

La sesión del 8 de noviembre de este 2022 que ya va terminando en el FAS nos trajo el último trabajo de uno de los cineastas más originales e importantes de este tiempo, el tailandés Apichatpong Weerasethakul, que ya empezando por el nombre (él sugiere el apodo “Joe” para facilitarnos la tarea, pero ya que nos hemos aprendido el nombre, no lo vamos a omitir, aunque de la pronunciación no nos hacemos responsables, como indicaba nuestro invitado) nos propone siempre experiencias exigentes. Y por ello, nada mejor que acompañarnos de otro peso pesado, Íñigo Ongay, filósofo, socio que fue (y sigue siendo “in pectore”, como confesaba) y verdadera enciclopedia viviente, que nos reveló muchos de los referentes más o menos ocultos en la cinta, hasta el punto de que uno de los asistentes decía que quería ver siempre las películas de “Joe” en compañía de Íñigo.

La cinta, galardonada en Cannes con el Premio especial del Jurado (y es la segunda vez que se lo lleva) suscitó división de opiniones, algunas deserciones e incluso quizá alguna cabezada por parte de algún asistente, que seguro que su director disculparía pues ya nos dice la hoja de sala que para él cine y sueño están muy ligados, y la experiencia de ver sus películas se compara a veces a un ensueño; ya lo decía Aute, “que todo en la vida es cine, y los sueños, cine son”.

Íñigo nos habló de “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier, y en general del realismo mágico y “lo real maravilloso”, que no son lo mismo; de la relación del sueño con la muerte, y el contacto entre los dos mundos que tanto explora Apichatpong (por ejemplo en “El tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas) y que ha dado múltiples frutos (hasta mencionar “Encanto” de Disney, con una valoración bastante negativa). Del clásico monomito del “viaje del héroe”, recordando que la etimología de “viaje” es la misma que periplo, peripecia y peligro; y de los distintos guías o mentores que va encontrando la heroína, encarnada por Tilda Swinton, desde la hermana, el técnico de sonido que luego desaparece, la médico rural que con su alusión al insomnio le remitía a Taxi Driver, y el personaje de Germán, sin duda un trasunto del célebre “Funes el memorioso de Borges”.

La semana que viene tenemos la ya clásica sesión en colaboración de Zinebi, en que veremos “Nuestra película”, en compañía de su directora, Diana Bustamante, que además ha participado en la producción de esta “Memoria”, por lo que podremos pedirle que nos aclare algún cabo suelto que haya quedado después de elaborar la propuesta de hoy en nuestros sueños o vigiliadas.

Ana G.