



La reconquista (2016)

Jonas Trueba

Fitxa - Ficha

La adopción (España, Lituania, 2015) · 96 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jonás Trueba**
Gidoia - Guión: **Jonás Trueba**
Argazkia - Fotografía: **Santiago Racaj**
Muntaia - Montaje: **Marta Velasco**
Produkzioa - Producción: **Gerardo Herrero**
Aktoreak - Intérpretes: **Nora Navas (Natalia)**, **Francesc Garrido (Daniel)**,
Jordi Banacolocha (Padre Natalia)

Sinopsia - Sinopsis

Manuela (Itsaso Arana) y Olmo (Francesco Carril) se reencuentran en un futuro que se habían prometido quince años antes, cuando eran adolescentes y vivieron su primer amor. A partir de esta premisa romántica, la película es en realidad una película en busca del tiempo; o sobre la conciencia del tiempo: del tiempo perdido y del tiempo recuperado; sobre lo que recordamos de nosotros mismos y sobre lo que no recordamos; sobre las palabras, los gestos y los sentimientos a los que seguimos guardando fidelidad, porque nos definen y nos interpelan en el presente, el pasado y el futuro.

Zuzendaria - Director



Jonás Trueba (Madrid, 1981) ha dirigido los largometrajes *Todas las canciones hablan de mí* (2010), *Los ilusos* (2013) y *Los exiliados románticos* (2015). También es autor del mediometraje *Miniaturas* (2011), y ha sido co-guionista de las películas *Más pena que Gloria* (2000) y *Vete de mí* (2005), ambas dirigidas por **Víctor García León**, y de *El baile de la Victoria* (2009), dirigida por Fernando Trueba. Es autor del libro *Las ilusiones*

Filma – La película

Errekonkista, Jonas Truebaren laugarren luzemetraia da. Manuela eta Olmo, 15 urte igaro ondoren elkar ikusiko zutelakoan (nerabezaroan egindako promesa), film honek topaketa hori kontatuko du. Premisa erromantiko honetatik hasita, Errekonkista denboraren bilaketa bati buruzko filma da, denboraren kontzientziarena, galdutako denborarena eta berreskuratutako denborarena. Gure oroitzapenak eta gure memoria galdua, hitzak, keinuak eta leialtasunez jarraitzen ditugun sentimenduak nahasten dira denak film honetan, haiek guztiak badira gu definitzen gaituztenak eta orainean, iraganean eta etorkizunean interpelatzen gaituztenak. Errekonkista oihartzun desberdinak izango ditu, hitzen, keinuen, abestien, soinuen, koloreen eta begiraden erritmo desberdinen bitartez. Azken finean, Jonasek gustatzen zaion zinea egiten du, bere isla dena.

(editorial Periférica) y escribe sobre cine en diversos medios de comunicación. Compagina el cine con la docencia y desde 2013 forma parte del equipo de Cine en Curso.

Iritzia - Opinión

La Reconquista, cuarta película de Jonás Trueba, está protagonizada por Itsaso Arana (*Las altas presiones*), Francesco Carril (*Los exiliados románticos*), Aura Garrido (*Los ilusos*) y los jóvenes debutantes Candela Recio y Pablo Hoyos.

Jonás Trueba vuelve a retratar las calles de Madrid de *Todas las canciones hablan de mí* y *Los ilusos*, después de rodar *Los exiliados románticos* en Francia (premiada en el Festival de Málaga en 2015).

Notas del director

Mi amigo Félix Romeo decía que escribía porque tenía miedo; pero también, entre otras muchas razones, para ser feliz, para seducir, para ganar dinero, para que le insultaran, para ser visible, para no matarse, porque no sabía conducir, para saber lo que pensaba de las cosas, para perder el sentido, para vivir más tiempo, para recordar y recordarse, para volver a alcanzar ese estado febril, o para saber cómo escribiría si escribiese ... Creo haría más casi todas sus razones a la pregunta de por qué hago cine.

Hago cine para descubrir el cine que me gusta hacer; el que me puedo permitir, y también para ser consciente de mi lugar y mis circunstancias. Evito escribir los guiones de la forma indicada por los profesionales porque tengo miedo de pasar demasiado tiempo conmigo mismo. Prefiero ir contándolo de viva voz, a los amigos, a las personas que conforman el equipo y al que se preste a echar una mano. A veces eso puede traer problemas: los hipotéticos inversores rara vez confían en un proyecto que flota en el aire sin llegar a reposar en sus manos. A cambio, nos vemos obligados a elevar nuestros niveles de confianza, entre nosotros, los responsables de la película, pero también con los espectadores.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Ahora que muchas películas tienden a ser reducidas a un juicio sobre el comportamiento de sus personajes, nosotros apostamos porque esos comportamientos sean aún más misteriosos y ambiguos. La reconquista funciona más bien por resonancias: a través de diferentes ritmos, de algunas palabras, gestos, melodías, sonidos, colores y miradas que terminan por encontrarse de diferentes modos.

Trabajamos sobre el sentimiento que provoca esa extraña familiaridad, cuando te reencuentras con alguien que una vez lo significó todo y te sume en una especie de vértigo del tiempo. La reconquista transcurre en ese vértigo, trazando un pliego entre dos tiempos, en el corte entre dos planos y en el golpe de conciencia que los une.

Espero que el espectador halle en esta película lo que llevo ya unos años intentando reconocer, eso que precisamente no sé decir: algo que se me quedó dentro y que tal vez no es mucho más grande que una espina, como la que Brassens decía haberse tragado de una sirena a los quince años.

Rafael Berrio por Jonás Trueba

Soy fan incondicional de Rafael Berrio desde hace unos años, desde que lo escuché por primera vez cantando "Simulacro", un tema en el que se retrataba a sí mismo con una ironía y una tristeza poética sin igual. Desde entonces empecé a escuchar sus canciones como si fueran un antídoto contra cualquier tentación de fracaso. Frecuenté sus conciertos en Madrid, cuando bajaba desde San Sebastián con su guitarra, y reunía a unos cuantos admiradores en algún bar o sala en la que cantaba hasta que no había más remedio que irse. Nos escrutábamos entre nosotros, los allí presentes, y nos dábamos cuenta de que formábamos parte de una fauna bastante particular.

Es un poco lo que he intentado reflejar en una secuencia de *La reconquista*, en la que los protagonistas asisten a un concierto de un tipo que no responde al nombre de Rafael Berrio pero se le parece bastante. En esta secuencia, el cantante anuncia que va a tocar por primera vez una canción que acaba de componer, en una ermita de la Rioja alavesa ... Esto era estrictamente cierto, porque Rafa tenía un encargo muy concreto y no especialmente fácil: hacer una canción nueva y original para *La reconquista*, una canción que debía hacer dar sentido a una película que está todo el rato en busca de sí misma y de su propio sentimiento ...

De ese encargo nació "Arcadia en flor", que luego sonará ya completa, redonda, eterna, un poco más avanzada la película, como si se hubiera ido haciendo a medida que ésta avanza, y que habla de "viejas emociones", de "cosas que no lo son", de "palabras borrosas que te hicieron llorar", de "la pena de no sentir dolor" ... de una Arcadia, en fin, que se nos resiste. Solo por haber sido instigador de una canción como esta sé que ha merecido la pena la película entera.

Arcadia en flor, por Rafael Berrio

El truco en la creación es un resorte. Yo no soy de esa clase de artista que vive sometido a su labor, y encuentro muy pocos motivos para sentarme a componer canciones. Hacer un guiño de complicidad a un amigo, deslumbrar a cierta mujer y, especialmente, cumplir un encargo concreto, son los tres pretextos decisivos que a mí me sirven de impulso para tal cosa.

En el verano del 2015 recibí un largo mail de Jonás Trueba donde me contaba su proyecto de película. Adentrado ya, no sin melancolía, seguramente, en la ineludible treintena, Jonás se proponía reconquistar el instante luminoso de una pasión adolescente. Retratar, según me decía, el florecimiento prodigioso del amor primero y rescatarlo de la corrosión y las devastaciones del tiempo. Desenterrar a los amantes de Pompeya que aún se abrazan bajo la ceniza. Me refería también que había estado subrayando textos de Gombrowicz y Scott Fitzgerald y que por un azar había dado con un par de viejas canciones de mi repertorio que venían a guardar memoria de aquel mismo esplendor que él se proponía retratar. Jonás, en definitiva, me pedía en su escrito dos cosas: que aceptara un pequeño papel en la película, encarnando a un personaje que bien podría ser yo mismo, y que escribiera expresamente para ésta una canción que abordase su conflicto.

Escribir la pieza no me fue difícil: quería hacer una égloga y sólo tuve que copiar del natural, aislado como efectivamente estuve en una verdadera Arcadia griega, renacentista y romántica enclavada en la ondulante campiña riojano-alavesa.

En cuanto al primer requerimiento, mi participación como actor en la película, decir que, pese a mi escepticismo inicial, (pues nadie acaba de estar contento con su fotogenia), probablemente no haya vivido yo nunca una experiencia de camaradería y esfuerzo unánime y desinteresado en favor del arte como la que me fue ofrecida, con toda su juventud pero también con toda su maestría cinematográfica, por Jonás Trueba y su equipo.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE HACE 40 AÑOS

1977 ekaina 27 junio 1977
sesión 971 emanaldia

La raulito (1975)
Lautaro Murúa

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**