

Damos entrada al mes de febrero (sesión 2581) con un ‘clásico reciente’ *Lost Highway / Carretera perdida* (1997), con el que el cineclub FAS continúa su homenaje al director David Lynch (1946-2025), iniciado en abril de 2025 con *Mulholland Drive* (2001). Films del cineasta pendientes de proyectarse en el FAS (Lynch en el FAS en 7 ocasiones, desde 1983 a 2007). Para presentar esta sesión repiten Victor Iturregui (Profesor de Comunicación Audiovisual de EHU, doctorado con su tesis sobre ‘David Lynch’) y Marc Urkijo (Creador audiovisual y Programador de ZINEBI). Previo a *Lost Highway*, se proyecta un simpático montaje de 4’ realizado por ambos con algunas claves del film. Acudieron unas 200 personas.

Una vez en el coloquio, con una asistencia de unas 100 personas, ambos comienzan a explicar las influencias que inspiraron este trabajo de Lynch, por un lado el cine negro (noir) como *Detour / Desvío*, Edgar G. Ulmer (1945), o *Kiss Me Deadly / El beso mortal*, Robert Aldrich (1955). También se inspira en el homicidio que involucró a O. J. Simpson en 1994. Así como temas psicológicos como el desdoblamiento de personalidad (claramente presente en el film), amnesia disociativa (fuga psicogénica, no aceptar una realidad).

Se mencionó que el film refleja algo de su situación personal (alter ego), ya que venía de digerir el éxito (y agotamiento) de *Twin Peaks*. De hecho una de las preguntas del público fue, si tuvo que utilizar la ‘meditación trascendental’ para realizar el film. Hecho no constatable, pero posible (pues en 2005 crea su Fundación sobre ello).

Otro de los asuntos abordados en el coloquio fue la banda sonora musical, no sólo por la selección de canciones, sino por su banda original (Angelo Badalamenti) y su ‘fuga musical’ enlazando con ‘fuga psicogénica’, hay que tener en cuenta que desde inicios de los 90 Lynch empezó a experimentar con la música (aunque su primer álbum sea de 2011). Musicalmente acompañan al film: Rammstein, Marilyn Manson, Nine Inch Nails, The Smashing Pumpkins o David Bowie, música tenebrosa y agobiante, pero con un par de respiros (para tomar aire).

Se comentó el exquisito tratamiento fílmico de las secuencias de sexo, el de ‘femme fatal’ o el de la violencia. También se mencionó el trabajo de guion de Barry Gifford (recomendaron sus novelas). Así mismo recomendaron ver las mencionadas *Detour* y *Kiss Me Deadly*, *Cutter’s Way* (Ivan Passer. 1981) o *8 Million Ways to Die* (Hal Ashby. 1986). Y musicalmente el álbum de Lana del Rey ‘Ultraviolence’.

La semana que viene cambiamos de continente, ‘aterrizamos’ en Francia (Europa) con la última película de Bruno Dumont, *L’empire*, una particular mirada sobre la invasión terrestre, que no nos dejará indiferentes.

Txarli O.