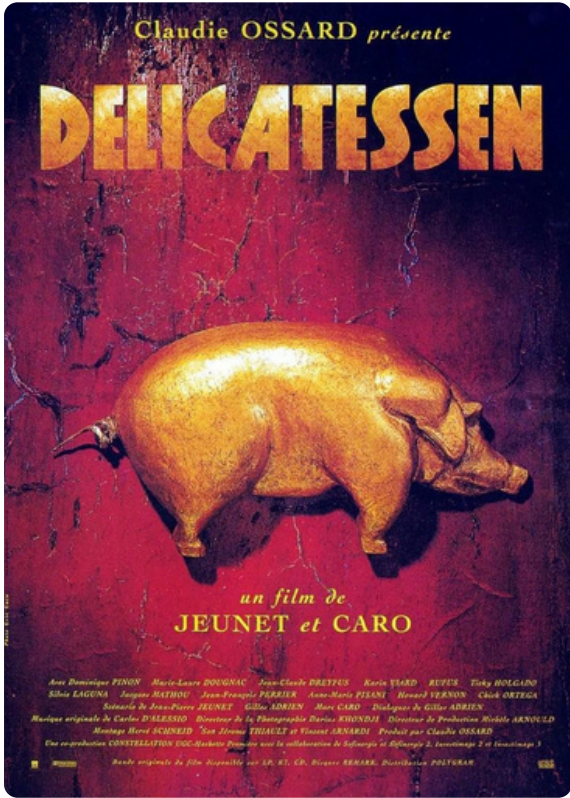




Delicatessen
(1991)
Jean-Pierre Jeunet,
Marc Caró

Filma - La película

Ikusleak harrituta utzi zituen film honek, oso originala da, eta fartsaren zein beldurrezko generoaren arteko oreka ezin hobea lortzen du. Ohitura bitxiak dituzten pertsonak bizi diren eraikin zahar batean kokatzen da istorioa, batez ere elikadurari dagokienez: agure bat igelz betetako gela batean bizi da, emakume batek behin eta berriz bere buruaz beste egiten saiatzen da, eta jabea harakin berezi bat da, beheko solairuan denda bat du, eta eraikinean barrena ibiltzen da labana eskuan, haragi bila. Maizter berri bat, zirko-langilea, iristean, eraikineko komunitate bitxi horren bizitza hankaz gora jarriko du. Jean-Pierre Jeunet eta Marc Caro zinemagile frantziarrek sortutako filmak sari ugari irabazi zituen, besteak beste, Chicagoko Zinemaldiko Sari Nagusia eta ingelesez ez den hizkuntza batean egindako film onenaren BAFTA saria.

Fitxa - Ficha

“Delicatessen” (Francia) · 1991 · 99 min
Zuzendaritza/Dirección: **Jean-Pierre Jeunet, Marc Caró**
Gidoia/Guión: **Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Gilles Adrien**
Argazkia/Fotografía: **Darius Khondji**
Musika/Música: **Carlos D'Alessio**
Aktoreak/Intérpretes: **Dominique Pinon, Howard Vernon, Chick Ortega, Pascal Benezech**

Sinopsia - Sinopsis

En un inmenso descampado, se alza un viejo edificio habitado por personas de costumbres más bien extrañas que sólo tiene una preocupación: alimentarse. El propietario es un peculiar carnicero que tiene su establecimiento en los bajos del bloque. Allí llega un nuevo inquilino que trabaja en el circo y que alterará la vida de la excéntrica comunidad que lo habita.

Zuzendaritza - Dirección



Jean-Pierre Jeunet (Roanne, Loire, 1953) y Marc Caro (París, 1956) son un famoso dúo de cineastas franceses conocidos por su estilo visual único, surrealista y de estética retrofuturista. Obras principales juntos: *Le bunker de la dernière rafale* (1981), su cortometraje inicial de acción real; *Delicatessen* (1991), su aclamada ópera prima de comedia negra postapocalíptica; y *La ciudad de los niños perdidos* (1995): Un cuento de fantasía oscura y ciencia ficción. Tras esta última película, ambos directores separaron sus caminos profesionales.

Artículo - Artikuloa: Darius Khondji

No creo tener un estilo particular. Cada película que hago tiene su propio mundo visual. Trato de descubrirlo lentamente, estudiando el guión y hablando con el director. Juntos discutimos la apariencia y la impresión que debe dar la película, y con frecuencia nos apoyamos en otras referencias. Para *Delicatessen*, nos inspiramos en la atmósfera de las películas francesas de la década de 1930.

La apariencia de *Delicatessen*, 1991, estaba influenciada por el realismo poético del cine francés de la década de 1930, por películas como *Quai Des Brumes* (*Quai des brumes*), de Carné, y *L’Atalante* (*L’Atalante*), de Vigo (a la izquierda, tercer y cuarto fotograma), y también por el trabajo del pintor realista estadounidense George Bellows, en particular por sus cuadros sobre boxeo, como *Club nocturno*, 1907 (arriba, a la derecha). Khondji utilizó un proceso de blanqueo para hacer “transpirar” la imagen en blanco y negro sobre el color. (en la página anterior, y debajo de estas líneas) Páginas del cuaderno de trabajo de Khondji con sus notas y fotografías Polaroid y con el storyboard del director Marc Caro. Gran parte de la película se iluminó con linternas chinas, como las que Khondji recuerda de su infancia.

Cuando leo por primera vez el guión de una película, de inmediato comienzo a buscar los principales contrastes dramáticos de la historia, los contrastes psicológicos entre los personajes. Para mí, el contraste es como otro personaje cuyo papel es interpretado por el director de fotografía. En términos fotográficos, puede ser difícil conseguir un contraste cuando estás trabajando en color. Con frecuencia, el ojo no sabe dónde mirar porque hay demasiados colores. Orson Welles dijo que filmar en blanco y negro es como colocar una lupa sobre los actores, los separa del fondo. Mi objetivo es conseguir ese tipo de contraste usando el color.

Para ello, tengo que ser capaz de controlar el color en la imagen. Uso técnicas de impresión como el ENR, que retiene un porcentaje de los cristales de plata que normalmente son eliminados durante la impresión de las películas en color. Con este revelado, los negros son más negros y aumentan notablemente el contraste. He empleado estas técnicas en cada película, aunque varío el grado de contraste de acuerdo a las necesidades de cada caso.

Para evaluar la situación, realizo muchas pruebas con los laboratorios antes del rodaje y, luego, en la posproducción, siempre trabajo con el mismo técnico, Yvan Lucas. Compartimos la pasión por el cine y su enfoque del color es muy sensual. Además de estas técnicas de impresión, uso el VariCon, un sistema de control del contraste que se aplica a la cámara frente a los objetivos, hace posible flashear el negativo con tonos de color mientras se filma, y me permite suavizar los contrastes en ciertas escenas y jugar con los colores. Por ejemplo, si estoy iluminando una escena con tonos dorados cálidos, puede que quiera que las sombras no sean tan negras como las que tiende a producir el ENR; entonces flasheo la película con azul para que las sombras adquieran una cualidad cenicienta, como de carbón, y fuerzo el negativo para saturar el resto de los colores. Combinando técnicas como el ENR con VariCon, puedo tener un control real sobre los colores y el contraste. Jugando con el equilibrio entre estos ingredientes, puedo dar una combinación al contenido escenográfico de cada historia particular. En Delicatessen, por ejemplo, se pretendía crear una versión en color del “realismo poético” en blanco y negro, propio de las películas francesas de la década de 1930. En Seven, el objetivo era muy diferente: se trataba de crear una atmósfera arenosa, intimidatoria.

Muchos directores de fotografía hablarán de la influencia de Vermeer o Caravaggio. En cuanto a mí, trato de encontrar inspiración en obras que no tengan una conexión tan obvia con los temas de iluminación. Una de mis “biblias” es The Americans de Robert Frank. Lo llevo siempre conmigo cuando viajo. El naturalismo puro de esas fotografías me parece la esencia de la modernidad. Si fuera posible, me encantaría no tener que utilizar lámparas, y trabajar solamente con la iluminación natural de que se dispone.

Libro: “Directores de fotografía: Cine”
De Peter Ettedgui
Capítulo: Darius Khondji
Ed. Oceano 1998

+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
Hasta que Dios quiera

David Fernández Pastor. La Rioja, 2024, 13' fic



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte hace 50 años

1976 urria 4 octubre 1976
sesión 939 saioa



El juez de la horca
John Huston

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31

