



EL ÚLTIMO HURRA (1958)

John Ford

Ficha

The last hurrah · EE.UU. · 1958 · Dirección: John Ford · Guión: Frank Nugent, basado en la novela de Edwin O'Connor · Fotografía: Charles Lawton Jr. · Montaje: Jack Murria · Producción: Columbia Pictures Corporation · Intérpretes: Spencer Tracy · Jeffrey Hunter · Dianne Foster · Pat O'Brien · Basil Rathbone · Donald Crisp

Sinopsis

Se acercan las elecciones. Frank, el eterno alcalde, se presenta, por última vez al cargo. Frank es un político de la vieja escuela; sabe que sus tiempos se acaban y, en adelante, el voto se decidirá por televisión y no por el contacto directo con los ciudadanos. Sin embargo utilizará sus métodos de siempre. Tiene enfrente a un rival poco brillante, pero apoyado por los poderosos de la ciudad. Y también por el editor de un periódico que por una antigua enemistad personal con Frank, una vez más, luchará por hundirle

Director

Sus datos de nacimiento son los que constan en el registro de la ciudad de Cape-Elizabeth, aunque existen rumores que sostienen que era muy posible que hubiese nacido en Irlanda y que su familia al emigrara a Estados Unidos y lo inscribiera en este país. Fue el menor de 13 hermanos. Estudió en Portland y sus primeros pasos en el mundo profesional se encaminaron a la publicidad pero pocos años después fue contratado por la productora Bison y a partir de entonces comienza a dirigir. Adoptó el pseudónimo de Jack Ford hasta 1923 que lo cambió por el definitivo John Ford. En 1913 viajó a Hollywood, donde trabajó como ayudante de dirección y actor para su hermano Francis. El primer género que cultivó fue el western y sus primeras películas importantes fueron *El caballo de hierro* (1924) y *Tres hombres malos* (1926). Dirigió más de 60 películas y es de destacar el magnífico tándem que formaba con el actor John Wayne, al que dirigió en 20 largometrajes.

Otros datos

- La primera elección de John Ford para el papel de Frank Skeffington fue James Cagney, pero al parecer al actor no le apetecía mucho volver a trabajar con Ford tras *Escaña en Hawaii*. Ford pensó entonces en John Wayne. A finales de 1956, mientras Ford estaba en el "Araner", en el puerto de Ala Wai en Honolulu, se unió a él Frank Nugent y los dos empezaron a trabajar en el guión. Cuatro meses más tarde ya estaba hecho, pero la incertidumbre sobre el reparto obligó a posponer la película.
- Tracy dudaba en relacionarse laboralmente con Ford, quien tampoco se había olvidado de su enfado por la desertión de Tracy de *La Osa Mayor* y *las estrellas* (1937), aunque había conseguido dejarlo de lado. Finalmente, los dos trabajaron con entusiasmo y placer en compañía. Hasta el final de su vida Ford consideró a Tracy un buen amigo y consiguió superar los celos que hubiera podido tener por la relación de Tracy con Kate Hepburn.
- La producción empezó el 24 de febrero de 1958, con un presupuesto ascendió a 2,5 millones de dólares y un rodaje que se prolongó en ocho días respecto de los 35 previstos inicialmente. Tracy iba a cobrar 200.000 dólares por protagonizarla y Ford 125.000 dólares más un porcentaje por dirigirla. A pesar de que el rodaje se alargó, el director consiguió hacerla por 200.000 dólares menos de lo presupuestado.
- El rival de Skeffington, Kevin McCluskey, está interpretado, aunque si acreditar, por Charles B. FitzSimmons es el hermano de Maureen O'Hara, reclutado para la compañía estable de Ford en *El hombre tranquilo*.
- Tanto el reparto como el tema otorgan un sentimiento testamentario a la película, repleto como está de familiares rostros fordianos (como los de Donald Crisp, Janes Darwell, John Carradine, Anna Lee y O.Z. Whitehead), así como de un buen número de veteranos del cine de Hollywood: Pat O'Brien, Basil Rathbone, Frank McHugh, Edmund Lowe, James Gleason, Ricardo Cortez, Wallace Ford.... Hubo un momento de completo terror cuando alguien apareció con una caja de whisky para celebrar el día de San Patricio. Como había bastantes alcohólicos en la película Ford se quedó helado: "*Jesús -gritó-, ¿qué queréis, acabar con la película?*". La bebida fue retirada de inmediato.
- La periodista Anna Lee dijo que Ford estaba decepcionado con la película: "*no quiero hacer grandes películas extensas. Quiero hacer películas de cocina (...). El viejo entusiasmo se ha ido, quizá. Pero no ponga eso (...) ¡bueno, diablos, puede ponerlo!*".

HAZTE SOCIO

CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 54 € · Carné nuevo socio: 40 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.