



KAUWBOY (2012)
Boudewijn Koole

Filma – La película

Jojok 10 urte ditu, eta aitarekin bizi da. Lan kontuengatik ia beti kanpoan dago haren aita. Bestalde, Jojok dioenez, bere ama country abeslaria da; ez du ia ezagutzen, kanpoan dagoelako beti, AEBetan, biran. Aitak asko maite du mutikoa, baina emaztearen faltak arranguraz betetzen du, eta zailtasunak ditu semearengana sentitzen duen maitasun hori adierazteko. Semeak, berriz, aitak eta amak utzitako hutsunea betetzeko modua bilatuko du etengabe. Batetik, inoiz erantzunik jasotzen ez duten telefono mezuak utziko dizkio mari, eta sentitzen duen bakardadea ezkutatu saiatuko da haietan. Bestetik, habiatik erori ostean basoan aurkitutako bele bat zaintzen hasiko da, berak inoiz jaso ez dituen maitasun keinuak eta zaintzak hari emanaz.

Fitxa - Ficha

Kauwboy (Holanda, 2012) · 81 min
Zuzendaritza - Dirección: **Boudewijn Koole**
Gidoia - Guión: **Boudewijn Koole, Jolein Laarman**
Argazkia - Fotografía: **Daniël Bouquet**
Musika - Música: **Helge Slikker**
Muntaia - Montaje: **Gys Zevenbergen**
Produkzioa - Producción: **Wilant Boekelman, Jan Van Der Zanden**
Aktoreak - Intérpretes: **Rick Lens (Joko), Loek Peters (Ronald), Cahit Ölmez, Susan Radder (Yenthe), Ricky Koole (July)**

Sinopsia - Sinopsis

Un día, Jojo trae a casa una cría de grajo. Debe mantenerla oculta, pues su padre no es partidario de tener animales en casa. De vez en cuando Jojo llama secretamente a su madre pero no le cuenta nada de su amistad con el pájaro. Quiere sorprenderla con el grajo como regalo el día de su cumpleaños. Ronald, el padre de Jojo, no quiere celebrar el cumpleaños de alguien ausente. Desde que el padre sufre cambios de humor violentos, Jojo tiene que ser muy cauto. A través de su especial amistad con el grajo y el poder de adaptación que sólo los niños poseen, Jojo encuentra el modo de romper el muro y llegar al corazón de su padre.

Zuzendaria - Director



Boudewijn Koole (Leiden, Holanda, 1965) es cineasta que estudio diseño industrial en la Universidad de Delft y comenzó su carrera

como director de cine documental de forma autodidacta. Desde 2007 Baldwin también ha trabajado como director de teatro. *Kauwboy* es su primer largometraje de ficción y obtuvo el premio a la mejor ópera prima de la Berlinale 2012. Otros trabajos suyos son el documental *Waan* (2002), el medimetraje *Trage liefde* (2007) y la película para televisión *Maite war hier* (2009). Posteriormente ha realizado el corto *Off Ground* (2013).

Elkarrizketa - Entrevista

Dos galardones en los European Film Awards, mejor ópera prima en la Berlinale 2012, representante de Países Bajos en los Oscar... ¿Te imaginabas esta repercusión con tu primera película?

Fue una gran sorpresa. Durante el proceso lo pasamos muy bien y todos teníamos altas expectativas y grandes ambiciones. Pero esto supera cualquiera de mis sueños.

Al ver 'Kauwboy' es inevitable pensar, por un lado, en la cinta de Ken Loach 'Kes' (1969); por otro, el cine de los hermanos Dardenne. ¿Cuáles son los referentes de Boudewijn Koole? ¿Qué tipo de cine ve habitualmente? ¿Qué directores te han dejado huella?

Mi amor por el cine comenzó con el documental. De gran influencia fue el cineasta holandés Johan van der Keuken. Creo que parte de este aire de documental permaneció en la visión que tengo de la ficción. Quiero creerme a los actores. A partir de ahí, me gusta cómo los hermanos Dardenne basaron su arte en el principio "un plano para cada escena". También Haneke empezó siendo muy dogmático con este principio. Cuando una escena es cubierta por un solo plano, significa que todo depende de los actores y de la cámara en ese momento mágico. Ello crea una forma de concentración que recuerdo del cine documental. Cuando se rueda la vida real, a menudo solo hay una oportunidad para captarla. También me encanta Loach por su manera de trabajar con los actores, sus personajes son tan reales... Y comparto su interés por temas sociales.

Rick Lens, que interpreta a 'Joko', el protagonista de la película, es todo un descubrimiento. Desborda desparpajo en cada gesto. Además, tiene una inusual química con su compañera Susan Rader. ¿Cómo fue el casting para el papel principal? ¿Costó demasiado encontrar a Jojo?

Tardamos seis meses. Vimos a más de 300 chicos. Algunos de ellos eran interesantes por razones distintas, pero nos dimos cuenta de que este actor tenía que ser más que bueno. Jojo está en todas las escenas, llevando todo el peso de la película. Sabíamos que

buscábamos a alguien con un talento nato. Rick es una bella y original persona con un carácter muy fuerte. Tiene mucha energía y rabia dentro de si mismo. Cuando lo conocí estaba muy enfadado con su padre porque sus padres se acababan de divorciar. Acordamos pues que podía usar esa rabia en su interpretación. Dentro del casting preguntamos a todos los chicos qué hacen cuando se encuentran con un charco en su camino. ¿Lo rodeas o simplemente lo cruzas? La mayoría le tiene demasiado aprecio a sus zapatos. Lo rodean. Pero a Rick le gusta cruzar el charco.

Tu carrera, tu formación, tuvo su lógico comienzo en mundo del medimetraje. También has realizado incursiones en el mundo del corto y la televisión. ¿Te costó demasiado dar el paso al universo del largometraje?

Sí, fue duro para mí pero al mismo tiempo resultó muy entretenido. El cine es un arte colectivo. Me ayudaba mucha gente con talento en las distintas áreas del cine. Jolein Laarman me ayudó a escribir, el ojo de Daniel Bouquets fue un tesoro y con el montador Gys Zevenbergen partí en busca del alma de la historia... Así que nunca estaba solo, aunque, al mismo tiempo, a veces sí me sentía solo. Sobre todo durante el rodaje: ese intenso periodo donde hay tanta presión sobre un director, y como debutante sentía la mirada escéptica de todo el equipo. Le puedo asegurar que apenas dormía unas horas, pues no sabía si sería capaz. Espero sinceramente que mi segundo proyecto sea más relajado, aunque me dicen que hay que soportar incluso más presión en el segundo... Por lo que la conclusión es que solo un loco se convierte en director. "Pero el loco que persiste en su locura se tornará sabio". (William Blake)

Otros de los aspectos fuertes de 'Kauwboy' es su música. ¿Por qué el Country como fondo para las aventuras y duda de ese rubio muchacho?

Cuando empecé a escribir conocía a Jojo como un chico de familia trabajadora. Su madre era pura y honesta. Entonces imaginé una música también pura, directa y relativa a las cosas sencillas de la vida.

Jojo representa el arquetipo de la niñez donde la palabra imposible no existe. ¿Cuánto de Jojo tiene Boudewijn Koole?

Mis memorias de infancia me impulsaron a escribir la historia. Intento capturar la fuerza especial de un niño. Su flexibilidad en los momentos difíciles es mi inspiración, ese enorme poder para imaginar la vida como se quiere. Algunas personas le dirán que no es real, que es imposible hablar con los muertos, criar un animal salvaje, celebrar el cumpleaños de una madre fallecida. Pueden tener razón sobre ciertas cosas, pero a menudo tienen una imaginación demasiado pobre, y temen usarla. Mantienen una visión pobre de la vida. Cuando tenía doce años un cuervo se acercó a mi ventana. Estaba ya domesticado por otra persona pero se había perdido camino a casa. Nos hicimos amigos.



babestu - patrocina



www.bodegaurbana.com
Gran Vía, 66 - Bilbao

Tras unos días sabía a qué hora volvía del colegio, se posaba sobre mi hombro, entraba en mi habitación. Un día llegué del colegio y hallé mi habitación hecha un desastre. El pájaro había arrancado todos mis posters de la pared. Al principio me enfadé mucho pero luego descubrí que lo había hecho porque quería construir un nido conmigo. Mi cuervo murió en las ruedas de la bicicleta de un amigo.

La primera parte de la película con el cuidado de ese joven grajo es enternedora ¿Podrías contarnos cómo planteaste esas escenas?

Como tenía un cuervo cuando era joven, sabía, mientras escribía, exactamente cómo se comportan. No quería hacer una película en la que el animal actúa como una persona. No hay escenas en el guion que sean difíciles para un pájaro salvo la escena final en la que muere. Y eso lo hicimos por animación.

Al revisar 'Kauwboy', ¿qué aspecto te hace sentir más orgulloso del filme?

Viéndolo ahora me doy cuenta de que la mitad del filme es la buena interpretación del chico, Rick Lens. Otra mitad es la bella fotografía de Daniel Bouquet, otra el montaje, otra la música, etc. Eso quiere decir que hay más de dos mitades... algo matemáticamente imposible pero muy cierto. Es un esfuerzo colectivo y estoy muy orgulloso de haber reunido y sumado todos estos talentos.

Tras 'Kauwboy' ¿Cuál es tu próximo proyecto? Nos puedes adelantar algo.

Estoy trabajando actualmente en dos películas: *Disappearance* y *Beyond the Sleep*. *Disappearance* es la historia de una hija que se enfrenta a su madre por su falta de atención hacia sus hijos. Una versión moderna de *Sonata de otoño* de Bergman.

Entrevista: Emilio Luna (Elantepenultimomohicano.com)

cineclub FAS zinekluba



Alfred Hitchcock

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344