



Otra ronda (2020) Thomas Vinterberg

Fitxa - Ficha

Druk denwa (Dinamarca, 2020) · 116 min
Zuzendaritza - Dirección: **Thomas Vinterberg**
Gidoia - Guion: **Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg**
Argazkia - Fotografía: **Sturla Brandth Grøvlen**
Muntaia - Montaje: **Janus Billeskov Jansen, Anne Østerud**
Produkzioa - Producción: **Mads Mikkelsen (Martin), Thomas Bo Larsen (Tommy), Magnus Millang (Nikolaj), Lars Ranthe (Peter), Maria Bonnevie (Anika), Helene Reingaard Neumann (Amalie), Susse Wold (Rector), Magnus Sjørup (Jonas), Silas Cornelius Van (Kasper), Albert Rudbeck Lindhardt (Sebastian)**

Sinopsia - Sinopsis

Cuatro profesores se embarcan en un experimento sociológico en el que cada uno de ellos deberá mantener la tasa de alcohol en su cuerpo al mismo nivel durante su vida diaria, intentando demostrar que de esa manera pueden mejorar en todos los aspectos de su vida. Pero las consecuencias del experimento les cambiarán para siempre.

Zuzendaria – Director



Thomas Vinterberg (Frederiksberg, Dinamarca. 1969) fue el cofundador, junto con Lars von Trier, del movimiento Dogma 95, al que aportó su primer título, *Festen* (Celebración, 1998), Premio del Jurado en el Festival de Cannes. Con *Jagten* (La caza, 2012) regresó al certamen francés, que concedió a su protagonista, Mads Mikkelsen, el premio al Mejor Actor. El film fue también nominado al

Filma – La película

Lau irakasle afaltzeko elkartuko dira, eta filosofo baten hipotesiaren bueltan ariko dira, esaten baitu gizakia jaiotzen denean alkohol defizit batekin jaiotzen dela. Orduan, esperi-mentu bat egitea erabakitzen dute: egun ez edatea alkohol tasa konstante bat izateko eta beren bizitzak hobetzeko bai lan arloan eta bai arlo pertsonalean. Filmak bi ordu irauten du, eta lau pertsonaiak lanean nahiz lanetik kanpo ikusiko ditugu, haienganako empatia sortuko zaigularik. La de-noi gertatu zaigu noizbait gehiegikeria egitea, alkoholiak gabe egingo ez genituzkeen gauzak egitea, eta, batzuetan, ongi sentitu gara. Ez da irakaspenera ematen dituen filma; bai, aldiz, planteatu egiten ditu zenbait gai, hala nola bakardadea, motibazio falta, gizar-tearen presioagatik inhibizio gehiegia eta droga hori zenbateraino dagoen normalizatua gizartean. Antzezpenez bikainak eta sekuentzia antologi-koak; besteak beste, politikariak mozkorrak daudeneko irudi muntaiak.

Oscar a la Mejor Película en Lengua Extranjera. En 2016 compitió en el Festival de Berlín con *Kollektivet* (La comuna), cuya intérprete principal, Trine Dyrholm, obtuvo el Oso de Plata a la Mejor Actriz. Otros títulos de su filmografía son *It's All About Love* (2003), *Submarino* (2010), *Far From the Madding Crowd* (Lejos del mundanal ruido, 2015) o *Kursk* (2018). *Otra ronda* formó parte de la selección oficial de Cannes 2020, cancelado por la covid-19.

Elkarrizketa – Entrevista

Su película de graduación se llamaba "Última ronda". ¿Existe alguna conexión?

Existe un vínculo en la trama, porque es sobre un hombre moribundo que celebra su despedida en una larga fiesta con amigos. Hay cierta familiaridad, aunque la inspiración no se remonta a aquellos tiempos.

¿A cuándo, entonces?

Mi primera entrevista sobre el tema fue en 2013. Siempre me han fascinado los elogios a la gente que está borracha. El proyecto empezó como una pura celebración del licor, como un hábito socialmente aceptado que puede sublimar situaciones, influir en la historia mundial y en la creación artística, pero derivó hacia la exploración de todos sus registros: el alcohol también destruye familias y crea graves problemas sociales.

Winston Churchill es mencionado en la película varias veces por su habitual estado de embriaguez. El líder político inglés fue Premio Nobel y llegó a vivir 90 años. Uno podría preguntarse por qué su consumo de alcohol hubo de considerarse un problema.

¿Quién dice que lo fue? Churchill es una antítesis de las políticas de salud. Al revisar su biografía, he llegado a la conclusión de que el día que mandó a 200.000 civiles a la guerra en barcos pesqueros, probablemente estaba un poco bebido. ¿Hubiera tomado esa brillante decisión, que cambió el curso de la historia, de haber estado sobrio? No estoy seguro.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

¿Habría escrito Hemingway sus novelas en las calles de París sin vino? Tampoco lo creo. Espero que nuestra película reconozca que el alcohol puede elevar las decisiones de la gente... pero también puede matar.

¿Ha probado a trabajar en alguna ocasión bajo sus efectos?

No dispongo de mucho tiempo, porque tengo niños pequeños. Y en un rodaje no me lo puedo permitir, ya que he de aguantar jornadas de trabajo de 14 horas. Durante el confinamiento, sí he bebido un poco más, pero no me presté a las quedadas para beber con amigos por Zoom, porque me parecía artificial.

¿Por qué enmarcó esta historia en un instituto?

Otra ronda destila, en cierto modo, añoranza por la juventud. Sus personajes echan de menos la levedad de ser adolescentes. Pensé que en la relación con sus alumnos, los profesores encuentran un gran espejo lleno de brutalidad. De hecho, la principal decisión durante la escritura del guion fue sus oficios. Durante un tiempo, el protagonista era un controlador aéreo que tenía miedo de hacer aterrizar los aviones. Aquella elección convirtió la película en una comedia tontorrón, pero cuando junto a mi coguionista, Tobias Lindholm, decidimos que fueran maestros, se volvieron reales y el texto empezó a avanzar.

¿Qué le interesaba más, el estudio del problema, esto es, la crisis de la mediana edad, o su resolución potencial a través del consumo de alcohol?

Coexisten. En último término, Tobias y yo ambicionamos hacer una película sobre la vida, y para poder contar una historia sobre lo difícil y lo precioso que es vivir, has de plantear su opuesto. Para transmitir la ilusión renovada por la existencia de estos cuatro amigos, necesitaba que, al principio, sintieran lo contrario.

El filme está muy distanciado de sus dos últimas producciones, ambas internacionales, *Lejos del mundanal ruido* (2015) y *Kursk* (2018)...

Son dos aspectos diferentes de mi carrera. Los proyectos que menciona fueron encargos y los viví con una sensación de liberación, porque, para variar, no cargaba con toda la responsabilidad. Fueron trabajos en común, que implicaban la experiencia de dejar mi país. Me invitaron a una casa a construir algo con otra gente. Cuando ruedo una película en Dinamarca, en cambio, la preparo en mi propia cocina. Tiendo a asumir mis propios proyectos.

En los créditos finales de *Otra ronda* hay una dedicatoria a Ida Vinterberg. La película iba a suponer el debut de la primogénita del director danés en el cine. Su instituto era la localización principal de la acción y sus compañeros, los actores secundarios, pero cuatro días antes del rodaje, un accidente de tráfico mortal marcó un hiato en el proyecto. "Este largo nació como algo muy lúdico pero sucedió una gran tragedia en mi vida y necesité darle una trascendencia. Cuando mi hija falleció, seguir adelante se volvió una necesidad", **comparte con entereza.**

Imagino la honda tristeza que vivió durante el rodaje. ¿Cómo lo experimentó el equipo?

Hubo mucho amor. Me sobrecogió el cariño que tanto los actores como el equipo técnico volcaron en mí. Espero que esta película irradie ese sentimiento a través de la pantalla.

¿Temió que la trama de *Otra ronda* produjera extrañeza entre el público?

Hasta que se estrenó estuve preguntándome cómo sería recibida esta celebración de la vida en un mundo de contaminación y de muerte. Pensaba que la película podría ser un alivio para los espectadores, pero también que podía resultar irrelevante. Por suerte, en Dinamarca, ha roto todos los récords de taquilla, así que ha resultado liberadora.

¿Qué futuro le pronostica a las salas de cine?

Normalmente no me preocupan estas cosas, pero ahora sí. Ver una película es algo colectivo y si las salas se convierten en museos, será una gran pérdida.

¿Con qué ánimo afrontó el confinamiento?

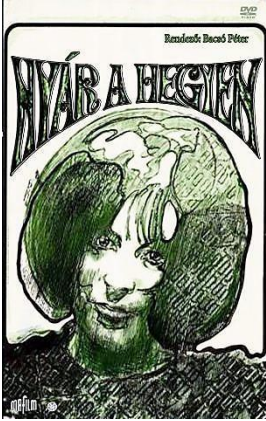
En lo que se refiere al trabajo, tuve mucha suerte, porque terminé la película justo antes. Ahora vivo un periodo en el que estoy escribiendo y puedo trabajar desde casa. Existencialmente me apena la gente que ha perdido a miembros de la familia, pero privadamente, me ha ido muy bien. Mi familia está en duelo. Necesitábamos silencio y el aislamiento nos ha beneficiado.

Begoña Donat (El Cultural, 06/04/2021)

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE **HACE 50 AÑOS**

1971 maiatza 24 mayo 1971
sesión 754 emanaldia



Verano en la montaña (Nyár a hegyen, 1967)
Péter Bacsó

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**