

## GARBO, EL ESPÍA (2009)

Edmon Roch

### Filma – La película

Pertsonaia bikaina, Garbo, mundua askatu zuen gizona, Hirugarren Reich engainatu zuen espioia, nazi eta aliatuentzat zelatu zuen alemaniarra, alemaniera eta ingelesa jakin gabe eta Londresen egon gabe. Eszenaratze bikaina kazetari, idazle eta artxiboko materialugariz, Garboren irudia finkatzeko, egiatan, Juan Pujol izeneko katalana. Ideia bikaina da zinema bera izatea historia kontatzen diguna, filmetako eszena kateatuen bidez, zein elkarrizketa eta artxiboko materiala "errealitatea"-ren kontrapisu "fikziozkoa" diren. Azken finean, ikuslea txunditurik eta mende honetako engainu nagusiari buruz hitz egiten duen ezin saihestuzko zalantzan murgildua uzten dueña.

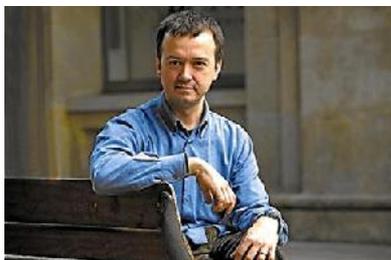
### Fitxa - Ficha

Garbo, el espía (España, 2009) - 93 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Edmon Roch**  
Gidoia - Guión: **Maria Hervera, Isaki Lacuesta & Edmon Roch**  
Aregazkia - Fotografía: **Joachim Bergamin, Gabriel Guerra & Bet Rourich**  
Muntaia - Montaje: **Alexander Adams**  
Produkzioa - Producción: **Centuria Films S.L., Colosé Producciones & Ikiru Films**  
Aktoreak - Intérpretes: **Rupert Allason · José Antonio Escoriza · Aline Griffith · Juan Kreisler · Joan Pujol · Joan Miquel Pujol · Mark Seaman**

### Sinopsia - Sinopsis

Gran personaje, Garbo, el hombre que salvó al mundo, un espía que engañó al Tercer Reich, que espiaba para nazis y aliados sin saber alemán, ni inglés, ni estar en Londres. Gran puesta en escena, con periodistas, escritores y abundante material de archivo para fijar la imagen de Garbo, en realidad un catalán llamado Juan Pujol. Gran idea, que sea el propio cine quien nos cuente la historia, mediante escenas encadenadas de películas que hacen de contrapeso "ficticio" a las entrevistas y material de archivo, a la "realidad". En fin, gran película que desconcierta al espectador y lo deja surtido en una irresistible duda sobre la verosimilitud de esta historia que habla del mayor engaño del siglo.

### Zuzendaria - Director



**Edmon Roch** es periodista y licenciado en Historia del Arte. Ha escrito, dirigido y producido cinco cortometrajes, entre los que destaca el multipremiado *Blood* (1994). Como guionista,

su trabajo incluye *Away from the flock* (1994) sobre el artista británico **Damien Hirst**, *Tic Tac*, de **Rosa Vergés** (1996), y *Mia Sarah*, de **Gustavo Ron** (2006). Ha trabajado en diferentes campos de la producción, en películas como *Barcelona*, de **Whit Stillman** (1994); *El efecto mariposa*, de **Fernando Colomo** (1995); *Siete años en el Tíbet* (1997) de **Jean-Jacques Annaud** o *Las maletas de Tulse Luper* (2002/4) de **Peter Greenaway**. En 2008 publicó *Películas clave del cine bélico*. *Garbo. El espía* es su primer largometraje como director.

### Zergaitik Garbo? – ¿Por qué Garbo?

*Garbo, el espía*, es un thriller documental sobre héroes y espías, secretos y mentiras, memoria y olvido, hecho con fragmentos de películas de Hollywood, material de archivo, entrevistas y efectos digitales, con una estructura que nos fuerza a elegir nuestra particular interpretación de la verdad.

Contamos con todos los actores principales de esta historia extraordinaria. El experto en Inteligencia y novelista **Nigel West**, quien rastreó la pista de **Pujol** y le sacó de su anonimato en Venezuela. El Oficial de Inteligencia del MI5 **Mark Seaman**, que investigó todos los pasos de **Pujol** y cómo consiguió hacer creer lo increíble. El periodista **Xavier Vinader**, que deconstruyó con él sus memorias y le ayudó durante meses a recordar todos los detalles. Y **Aline Griffith**, condesa de Romanones, espía durante la Segunda Guerra Mundial, que trabajó para la Inteligencia Americana en España. Las dos familias de **Pujol**, la que tenía en España y la de Venezuela. Y el mismo **Juan Pujol**, con su personalísimo enfoque de la realidad.

Para explicar la historia del agente doble más importante del siglo XX, nada mejor que el cine. El cine nos ha forjado las imágenes de **Mata Hari**, de **Charlie Chan**, de la **Operación Cicerón**. Para poder remarcar los aspectos más controvertidos de la historia, mezclamos entrevistas con noticiarios, cartoons, películas, anuncios y films de propaganda, tanto del bando aliado como del nazi, así como largometrajes como *Patton*, *El día más largo*, *Nuestro hombre en La Habana*, *Mr. Moto's Last Warning*, *El extraño*, *Pimpimel Smith*, *El agente invisible*, *The Secret Code*, *British Intelligence* o la película de **Greta Garbo Mata Hari**, para descubrir por qué **Pujol** fue considerado "el mejor actor del mundo".

**Edmon Roch** (Director, Productor, Guionista)

### URRENGO ASTEA – PRÓXIMA SEMANA



*El castillo ambulante* (2004) – **Hayao Miyazaki**

"Otra joya repleta de alma del inigualable animador japonés Miyazaki." (**Ella Taylor**, *LA Weekly*)

# PRE-ZINEBI-CINECLUB FAS

2010ko azaroa 16 de noviembre de 2010

MERCADO DEL ENSANCHE MERKATUA (Bilbao)

19:45

**AURKESPENA – PRESENTACIÓN: PELÍCULA “80 EGUNEAN” FILMA**

Gonbidatuak - Invitados:

Jon Garano & José Mari Goenaga (Zuzendariak - Directores)

Iziar Aizpuru & Mariasun Pagoaga (Aktoreak - Actrices)

20:00

**PROIEKZIOA - PROYECCIÓN: “80 EGUNEAN”**



Axun, 70 urteko emakumea, alabaren senar ohia zaintzera joango da ospitalera. Bere ezusterako, ondoko gaixoa zaintzen duen emakumea Maite da, nerabezaroko lagun mina, 50 urte luzetan ikusi ez duena. Gaztetan zuten kimika oraindik bizirik dagoela somatuko dute berehala. Axolagabe gozatu eta dibertitzen dira elkarrekin, Axun, Maite lesbiana dela jabetzen den arte. Bere sentimenduak dudak jarriko ditu Axunek: zer jarraitu, burua edo bihotza?

Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, gran amiga de la adolescencia. Pronto serán conscientes de que la química entre ellas sigue intacta, igual que 50 años atrás. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana. Axun tendrá que lidiar con sus sentimientos enfrentados: ¿A quién escuchar? ¿Al corazón o a la razón?

21:45

**MAHAI-INGURUA GONBIDATUEKIN – COLOQUIO CON INVITADOS**

22:15

**KONTZERTUA - CONCIERTO**

**DUO MORLANS**

Morlans es un proyecto compuesto por **Íñigo Maraví** y **Andoni Llamazares**. Comenzó a finales del 2008. **Íñigo** y **Andoni** tocaban juntos en otro grupo (*Josephine*) y decidieron formar un grupo paralelo que siguiera una línea más folk y con una formación más sencilla (únicamente dos guitarras y voz). Poco a poco fueron saliendo los temas, empezando por unos temas más folk hasta acabar influenciados con otros estilos como el pop y el rock, consolidando una mezcla que se podría definir como folk-pop. Intentamos encontrar una armonía entre lo eléctrico y lo acústico que respete la idea que buscamos. Ahora mismo estamos componiendo con la intención de conseguir un directo suave y melódico que no deje indiferente.



<http://www.myspace.com/morlansmusica#ixzz130ESHain>