



OÍRSE (2013) David Arratibel

Filma – La película

Egun hartan, soinu fantasma bat hasi zen soinua egiten neure buruan: soilik nik entzuten nituen zitzu eta txitxarrak, edo beharbada beste norbaitek ere entzungo zituen. Pertsona gehienek bezala, isiltasunari ihes egin nion, nere barrenak ez entzutearren. Isiltasuna, soilik hasiera bait da.

Filma honetan David Arratibelek akufenoekin edo tinnitusarekin bizitzeak esan nahi duena erakusten digu. Akufenoa inongo kanpoko jatorririk ez duten arren belarrietan entzuten diren soinuek eta kolpeek sortutako fenomeno pertzeptiboa da. Pelikula honek proposatzen duen bilaketak ez du ikuslea sentsibilizatzea, edo arazo honi azalpen zientifikoa bilatzea helburu, beharbada erantzun bakarra ez duten galderak egitea baizik.

Fitxa - Ficha

Oírse (España, 2013) ·52 min
Zuzendaritza - Dirección: **David Arratibel**
Gidoia - Guión: **David Arratibel**
Argazkia - Fotografía: **David Aguilar**
Musika - Música: **Albaro Arizaleta (El columpio asesino)**
Muntaia - Montaje: **Zazpi T'erdi**
Produkzioa - Producción: **Iñaki Sagastume**
Agertu dira - Intervienen: **Gotzone Redondo, Albaro Arizaleta, Elena González, Dr. José Ramón Mozota.**

Sinopsia - Sinopsis

"Aquel día un sonido fantasma empezó a sonar en mi cabeza: un pitido y unas cigarras que sólo yo escuchaba, o quizá alguien más lo hiciera. Como la mayoría de las personas, huía del silencio para no escuchar el interior. Porque el silencio es sólo el principio".

Zuzendaria - Director



Es el primer largo documental dirigido por David Arratibel Aramburo, de 38 años, socio fundador de la agencia ACE Comunicación en Pamplona. Arratibel, al igual que las personas que aparecen en la película, también escucha un pitido desde hace 15 años.

Filma – La película

Oírse, es una documental que aborda los acúfenos o tinnitus, un "sonido fantasma" que algunas personas escuchan constantemente dentro de su cabeza. Para dar a conocer este fenómeno, Arratibel introduce al espectador en la vida cotidiana de varias personas que lo padecen y ofrece el análisis de doctores y especialistas en la materia.

Un día, sin saber por qué, algunas personas comienzan a escuchar un sonido fantasma en su cabeza. Es un pitido constante, agudo,

que sólo ellos escuchan. Entonces todo se vuelve frágil, ya no controlas tus sentidos, ¿qué oigo, qué escucho?

Este inquietante planteamiento es el argumento de *Oírse*, un documental con guión y dirección de David Arratibel sobre el fenómeno de los acúfenos o tinnitus, un "sonido fantasma" que algunas personas escuchan constantemente dentro de su cabeza. A través de la experiencia de cuatro personas afectadas, el espectador conocerá cómo viven y en qué medida influyen los acúfenos en sus vidas cotidianas.

Los protagonistas de la película, todos ellos afectados con acúfenos, son Albaro Arizaleta, batería y cantante de El columpio asesino; Gotzone Redondo, técnico de deportes, actualmente trabajadora de la sección sindical de Campus de Álava de la Universidad del País Vasco y escritora de cuentos; Elena González, una vizcaína de unos 50 años que actualmente no trabaja y que está interesada en las técnicas de relajación; y el propio narrador e hilo conductor del corto, David Arratibel, socio fundador de ACE Comunicación y encargado de la planificación estratégica y dirección creativa.

Además, el filme incluye sendas entrevistas al Doctor José Ramón Mozota, presidente de las Sociedad Navarra de Otorrinolaringología, Doctor en Otorrinolaringología por la North West London University y experto en psicoacústica y análisis de las particularidades del funcionamiento del oído en la relación con la mente y el subconsciente; y a Iván Oliveros "Sesha", filósofo mundialmente reconocido en los campos de la meditación trascendental y las antiguas filosofías orientales.

Uno de los aspectos más importantes de este documental es el sonido, que desempeña un papel esencial y se convierte en un personaje más de la película. Para cuidar todos los detalles y reproducir de la manera más exacta posible el acúfeno de cada protagonista, Arratibel contó con la ayuda del reconocido editor de audio y mezclas Juan Sánchez "Cuti", responsable del diseño de sonido de la ganadora del Goya 2011 a Mejor Documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, de Carles Bosch, así como de *Balseros*, del mismo autor. La música original del documental correrá a cargo de uno de sus protagonistas, Albaro Arizaleta.

Para su primer largometraje, David Arratibel ha contado con la colaboración de David Aguilar, director de la película *Nao Yik*, presentada en la última edición del Festival de Cine de San Sebastián; y la de Iñaki Sagastume, coordinador de producción de *Balseros*, nominada a los Oscar 2003 y a los Goya 2003, y de *Bucarest, la memoria perdida*, ganadora de un premio Goya en 2008.



COMENTARIO DEL DIRECTOR

Siempre me ha interesado el documental-ensayo y en especial cuando existe una vinculación personal del autor en la historia. Hacía tiempo que me seducía emprender un proyecto en este campo y la idea se me presentó en el silencio de una sala de cine: estaba dentro de mí, desde hace años, ese sonido que sólo yo escucho. Es cierto que sólo yo escucho ese sonido pero también es cierto que había conocido otras personas que tenían su propio "sonido inexistente". Con cada uno de ellos había surgido una complicidad especial, una especie de leve locura compartida porque, en definitiva, los demás no lo escuchan, sólo nosotros lo hacemos. Y mi mayor dilema iba a ser cómo articular una narración sobre ese "nosotros", cómo filmar en primera persona cuando, generalmente, quien filma no se encuentra en el campo filmado. Debía ser objeto y sujeto, historia y narrador, observado y observador. Esta dualidad se repetía, además, en el cuerpo conceptual de la película: el silencio y la escucha, la relación del sujeto que escucha con el objeto escuchado. Sea este fenómeno sonoro interior, exterior o, incluso, si fuera el chirriar de la autoconciencia.

Es mi primera película y nunca antes había escrito un guión, por lo que contar con Iñaki Sagastume, David Aguilar y Pello Gutierrez ha sido esencial para que aquella idea abstracta que rondaba mi cabeza hoy sea una película. La figura de Iñaki en la producción y la supervisión de todos los frentes me ha aportado una seguridad absoluta en todo el proceso. David y Pello han trabajado de forma minuciosa la fotografía y el sonido directo respectivamente y han hecho el montaje de la película tratando de lidiar con las indicaciones de un director principiante y osado. Pero los tres, Iñaki, David y Pello, han trascendido sus roles en el equipo y han sido de vital ayuda en todo el proceso creativo, desde el guión hasta el diseño de sonido.

Mi objetivo al hacer este documental no ha sido sensibilizar al espectador con el fenómeno de los acúfenos aunque las personas que la han visto dicen que realmente viven la experiencia de escuchar sonidos dentro de su mente. Tampoco he buscado analizar de forma científica el tema ni proponer una solución. La intención ha sido interrogar e interrogarme para generar más dudas. Tal vez entre ellas pueda entreverse alguna respuesta.

Laburra – Corto

Casa vacía, de Jesús M^a Palacios



Casa vacía (2012), Ficción, 21 min.

Dirección y Guión: Jesús M^a Palacios – *Fotografía:* Jesús M^a Palacios – *Productor:* Jesús M^a Palacios – *Montaje:* Jesús M^a Palacios

Casa Vacía es un recorrido por las ruinas de la casa de Irún en la que vivieron los artistas Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea entre el año 1957 y mediados de los 70. Mientras exploramos este espacio oscuro y vacío se establece un diálogo entre las imágenes del presente y los materiales del pasado.

Jesús M^a Palacios (Donostia, 1980)

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Humanidades en la Universidad de Salamanca, vuelve a Donostia donde trabaja como operador de cámara en diferentes productoras. Tras varios proyectos invisibles e inacabados en 2009 se traslada a Barcelona para cursar un Máster en Documental Creativo. Allí colabora como director de fotografía en proyectos de amigos y realiza su primer documental *Figura amb Paisatge* emitido por la televisión catalana (TV3) y seleccionado en varios festivales. *Casa Vacía* es su segundo trabajo.

cineclub FAS zinekluba



Richard Burton en *Doctor Faustus* (1967)

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**