



AIRES DEL DESIERTO (2008) Norma Vila & Michel Gasco

Ficha

Aires del desierto · España · 2008 · 75 min. · Dirección: Norma Vila y Michel Gasco · Guión: Norma Vila y Michel Gasco · Fotografía: Norma Vila · Montaje: Norma Vila, Michel Gasco, Daniel Gasco y Javier Tamames · Producción: Norma Vila y Michel Gasco.

Sinopsis

El documental "Aires del desierto" traza una línea a través del tiempo y de la geografía siria, de la mano de sus artistas contemporáneos que nos conducen por sus especialidades y peculiaridades: el folklore de los nómadas beduinos del desierto, la música clásica árabe, moaxajas andalusíes y casidas árabes en Aleppo, canciones de guerra folclóricas de los drusos en Swaida, el canto del muecín...

Directores

Michel Gasco (Salamanca, 1980), estudia piano y trompa en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca de 1988 a 1995. Estudia guitarra en la Escuela Municipal de música de Garrido, en Salamanca, de 1996 a 1998. En 2001 forma, junto a Javier Montes, el dúo de blues acústico The Blues Dealers, actuando en locales de toda la provincia de Salamanca. Se traslada a Bilbao, en 2002, para estudiar luthería en el Conservatorio Profesional de Música, hasta el 2006.

Norma Vila (Baracaldo, 1983), estudia piano en el Conservatorio de Música H. Bedmar de Bilbao, de 1992 a 1999. Miembro de la banda de música celta Celtic Things como percusionista, de 2001 a 2002, actuando en locales de Madrid, donde reside hasta 2003. En 2006 es miembro fundador de la banda Aldealama Ensemble, dedicada a la fusión de música árabe y castellana, tocando percusiones orientales tradicionales. En 2008 recibe clases de riqq y daff (percusiones tradicionales árabes) del maestro percusionista damasceno Jamal Al Saqqa, el cual, como parte de Sham Ensemble ha tocado en numerosos conciertos con María del Mar Bonet.

Otros datos

Aires del desierto narra el viaje de Norma Vila y Michel Gasco por la geografía de Siria. Un viaje a través de desiertos, ciudades y pueblos en busca de la música de sus gentes. Es el testimonio en primera persona, de una aventura que llevó a sus dos ideólogos y directores a recorrer las polvorientas carreteras de este país del Medio Oriente, de desierto en desierto, de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, en busca de la identidad cultural de sus gentes. Un largo recorrido, que empezó el segundo mes del año 2008.

Siria, país mediterráneo de olores a jazmín y semillas de cardamomo, de ruinas diseminadas por sus territorios que evocan tiempos pasados, angostos zocos que jamás descansan, solitarios desiertos dorados, país de gente hospitalaria y con mil y una historias por contar, una por cada civilización que allí se asentó: desde los primitivos imperios mesopotámicos, fenicios, asirios, griegos... hasta la llegada del islam. Una herencia cultural hasta el día de hoy visible, y lamentablemente en retroceso, por la llegada de la globalización.

En este documental, sin pretensiones de superproducción, subvencionado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), se ha querido realizar una recopilación de algunas de las músicas características de cada zona geográfica, en un intento de, primero, conservación y segundo, su difusión en otras partes del mundo ajenas a esta cultura. De esta forma, el documental se organiza trazando una línea por la geografía siria, y descubriendo en cada parada las peculiaridades musicales y folclóricas de cada área: Homs, gitanos sirios y la Banda de Homs de Música Tradicional; Aleppo, antiguas moaxajas andalusíes; Jabal Al Druss, folklore de los drusos; Maalula, música religiosa aramea; Damasco, la capital muestra su modernidad y sus nuevas tendencias...Y el muecín despuntando desde lo alto del minarete.

Una segunda etapa del proyecto, se llevó a cabo un mestizaje entre folklore peninsular y con el mismo razonamiento de conservación y difusión de las músicas de raíz, con la diferencia de que aquí, la música popular pasa por una etapa de renacimiento y en Siria, de alguna forma, sufre la decadencia. Para ese mestizaje, se contó con la colaboración de Manu Iturregi, acordeonista y albokari euskaldún, que acercó hasta el Medio Oriente las melodías populares de País Vasco; también Michel Gasco, uno de los dos ideólogos del proyecto además de músico, que con la cítola medieval, buzuki o banjo entre otros instrumentos llevó consigo temas tradicionales castellanos de gran raigambre, y Norma Vila, la otra iniciadora del programa, a las percusiones. A este proyecto se unieron tres músicos sirios, de la ciudad de Homs, Issa Fayad, laudista, Roy Abdlnour, violinista, y Samar Manzour, cantante, que formaron junto con los músicos peninsulares la banda Orontes Project, cuyo nombre es un homenaje al río Orontes, que baña las fértiles tierras de Homs, ciudad que les oyó por primera vez.

CONCIERTO ORENTES PROJECT

Orontes Project Orontes Project, encabezado por Michel Gasco y Norma Vila, forman un curioso mestizaje entre músicas de "aquí y de allá", músicas que abarcan desde la tradición euskaldun, pasando por el folklore castellano, temas árabes africanos desde el Magreb a Sudán, llegando al medio oriente, con su folklore, canciones de autor y temas tradicionales y desde allí, dirige la mirada hacia Afganistán. Temas por todos conocidos fusionándose con nuevas melodías y ritmos, que nos acercan a distintas culturas y añejas sonoridades.