

Yo, Daniel Blake (2016)
Ken Loach

Filma – La película

Ni, Daniel Blake Loachek bizi guztia darama boteredunen, kapitalisten eta politikarien erasoak eta herri xehe berekoien pasibotasuna salatzen, ez baitaie axolarik jende behartsua, eta bere 80. urtean, 2016an, Urrezko Palma irabazi zuen drama sozial hunkigarri honekin, estilo errealista eta freskoz kontatutako obra.

59 urteko ingeles zurgin batek osasun arazoak ditu, eta gizarte babesera jotzera beharturik da; hor, ordea, ez dute ongi hartuko. Horretan dela, Katie ezagutuko du, bi ume dituen ama ezkongabea, eta elkarrekin administrazioaren matazari helduko diote.

Sari ugari jaso ditu film honek.

Fitxa - Ficha

I, Daniel Blake (Reino Unido, 2016) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Ken Loach**
Gidoia - Guion: **Paul Laverty**
Musika – Música: **George Fenton**
Argazkia - Fotografía: **Robbie Ryan**
Muntaia - Montaje: **Jonathan Morris**
Produkzioa - Producción: **Rebecca O'Brien**
Aktoreak - Intérpretes: **Dave Johns (Daniel Blake), Hayley Squires (Katie), Dylan Mckiernan (Dylan), Briana Shann (Daisy), Kate Rutter (Ann), Sharon Percy (Sheila), Kema Sikazwe (China)**

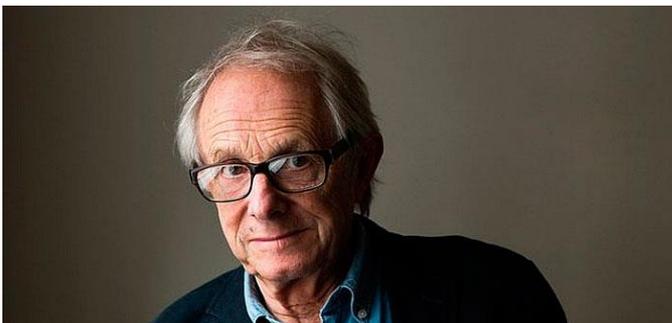
Sinopsia - Sinopsis

Por primera vez en su vida, y víctima de problemas cardíacos, Daniel Blake, carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a las ayudas sociales. Sin embargo, a pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, la administración le obliga a buscar un empleo si no desea recibir una sanción.

En el transcurso de sus citas al "Job Centre", Daniel se cruza con Katie, una madre soltera de dos niños que tuvo que aceptar un alojamiento a 450 km de su ciudad para evitar que la envíen a un hogar de acogida.

Prisioneros de la maraña de aberraciones administrativas actuales de Gran Bretaña, Daniel y Rachel intentarán ayudarse mutuamente.

Zuzendaria - Director



Kenneth Loach (Nuneaton, 17 de junio de 1936), más conocido como Ken Loach, estudió derecho en Oxford, pero tenía mucho interés en las artes escénicas y después de graduarse trabajó como asistente de dirección en el Northampton Repertory Theatre. En

1963 obtuvo una beca en la cadena de televisión BBC y allí se inició en la dirección. El ambiente que se respiraba en aquellos años favorecía la realización de programas que denunciaran las injusticias sociales: allí encontró Loach la visión y la voz que caracterizarían su cine. A partir de 1964 comenzó a dirigir una serie de documentales, el más famoso de ellos es *Cathy Come Home* (1966), sobre la pobreza, con el cual obtuvo un gran éxito. Desde los años 60 hasta principios de los 80 trabajó tanto para el cine como para la televisión: firmó cuatro largometrajes, varios documentales, películas y series de televisión.

Herederio del British social realism (realismo social británico), en los años 90 se revitaliza su carrera coincidiendo con el final del gobierno de Margaret Thatcher, que recortó mucho los presupuestos para la cultura. Rodó nueve películas más y obtuvo muchos premios, manteniéndose siempre fiel a su estilo: la defensa de los oprimidos.

En su filmografía destacan película como *Looking for Eric* (2009), *En un mundo libre* (2007), *El viento que agita la cebada* (2006), *Sweet sixteen (Felices dieciséis)* (2003), *Pan y rosas* (2000), *Mi nombre es Joe* (1998), *Tierra y libertad* (1995), *Ladybird, Ladybird* (1994), *Lloviendo piedras* (1993), *Riff-Raff* (1991) o *Agenda oculta* (1990).

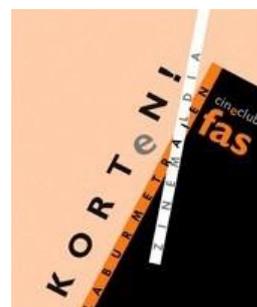
Ekarrizketa – Entrevista

Había rumores de que *Jimmy's Hall* iba a ser tu última película. ¿Era cierto? Y en caso afirmativo, ¿qué te convenció para hacer *Yo, Daniel Blake*?

Decir eso fue una imprudencia. Hay tantas historias que contar. Tantos personajes que describir...

¿Qué hay en la raíz de la historia?

La historia universal de las personas que luchan por sobrevivir fue el punto de partida. Pero después, los personajes y la situación tienen que basarse en la experiencia vivida.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Si nos fijamos bien, todos podemos ver la crueldad consciente que aplica el Estado cuando acude en ayuda de los que están desesperados y el uso de la burocracia, la intencionada ineficiencia de la burocracia, como arma política: "Esto es lo que sucede si no trabajas; si no encuentras trabajo sufrirás las consecuencias". La rabia que esconde esa afirmación es lo que motivó la película.

¿Cuándo empezaste a documentarte?

Siempre había querido hacer algo en mi ciudad natal que es Nuneaton, en el centro de los Midlands. Así que Paul y yo fuimos a hablar con gente de allí. Yo colaboro con una ONG llamada Portal, que está dirigido por una amiga, Carol Gallagher. Ella nos presentó a una serie de personas que no había podido encontrar trabajo por diversas razones, siendo la más obvia que no hay suficientes puestos de trabajo. Algunos trabajaban para agencias de trabajo temporal con salarios inseguros y no tenían dónde vivir. Uno de ellos era un muchacho muy simpático que nos llevó a su habitación en una casa compartida que le proporcionaba Doorway y la habitación era dickensiana. Había un colchón en el suelo, una nevera y poco más. Paul le pidió si sería muy grosero ver lo que había en la nevera. El dijo que no y abrió la puerta: no había nada, ni leche, ni galletas, nada. Le preguntamos cuándo había sido la última vez que se había quedado sin comida y nos dijo que la semana anterior estuvo cuatro días sin comer. Hambre pura y dura. Así que estaba desesperado. Tenía un amigo que trabajaba para una agencia. La agencia le había dicho a su amigo a las cinco de la mañana que fuera a un almacén a las seis en punto. No tenía transporte, pero logró llegar. Le dijeron que esperara y a las seis y cuarto le dijeron: "Hoy no hay trabajo para ti". Le enviaron a casa sin dinero. Esta humillación constante y la tremenda inseguridad es algo que puede verse en la película.

A partir del material que reuniste y de las personas a las que conociste, ¿cómo lo convertiste en una narración?

Esa es probablemente la decisión más difícil porque se pueden contar tantísimas historias. Habíamos hecho muchas sobre jóvenes - *Felices dieciséis* fue una de ellas- y pensamos que a menudo, la difícil situación de las personas mayores pasa desapercibida. Hay una generación de personas que fueron trabajadores manuales cualificados y que ahora están llegando al final de su vida laboral. Tienen problemas de salud y no volverán a trabajar porque no son lo suficientemente avispados para saltar de un trabajo a otro. Están acostumbrados a una estructura laboral más tradicional así que están perdidos. No pueden enfrentarse a la tecnología y de todas formas tienen problemas de salud.

Y tu argumento es que la estructura burocrática es impenetrable en sí misma...

Sí. Ahora las Oficinas de Empleo no están para ayudar a la gente, están para poner obstáculos a esas mismas personas. Hay un orientador laboral al que no se le permite decir a la gente los puestos de trabajo disponibles ya que antes tienen que ayudarles a encontrar trabajo. Hay previsiones sobre el número de personas que serán sancionadas. Si los entrevistadores no sancionan al número suficiente de personas, ellos mismos entran en los "Planes de Mejora Personal". Orwelliano, ¿verdad? Todo esta información proviene de personas que han trabajado en el Ministerio de Trabajo y Pensiones, en las Oficinas de Empleo, que han formado parte de sindicatos... Los testimonios son innumerables. Con la aplicación de un régimen sancionador la gente no podrá vivir con el dinero que tienen y de ahí surgen los bancos de alimentos. Y parece que el gobierno está bastante satisfecho con la irrupción de estos bancos de alimentos. De hecho, hablan de poner orientadores laborales en

los bancos de alimentos. Esto quiere decir que los bancos de alimentos están cayendo en manos del Estado como parte de su mecanismo para combatir la pobreza. ¿Qué clase de mundo hemos creado?

¿Crees que es una historia que habla de lo que ocurre en nuestro tiempo?

Creo que tiene implicaciones más amplias. Se remonta a la Ley de los Pobres, la idea de que hay pobres que merecen trabajar y otros no. Hay que obligar a la clase obrera a trabajar por temor a la pobreza. Hay que instigar a los ricos para que quieran obtener beneficios cada vez mayores. La clase política ha utilizado conscientemente el hambre y la pobreza para obligar a la gente a aceptar el salario más bajo y más inseguro fruto de la desesperación. Los pobres tienen que aceptar la culpa de su pobreza. Esto lo vemos en toda Europa y más allá.

¿Cómo fue el rodaje en los bancos de alimentos?

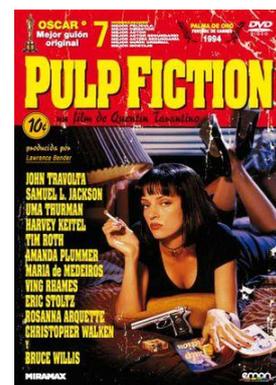
Fuimos a varios bancos de alimentos juntos y Paul fue a otros él solo. La historia de la película que discurre en el banco de alimentos se basa en un incidente que contaron a Paul. Los bancos de alimentos son horribles. Ves a gente desesperada. Estábamos en un banco de alimentos de Glasgow y un hombre se acercó a la puerta. Asomó la cabeza, echó un vistazo y después se fue. Una de las mujeres que trabajaba allí fue tras él, porque era evidente que necesitaba comer. Pero no pudo hacer frente a la humillación de entrar y pedir comida. Y creo que esto pasa a menudo.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 ekaina 11 junio 1994
sesión 1476 emanaldia



Pulp Fiction (Pulp fiction, 1994)
Quentin Tarantino

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao