

Es 14 de abril (memorable fecha) y toca la sesión 2590, una cifra que nos acerca al *nº mágico de 2600* (que será en la noche de San Juan, 23-jun). Afrontamos esta nueva sesión de cineclub-cineclub con sesión doble: *Locas del ático* + *Emergency Exit*. El primero, un corto no ficcionado presentado por su directora Tamara García Iglesias, 16', que resumen un extenso trabajo sobre los archivos del doctor neurólogo Charcot en el siglo XIX que relaciona mujer, locura e histeria. Y la segunda un trabajo muy particular y personal de Lluís Miñarro (4ª ocasión que nos visita) en la que nos invita a reflexionar sobre tres ejes: el deseo, la muerte, y el ejercicio de hacer cine.

Ya en el coloquio, Tamara responde a Txaro sobre el motivo del corto, que se sintió subyugada ante la imagen y la representación de la mujer en los psiquiátricos de finales del siglo XIX. También comentó que en cine, está todo escrito y documentado, cualquier cosa que se nos ocurra ya está mostrado. En este corto Tamara se basa en un catálogo de fotografías sobre la histeria, que influirá en la forma de filmar el cuerpo femenino en el cine de los años 20 (siglo XX), donde la imagen determina una manera de ser-actuar, y que como espectador@s hemos dado por real. Su trabajo propone la existencia de dos cuerpos mimetizados en pantalla: el propio, que queda oculto en el interior; y el vaciado, aquel sobre el que el director deposita una psicología del personaje, que deviene de él mismo y coarta cualquier autonomía expresiva de la actriz (ficción vs realidad... eso es cine). Nos habló de lo que supone el personaje y su representación, y de como la imagen y el estereotipo se nos queda en el subconsciente como algo real. Dentro del catálogo de aquellas mujeres destacó el papel de Augustine (favorita de Charcot) que ingresó en el Hospital de la Salpêtrière (París) con 15 años tras sufrir traumas y abusos, convirtiéndose en la principal paciente para las demostraciones de la histeria.

Un espectador le agradeció el trabajo y le mencionó que le había quedado un film de denuncia sobre los estereotipos de la mujer loca. Tamara confirmó que en cierta manera así era. Una socia le consultó sobre la utilización de las flores, a lo que contestó que era una de las maneras de expresar 'el despertar', simbólicamente, ya que hay multitud de grabaciones científicas de flores en esos años. Algo similar, a lo de expresar 'la tristeza' con la caída de las hojas. Se trata de analizar ese tipo de representaciones cinematográficas, que se mantienen hasta el día de hoy. Enriquecedora y profunda charla.

Igualmente de enriquecedora y entrañable fue la charla con Lluís Miñarro, que recorreremos esquemáticamente (ya que fue extensa), en la que nos habló de este personal proyecto que le ha 'costado' hasta 5 años ponerlo en pie. Es un film que huye del tradicional 'presentación-nudo-desenlace', y recurre a variadas historias e ideas que se entrecruzan e hilvanan en el interior de un autobús (de 1969, a propósito), y que supone un homenaje a los 70, años de cambio en el Estado Español. Con una idea preconcebida (los tres ejes mencionados: cine/muerte/deseo), pero con guion abierto, dando libertad al maravilloso elenco de actrices y actores. Hay múltiples referencias-guños a Buñuel, Truffaut, Bresson, Pasolini,... También exhibe un excelente tratamiento del color, y una exquisita banda sonora musical. Respecto al elenco, fuimos

comentando dueto a dueto (planteado así en el film), pero en esta crónica haremos un alto en Marisa Paredes (su obra póstuma, falleció en diciembre de 2024), la anécdota es que ella pidió salirse del guion, y bajar del autobús (de la muerte) en un punto intermedio del trayecto, y Miñarro accedió, luego la realidad fue otra. Así mismo mencionar el toque oriental y excepcional que supuso la interpretación (no actriz) de Naomi Kawase, que hizo de Naomi Kawase. Un socio preguntó sobre el tratamiento de la religión (el cura, Oriol Pla / la asexual evangelista vendedora de estampitas y figurillas del niño Jesús, Lu Colomina) y respondió que él fue educado en un colegio religioso y lo tenía que reflejar, y que el tema sexual y deseo está muy presente, por ej. Jesucristo en la cruz con un paño o San Sebastián martirizado. También un socio le preguntó por su carrera de productor, y respondió que los números en taquilla están por encima de la creatividad artística, y a pesar de la fama (como productor: A. Serra, J.L. Guerin, Marc Recha, Apichatpong W., Manoel de Oliveira,... ) en 2010, con gobierno de Rajoy y Montoro, estuvo a punto de cerrar la productora Eddie Saeta y ‘mandar todo al garete’, le costó tiempo y dinero recuperar el ánimo y el dinero. Pero volvió, y hay que agradecerse.

La semana que viene, será la sesión ‘Aitzol Aramaio’ en la que se proyectará el corto *Ultramarino* y el largo *Jone, batzuetan*, con la presencia de las directoras del corto, Maren Zubeldia y Silvina Guglielmotti, además de parte del equipo de *Jone, batzuetan*, ya que Sara Fantova se encuentra rodando en Barcelona.

txarli O