



Sparrows (Gorriones) (2015)

Rúnar Rúnarsson

Filma – La película

Rúnar Rúnarsson film laburren zuzendari sarituenetako bat da munduan, eta haren "Crossroads Trilogy" k nazioarteko 100 sari inguru jaso ditu. The Last Farm (2008) haren film laburra Oscar sarietarako izendatu zuten. Rúnarssonen lehen film luzea, Volcano, Canneseko zinema-jaialdiko Errealizadoreen Hamabostaldian eman zuten, bai eta Camera d'Or sarirako izendatu ere. Sparrows (Txolarreak) pelikulak Donostiako Zinemaldiaren Urrezko Maskorra irabazi zuen 2015ean. Pelikula hau, Ari izeneko 16 urteko mutil baten inimizazio-kontakizuna da. Ama eta biak Reykjaviken bizi ostean, mendebaldeko fiordo urrunetara joan beharko du bueltan, bere aita Gunar-ekin bizi izatera. Hartu-eman uzkurra izango du han aitarekin, eta txikitako lagunak ere aldatuta ikusiko ditu. Giro etsigarri horretan, Arik bere bidea egiten saiatuko beharko du.

Fitxa - Ficha

Brestir (Croacia, Dinamarca, Islandia, 2015) · 99 min
Zuzendaritza - Dirección: **Rúnar Rúnarsson**
Gidoia - Guión: **Rúnar Rúnarsson**
Argazkia - Fotografía: **Sophia Olsson**
Musika - Música: **Kjartan Sveinsson**
Muntaia - Montaje: **Jacob Secher Schulsinger**
Produkzioa - Producción: **Mikkel Jersin, Rúnar Rúnarsson**
Akoteak - Intérpretes: **Atli Óskar Fjalarrson (Ari), Rade Serbedzija (Tomislav), Ingvar Eggert Sigurðsson (Gunnar), Kristbjörg Kjeld (Abuela), Rakeł Björk Björnsdóttir (Lára)**

Sinopsia - Sinopsis

Sparrows es una historia sobre la llegada a la edad adulta de un chico de 16 años, Ari, que ha estado viviendo con su madre en Reikiavik y al que, de pronto, envían al lejano Westfjords a vivir con su padre, Gunnar. Allí, tiene que atravesar una difícil relación con su padre y, por otro lado, encuentra que sus amigos de la infancia han cambiado. En estas desesperadas circunstancias, Ari tiene que dar un paso adelante y encontrar su camino. La película dirigida por el director islandés Rúnar Rúnarsson fue galardonada con la Concha de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de San Sebastián.

Zuzendaria - Director



Nacido en Reikiavik en 1977, Rúnar Rúnarsson lleva ocho años asentado en Dinamarca pero sus historias se ambientan en Islandia porque es el mundo que mejor conoce. Estrenó su primer

largometraje en la "Quincena de Realizadores" del Festival de Cine de Cannes en 2011 con *Volcano* y fue nominado para la Camera d'Or. La película fue muy admirada en los festivales y recogió 17 galardones.

Rúnarsson es uno de los directores de cortometrajes más premiados del mundo, con cerca de cien galardones internacionales por su *Crossroads Trilogy*. Asimismo, Rúnarsson fue nominado al Óscar en 2006 con *The Last Farm* (2004), a la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 2008 y a los Premios del Cine Europeo en 2008 con *2 Birds* (2007).

Oharrak - Notas

Nota del director

Me interesan las personas que se encuentran en una encrucijada en su vida. Las cuestiones a las que se enfrentan y las elecciones que deben hacer.

Siempre intento poner un pedazo de mi corazón en las películas que hago. Una parte esencial de mi trabajo como guionista consiste en trabajar dentro de un campo del que personalmente conozca algo, combinar experiencias de primera y segunda mano que conformen los cimientos de la historia. De esta manera, la vida real, la base, se mezcla con la ficción y queda alterada, de modo que ni siquiera la gente implicada se ve o se reconoce la mayoría de las veces.

La "escala de grises" es un elemento vital de mi trabajo como guionista y director en general. En la vida, no existen finales tan felices o amargos porque el tiempo transcurre. Las situaciones cambian; es solo cuestión de tiempo. Por consiguiente, no creo que sea honrado dejar al público en un lugar demasiado oscuro o luminoso. Acabar en un punto intermedio es realista y nos deja con esperanzas.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Entrevista con Rúnar Rúnarsson

El primer largometraje de Rúnar Rúnarsson, *Volcano*, seleccionado para la Quincena de realizadores de Cannes en 2011, fue descrito como la historia sobre la mayoría de edad de un anciano que comienza un nuevo capítulo en su vida.

En la actualidad, su segundo largometraje, *Sparrows*, relata la historia del paso a la edad adulta de un adolescente de 16 años que ha estado viviendo con su madre en Reikiavik y al que, de pronto, envían al lejano Westfjords a vivir con su padre. "Es un momento decisivo en nuestras vidas y hay tanta contradicción durante estos años... aún conservamos la inocencia, pero cada vez nos enfrentamos en mayor medida a la realidad de la vida", afirma el guionista y director. "Los periodos de transición son dramáticos. Hay mucho en juego".



Sparrows se rodó durante el verano de 2014 durante 32 días en distintos lugares de Westfjords, incluidos Flateyri e Isafjordur. La región es increíblemente bonita, pero presenta sus propias adversidades. "La mayoría de los pueblos son bastante decadentes. Los años de bonanza nunca llegaron aquí", comenta Rúnarsson sobre los pueblos pesqueros. "Esta zona lleva mucho tiempo luchando por la supervivencia. El sector pesquero ha ido cayendo en picado".

Runarsson se preparó exhaustivamente para la película; tras varias semanas en busca de ubicaciones, se entregó a un meticuloso guion gráfico. "Para mí, es necesario tener un plan para poder improvisar y solucionar problemas. Creo que cuanto más preparado se está, mejor se puede adaptar uno a algo como capturar una hermosa luz crepuscular." Rodar en el remoto Westfjords tiene sus ventajas y sus inconvenientes. "Nos encontramos muy al norte y eso tiene costes. Cuando necesitas muchos extras, no cuentas con tantas personas alrededor", declara. "Pero la gente aquí es muy amable... si necesitas una herramienta, solo tienes que ir a la casa de al lado y pedir una. La gente es muy acogedora".

"Recibimos una gran ayuda de la comunidad. Por ejemplo, si la piscifactoría estaba haciendo demasiado ruido [para nuestro sonido], cortaban la electricidad para nosotros. Todo el mundo colabora." El servicio de comidas también fue local, con pescado recién capturado en el menú del mediodía. Como todos sus proyectos, *Sparrows* representa vínculos personales para Runarsson. "Las escenas de caza de esta película están basadas en mi infancia. Más o menos, todo lo que escribo está basado en experiencias de primera o segunda mano. Es importante tener un vínculo emocional con aquello que estoy intentando retratar". "Es importante tener un vínculo emocional con aquello que estoy intentando retratar".

"Escribo mis guiones y en general me baso en mi propia vida y en la gente que me rodea, incluyendo algunos elementos de ficción. Prefiero no revelar más, pero es muy importante para mí tener un conocimiento completo y profundo de la realidad que estoy retratando", precisa. "Ocurren cosas terribles en la película", admite Runarsson, "la historia de este chico no es algo que le pase a todo el mundo, pero la violencia, más o menos latente, existe en todas las sociedades, y es necesario arrojar luz y hablar de ello", opina.

Dicho esto, precisa: "No creo que la vida sea más dura en Islandia que en otro lado, al vida en general es maravillosa y dura al mismo tiempo".

La trama aborda cuestiones como el alcoholismo -"ese sí es un problema en Islandia, aunque está mejorando en las últimas décadas", sostiene-, la soledad, el duelo y las dificultades para comprender qué significa ser un hombre en el mundo actual.

Esta crisis de masculinidad, a juicio de Runarsson, consiste en que "la sociedad demanda un hombre moderno, que sea abierto con sus emociones y hable de ellas", pero los jóvenes "no tienen un modelo a seguir porque han sido educados en otros valores".

"Muchos jóvenes no saben cómo comportarse, quieren ser ese 'hombre moderno' que maneja sus emociones, pero al mismo tiempo la sociedad aun sigue llena de las viejas demandas de lo que suponía ser un hombre antes, por lo que hay cierta confusión", opina.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 urtarrila 24 enero 1977
sesión 952 emanaldia



Sembrando ilusiones (1972)
Luigi Comencini

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344