



Fallen leaves (2023)
Aki Kaurismäki

Filma – La película

Bi lagun bakartiren maitasun istorioa, elkar ulertuko dutenak beren bizimodu zailaren erdian. Ansa Helsinkin bizi da, eta supermerkatu batean jarduten da askotariko lanak eginez; gau batez, beste langile bakarti batekin topatuko da, Holapparekin, zurrutari emana bizi dena bera. Biak saiaturiko dira eta lortuko dute harreman bat osatzea. Filmak gai bat baino gehiago lantzen ditu, bakardadea, zailtasunen aurkako borroka eta giza topaketaren bilaketa. Katigatzen, hunkitzen eta barre eginarazten duen tragikomedia. Erreferente klasikoak ditu eszenaratzeak; ia ez dago elkarrizketarik, pertsonaia murrizak, begiradak eta ekintzak hitzak baino gehiago. Pertsonaia hieratiko eta etsituen poetika zabaltzen da; laneko zapalkuntzaren salaketa dago, eta aldi berean borrokara dei egiten du, edo, behintzat, erresistentziara. Komedia minimalista, zuzendaria egiazko zinemagile baliotsu gisa berresten duena.

Fitxa - Ficha

Kuolleet Lehdet (Finalandia, 2023) · 81 min
Zuzendaritza - Dirección: **Aki Kaurismäki**
Gidoia - Guion: **Aki Kaurismäki**
Argazkia - Fotografía: **Timo Salminen**
Muntaia - Montaje: **Samu Heikkilä**
Produkzioa - Producción: **Reinhard Brundig, Misha Jaari, Aki Kaurismäki, Mark Lwoff**
Aktoreak - Intérpretes: **Alma Pöysti (Ansa Grönholm), Jussi Vatanen (Holappa), Janne Hyytiäinen (Hannes Huotari), Nuppu Koivu (Liisa), Mia Snellman (Compañero de trabajo), Mikko Mykkänen (Guarda tienda)**

Sinopsia - Sinopsis

La historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. Su camino hacia esta honrosa meta se ve empañado por el alcoholismo del hombre, números de teléfono perdidos y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de quienes buscan su felicidad.

Zuzendaria - Director



Aki Kaurismäki (Orimattila Finlandia, 4 de abril de 1957) es el fundador junto a su hermano Mika Kaurismäki del Midnight Sun Film Festival de Sodankylä y de la distribuidora cinematográfica Ville Alpha (y que recibe su nombre en honor de la película Alphaville de Jean-Luc Godard). Tras hacer estudios en la Universidad de Tampere, Aki Kaurismäki inició su carrera como ayudante de guionista y actor en filmes de su hermano mayor, Mika Kaurismäki. Su inicio como director independiente se produjo al rodar *Crimen y castigo* (1983), que adaptaba la novela homónima de Dostoyevski en un Helsinki moderno.

Gran parte de la obra de Kaurismäki se centra en Helsinki. Sucede especialmente con *Calamari Union* (1985), y la trilogía *Sombras en el paraíso* (1986), *Ariel* (1988) y *La chica de la fábrica de cerillas* (1990), donde se percibe que la perspectiva del autor es crítica y marcadamente ajena al romanticismo, de modo tal que los destinos de los personajes son la huida a México (*Ariel*), o a Estonia (*Calamari Union, Toma tu pañuelo, Tatiana*), así como que la década decisiva para el autor fue la de 1980.

Su reconocimiento internacional llegó con *Los vaqueros de Leningrado van a América* (1989). *Ariel* fue premiado en Moscú, y *Un hombre sin pasado* (2002), en Cannes, siendo nominado además en Hollywood.

Elkarrizketa – Entrevista

Creo que la película da unas pinceladas de la importancia que ha tenido Chaplin en la historia del cine. Más allá del nombre de la perra, se hacen muchas referencias al cineasta. Me gustaría que hablase de la influencia que ha tenido Chaplin en usted y que nos dijese si sigue revisitando sus películas. Por otro lado, si no me equivoco, cuando los protagonistas van al cine aparece un póster de *Breve encuentro*, la película de David Lean. ¿Podría hablarnos del por qué de la elección de este maravilloso largometraje?

Veo que se ha percatado. El póster de *Breve encuentro* era mi referente en cuanto a que una historia de amor, aunque sea fugaz, puede ser intensa. Ellos prácticamente no se conocen hasta la última escena. Durante el resto de la película, o están siendo arrollados por un tren o están perdiendo la chaveta. En mi opinión, estos dos no deberían haberse conocido nunca. Pero Chaplin sigue y seguirá siendo el mejor. Fue uno de los máximos exponentes del cine clásico de Hollywood, para lo bueno y para lo malo, pero también creó el cine tal y como lo conocemos hoy en día. Me gustan mucho Ozu, Buñuel y Marcel Carné, pero Chaplin siempre será el mejor porque su esencia era la sencillez.



edición XI. edizioa

colabora:



Su película, como siempre, tiene un tono melancólico y triste, pero he tenido la sensación de que esta vez iba mucho más allá, como si fuese una película de despedida. Me gustaría saber si es así y si tiene otros proyectos futuros en mente.

Tengo pensado el 25% del guion de mi próxima tragicomedia, que llevaré a cabo en los próximos dos años, si sigo vivo. Con los mismos actores. Lo prometí sin querer, así que no puedo cambiar de actores. Aunque sí que me gusta cambiar de actores.

La película nos cuenta una historia de amor, pero también hay otro tema muy presente: el alcoholismo. Me gustaría saber si podría compartir con nosotros por qué ha incluido este tema en la película.

Lo he incluido porque no me resulta para nada familiar.

Quería preguntarle acerca de las continuas retransmisiones de radio sobre la invasión rusa en Ucrania que hay en la película. En su criterio, ¿por qué las puso de fondo? Por otro lado, me ha dado la sensación de que los protagonistas estaban en parte cansados de la guerra. ¿Cree que Europa está cansada del tema y usted quería recalcarlo en la película?

Desafortunadamente, Europa no existe, en un sentido filosófico. Yo no podría haber sido capaz de hacer una película durante la guerra y no mencionarla de alguna forma, así que la incluí a través de la radio. La película es básicamente una historia de amor porque no podía hacer otra cosa, pero tenía que comentar el tema de algún modo. No obstante, también pienso que esta maldita guerra ahora necesita historias de amor, da igual lo que esté pasando en Finlandia.

Solo tengo una pregunta sobre la escena en la que los protagonistas van al cine a ver la película de Jim Jarmusch sobre zombis. En esa escena hay dos personas que la comparan con películas de Bresson y Godard. ¿Son críticos de cine? ¿Y qué piensa el propio Jim Jarmusch sobre ello?

No son críticos de cine, son mis vecinos. Y Jim estubo aquí ayer. Casi llora, y eso es raro en él. Siempre contrato a gente que me pueda llevar en coche al rodaje.

En esta película, ¿podría decirnos qué criterio ha seguido para decantarse por unas canciones en concreto?

Usé música de discos que tenía en casa. Intenté usar canciones de Screamin' Jay Hawkins, pero no podía permitírmelo, así que elegí un tango. No un tango, un foxtrot. Siempre lo intento y todo se resume en negociar, negociar y negociar. Y los yanquis son unos tacaños asquerosos y nunca puedo usar la música que me gusta. Lo cierto es que no saben cuánto dinero están perdiendo. Uso la música que me gusta porque... ¿por qué no?

Ha hablado de las muchísimas escenas que incluyen alcohol en su película. Me gustaría saber cuál es su relación con el alcohol.

El personaje está basado en mi experiencia propia porque conozco el tema. Aunque yo dejé de beber hace años... hasta mañana.

¿Qué nos puede decir de la perra de la película? Porque a menudo salen perros en sus películas.

Es mi perra. Era una perra callejera de Braga, en Portugal. Estuvo vagando por las calles dos años y medio y nunca había estado en una gran ciudad. Cuando estuvo rodeada de 20 cámaras y de 20 personas en un piso diminuto, actuó divinamente. Creo que se merece la Palma de Oro canina.

Me gustaría preguntar acerca del guion. ¿Cómo lo creó en esta ocasión? Normalmente, escribe los guiones bastante rápido. ¿Le pasó lo mismo esta vez?

Todos los hago muy rápidos. ¿Cuál era la pregunta? ¿Si lo escribí rápido o no? En 30 horas exactamente. Esta historia melancólica ya me rondaba por la cabeza, pero entonces llegaron la guerra, esto y lo otro... Y estuve cinco días exactos escribiendo el guion. Me puse a escribir y mis dedos se dejaron llevar por mi subconsciente. Yo fui un mero espectador.

Tengo mucha curiosidad. En el pressbook dijo que sus películas y sus guiones son pésimos. ¿Vuelve a ver sus películas una vez terminadas? ¿Qué piensa de su trabajo cuando lo hace?

No las veo. Cuando era un chaval, hace unos 40 años, recuerdo que Buñuel dijo que no había vuelto a ver La edad de oro hasta 30 años después. Yo pensé: «Qué mentiroso. Por supuesto que la ve cada día». Pero luego aprendí que, en realidad, no quieres volver a ver nada tuyo que ya hayas estrenado. No me interesa hacerlo porque inviertes mucho esfuerzo y concentración en ello y solo te fijas en tus errores.

Hemos hablado del póster de la película y de Chaplin, Godard, Bresson... ¿Tiene siempre muy presentes a todos estos directores?

Hoy hemos rodado a las puertas del cine en el que murió Godard, así que quería homenajearlo. Nunca nos conocimos, pero conocía sus películas.

Fila Siete (13/01/24)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 martxoa 25 marzo 1974

sesión 849 emanaldia



Señoras y señores (Signore e signori, 1966)
Pietro Germi

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia 90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 318 431**

