



**Mulholland Drive
(2001)**
David Lynch

Filma - La película

Estatu Batuetako zinemaren kultuzko filma, telesail bateko aurreneko atal gisa sortua izan zena. Aktore izan nahi duen neska gazte bat Los Angelesera joaten da, eta izebaren etxean jartzen da bizitzen. Hor, Rita ezagutuko du, amnesia jotako dagoena Mulholland Driven izandako istripu bategatik. Hala, elkarrekin ikertzen jarriko dira nor den emakume hori. Trama honetan, itxura batean elkarrekin loturik ez dauden istorioak gertatzen dira, baina denborarekin era batera baino gehiagotara konektatuko dira (edo istorio bera da ikuspegi batetik baino gehiagotatik begiratuta?); era berean, eszena surrealista eta irudi batzuk erlazioatuko dira kontakizun kriptikoarekin; hori da Lynchen zinemaren ezaugarria. Amaierako klimaxean, puskatuko egingo ditu kateaketak, identitateak, pertzepzio linealak... Baina elementu guztiak koherenteak izatea lortuko du.

Fitxa - Ficha

Mulholland Drive (USA/Francia) · 2001 · 147 min
Zuzendaritza - Dirección: **David Lynch**
Gidoia - Guión: **David Lynch**
Argazkia - Fotografía: **Peter Deming**
Musika - Música: **Angelo Badalamenti**
Aktoreak - Intérpretes: **Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster**

Sinopsia - Sinopsis

Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

Zuzendaria - Director



(Missoula, Montana, 1946 / Los Ángeles, 2025) Director de cine, guionista, artista, actor y productor de música electrónica estadounidense. Fue conocido por sus películas *Eraserhead* (1977), *Blue Velvet* (1986) y *Mulholland Drive* (2001), así como la serie *Twin Peaks* (1990–1991; 2017). Su actividad artística se extiende al terreno de la pintura, la música, la publicidad, la fotografía, y el diseño de mobiliario. Palma de Oro en Cannes en 1990 por su filme *Corazón salvaje*.

Elkarrizketa - Entrevista

**¿Cómo le llamas al lugar dónde surgen las ideas?
¿El subconsciente?**

No. Todo—todo—surge del campo unificado. Es un océano de conciencia pura. Es trascendental. Hoy en día la física cuántica dice que todo lo que es algo ha surgido de este campo. Siempre están naciendo y creciendo cosas nuevas. Así que una idea surgirá, pero no conocerás esa idea hasta que entre en tu mente consciente. Eso sí, si expandes tu consciente y puedes atrapar ideas a niveles más y más profundos, tendrán más información y energía. Además, ¡cuanto más entiendes las cosas, más hay por entender!

Eso es verdad. Y puede dar hasta miedo.

Todos nos fiamos de las ideas.

Tu trabajo más reciente, en concreto Mulholland Drive e Inland Empire, hasta cierto punto tiene un ritmo meditativo, a mi modo de ver. Nos dejamos ir, conseguimos enfocar, nos dejamos llevar de nuevo y conseguimos enfocar. ¿Hay algo de eso o se me está yendo la pinza?

Bueno, siempre digo que estas dos películas, al igual que cualquier otro film, están basados en ideas. No estoy tratando de duplicar una experiencia meditativa. Intento trasladar ideas, hacerlas sentir en el cine de la misma manera que llegaron a mi mente. Todo está basado en las ideas que surgen.

Sin la idea no hay nada.

Exacto.

¿Por qué crees que los espectadores sienten tanto el deseo de saber el significado de tus películas?

Siempre digo lo mismo: somos como detectives. El mundo del film es otro, con nuevos personajes y situaciones. Cuando las cosas te las presentan digeridas no tienes ningún problema para entenderlas. Cuando se abstraen, entonces el entendimiento varía y las personas pueden tener diferentes interpretaciones basadas en su manera de ser. En la vida siempre estamos mirando cosas y pensando y analizando esto y lo otro, tratando de controlar lo que está sucediendo, al igual que cuando ves una película.

Así que del mero hecho de estar caminando por la calle pueden surgir miles de misterios.

Exacto.

Pero, aún así, ¿no te agobia que la gente siga preguntándote que significan algunas cosas en tu trabajo?

Pero nunca digo lo que significan. Les digo "Tú sabes por ti mismo lo que significan, y eso es válido".

Tus películas pueden dar mucho miedo. Conozco a gente que no puede mirar la primera escena de Winkie en Mulholland Drive. ¿Qué crees que la audiencia puede sacar del hecho de sentir miedo ante una película? Sé que hay algo valioso en ello, pero no soy capaz de decir qué es exactamente.

Se que las imágenes pueden causar miedo, pero eso son sólo ideas que me vinieron, o que llegaron con ese miedo. Pero, en realidad, no hay nada que asuste en ellas. Es sólo cómo se construye la escena, la manera en que la cámara se mueve y la manera en que se diseña el sonido. Todo se conjura para hacer que la audiencia diga "Wow"—de la misma manera que yo dije "wow" cuando tuve la idea. Del mismo modo, las ideas pueden llegar y conjurar imágenes bonitas también.

Claro.

Hay que ser agradecido con las ideas, porque te dicen por dónde ir. La intuición te dice cómo ir. La intuición es la herramienta más importante para el artista.

Sin intuición no se puede hacer arte.

Nadie se convierte en un pintor o un cineasta con tal solo leer un libro. Hay otra cualidad abstracta y se llama intuición. ¡La herramienta número uno!

Volviendo al tema del miedo... Tal y como lo explicas suena muy sencillo, pero una escena de terror en una de tus películas es algo más que la suma de todas las partes. ¿Me puedes decir algo que te dé miedo?

No soy más raro que cualquier otra persona. El miedo a morir es el mayor miedo. Todo lo demás son minucias.

¿Hay algunas maneras específicas de morir que te asusten especialmente?

[risas] Sabes, uno no quiere sentarse y empezar a pensar en eso. Pero a veces llegan las ideas que implican el miedo y la muerte—el miedo a lo desconocido—y no saber a dónde nos lleva un camino.

A lo mejor parte del placer de ver cosas aterradoras es que es una manera segura de experimentar el miedo a la muerte a pequeña escala.

Eso es clave. Siempre digo, "Sufre en la pantalla. No en tu vida."

Por Jesse Pearson · noviembre 30, 2009. Vice.com

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1975 apirila 7 abril 1975

sesión 887 saioa



Detenido en espera de juicio
Nanni Loy

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.
T: 618 31 84 31

