



Nocturama (2016)
Bertrand Bonello

Filma – La película

Nocturama, Bertrand Bonello zuzendari, gidoigile eta musikari frantziarraren azken filma da. Ondo bereizten diren bi zatik osatzen dute. Lehenengo zatian gazte talde baten atzetik doan kamera dugu, batez ere Pariseko metro eta kaleetatik, dokumentala gisa. Bigarren zatia onirikoagoa izanda, ekintzak muturreraino iristean, gazte hauek saltoki handi batean elkartuko dira gauari hasiera emanez. Bonelloren hitzetan, pelikulak garaikidea izan nahi du, errealismoz eta metaforaz osatua. Ez du diskurtsorik nahi, ekintzak baizik. *Nocturama* garaikide sentimendutik sortzen den topaketatik modu zinematografikora doa, erantzunik gabeko galderak sortuz.

Fitxa - Ficha

Nocturama (Francia, Alemania, Belgica, 2016) · 130 min
Zuzendaritza - Dirección: **Bertrand Bonello**
Gidoia - Guión: **Bertrand Bonello**
Argazkia - Fotografía: **Léo Hinstin**
Musika - Música: **Bertrand Bonello**
Muntaia - Montaje: **Fabrice Rouaud**
Produkzioa - Producción: **Alice Girard, Edouard Weil**
Aktoreak - Intérpretes: **Finnegan Oldfield (David), Vincent Rottiers (Greg), Hamza Meziani (Yacine), Manal Issa (Sabrina), Martin Petit-Guyot (André), Jamil McCraven (Mika), Rabah Nait Oufella (Omar), Laure Valentinelli (Sarah), Ilias Le Doré (Samir), Robin Goldbronn (Fred), Luis Rego (Jean-Claude), Hermine Karagheuz (Patricia)**

Sinopsia - Sinopsis

Una mañana en París. Un puñado de adolescentes de diversa procedencia. Cada uno de ellos comienza a ejecutar una extraña danza en el laberinto del metro y las calles de la capital. Parecen seguir un plan. Sus gestos son precisos, casi peligrosos. Se reúnen en el mismo lugar, unos grandes almacenes, a la hora del cierre. París entra en erupción. La noche comienza...

Zuzendaria - Director



Bertrand Gérard Michel Bonello (Niza, 11 de septiembre de 1968) es músico de formación clásica, y ha acompañado a numerosos artistas como Françoise Hardy, Elliott Murphy, Gérald de Palmas o Daniel Darc. En 1995 decide consagrarse al cine. Su primer largometraje, *Algo orgánico* (1998), presentado al Festival de Berlín en la sección Panorama, busca un lugar en la nueva generación de cineastas

franceses. Su segundo largometraje, con un título provocativo, *Le Pomographe*, con Jean-Pierre Léaud, fue presentado en la sección Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes 2001 y obtuvo el premio de la FIPRESCI.

Bertrand Bonello presenta un universo singular con *Tiresia*, su tercera película, que participó en la competición oficial del Festival de Cannes en 2003. En 2005, presentó a la selección oficial de Cannes el cortometraje *Cindy*, *The Doll is mine*. En él, la actriz Asia Argento interpreta un personaje inspirado en la fotógrafa

estadounidense Cindy Sherman. En 2008, estrenó la película *De la guerre*, en la que la autobiografía está mezclada a una ficción muy libre. Fue presentada a la Quincena de los realizadores del mismo año.

En 2010 presenta en Locarno su cortometraje *Where the boys are*. En 2011, estrena la película *L'Apollonide: Casa de tolerancia*, una ficción atrevida sobre un lupanar, con una distribución prestigiosa para un presupuesto limitado. Fue aclamada por la prensa y presentada en la competición oficial del Festival de Cannes 2011. En 2012, presidió el jurado de la semana de la crítica. En 2014, después del éxito de *L' Apollonide*, Bonello es contratado por los productores Éric y Nicolas Altmayer para realizar una película biográfica sobre el célebre modisto Yves Saint Laurent. *Saint Laurent* se estrena en 2014, con Gaspard Ulliel en el papel principal.

En agosto de 2016 presenta *Nocturama*, película para la que Bonello había barajado otro nombre, "*París es una fiesta*". Esta película, algunos de cuyos actores son amateurs, trata de la relación entre una juventud a la deriva y la violencia ciega, el terrorismo. Debido a razones externas, la película no fue seleccionada al Festival de Cannes 2016.

Bertrand Bonello no cesa en su gran pasión por la música. En junio de 2007 salió su álbum *My new Picture*. Su tercer álbum, *Accidentés* (Nuun Records), se editó en 2014. Se trata de un álbum casi instrumental, entre música clásica y sintetizadores.

Elkarrizketa - Entrevista

Tengo entendido que este proyecto surge en 2010, ¿cuál fue el germen de la historia?

Aquel año estaba preparando *Casa de tolerancia*, una película de época que transcurría en 1900. Como contrapunto quería volver a lo contemporáneo y mi sensación de lo contemporáneo era realmente algo muy tenso y que iba a estallar.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Eran directamente imágenes de explosión. Quería encontrar una forma que no fuera el discurso, sino algo más cercano a la acción. La película surge del encuentro entre este sentimiento contemporáneo y la forma cinematográfica para representarlo. Entonces escribí *Nocturama* y pensaba rodarla justo después, pero unos productores me propusieron el proyecto sobre Saint Laurent y dejé esta otra película en stand-by.

La situación en Francia ha cambiado mucho desde 2010 y el sentido de la película se ha visto distorsionado por los atentados terroristas recientes. Como director, ¿esta situación le resulta frustrante o puede ser estimulante comprobar que el cine siempre está en relación con el presente, que una película sigue "viva" más allá de sus primeras intenciones?

Para mí es frustrante porque impide ver la película como es. Hoy el terrorismo es algo fagocitado por Daesh, pero si atendemos a su historia veremos que es más una historia de insurrección y que atraviesa el tiempo desde que surge la noción misma de Estado. Aunque la recepción de la película se vea nublada por la actualidad, también es cierto que es el estado del mundo en el que vivimos el que hace que mi película sea de esta manera, así que entiendo que al final hay una lógica en todo esto...

En la rueda de prensa del Festival de Donostia dejó claro que no quería racionalizar el comportamiento de los personajes, ¿pero en el trabajo con los intérpretes construyeron un pasado y unos motivos para esos personajes?

Cuando conocí a los actores (a los 10 de la película y a los 80 a los que no escogí), les conté la historia y para ellos resultó muy evidente. Se sentían identificados, se correspondía con el ahogo que sienten. No necesitaron hacer muchas búsquedas, el mayor trabajo no consistió en llevarles al guion, sino al rodaje de una película, porque eso sí era algo nuevo para ellos. El discurso del film lo entendieron muy bien.

Algunos de los actores pertenecen a movimientos políticos de Francia y debutaban con esta película. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con intérpretes tan jóvenes y no profesionales?

Para esta película trabajar con jóvenes era esencial. Durante el casting vimos a chicos de 26 ó 27 años y ya resultaban demasiado mayores. Tenía decidido que yo aportaría la puesta en escena de la ficción y ellos aportarían quiénes son, cierto aspecto documental. La película está basada en ese equilibrio. Por tanto, la elección de los actores fue un proceso largo y luego también se trata de aceptar a las personas como son: sus torpezas, su entusiasmo... Para mí fue algo estupendo tener nuevas músicas, nuevos rostros, otras maneras de moverse, cuerpos nuevos.

¿Cuando habla de las músicas se refiere a que ellos escogieron las canciones ya existentes?

No, yo las escogí yo, para mí los temas forman parte de lo que quiero que cuente esa pieza musical acerca del personaje o de su deseo, forma parte de la escritura. Cuando escribo una escena y digo "creo que me gustaría escuchar música", voy a mi estudio y empiezo a buscar los sonidos, las texturas, a encontrar el color de la escena, como cuando filmas y buscas el color del decorado. Con la primera versión del guion normalmente ya he grabado las primeras versiones de la música. A través de las canciones intento buscar una sensación tanto para el personaje como para el espectador. Por ejemplo, en una escena concreta de la película los personajes ponen una música y después encienden la televisión, que nos muestra las explosiones. Eso provoca una tensión violenta en el

público porque de repente las imágenes reales se convierten en un videoclip sobre una canción especialmente dulcificada (*Whip My Hair*, de Willow Smith).

En varias ocasiones la película multiplica los puntos de vista, bien con la pantalla partida o al final repitiendo momentos del tiroteo. ¿Se trata de un compromiso con los personajes o estaba pensando más en el espectador?

Las soluciones estilísticas a menudo vienen de los problemas, por ejemplo, cómo mostrar la simultaneidad o hacer que se entienda una geografía en el cine. Todos esos aspectos que pueden parecer muy estilísticos responden a problemas reales para el espectador. Y luego tratamos de hacerlo de la manera más cinematográfica posible. En esta película la geografía me planteó muchos retos. Toda la primera parte sucede en localizaciones reales y las escenas en el metro están grabadas casi de manera documental. El segundo bloque transcurre en ese centro comercial que en realidad es un decorado que construimos y que fue un trabajo enorme: 6.000 metros cuadrados, 8 pisos...

Precisamente la manera de seguir a los personajes en esa primera parte y los cambios en el punto de vista pueden recordar a *Elephant* (Gus Van Sant, 2003), ¿estaba entre una de sus referencias?

Para la primera parte al equipo técnico y a los actores les mostré *Elephant* (1989), pero la versión de Alan Clarke, una historia de la guerra civil en Irlanda del Norte. Y para la segunda parte, pensamos en todas esas películas de género de finales de los 70 y principios de los 80, que para mí también son películas políticas, como *Asalto a la comisaría del distrito 13* (John Carpenter, 1976) o *Dawn of the Dead* (George A. Romero, 1978).

Andrea Morán (Filmin 365, 23/09/16)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 urria 24 octubre 1977
sesión 975 emanaldia



¿Qué me pasa doctor? (1972)
Peter Bogdanovich

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

35 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344