# cineclubfas 60+1

El mejor cine de autor en V.O.

J.B.an zinemarik onena

abril
mayo
junio

2014

apirila
maiatza
ekaina

# HAZTE SOCIO
# BAZKIDE EGIN

1953
2014

60+1

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Bilboko zine eskaintzaren onena

Todas las sesiones en V.O.
Emanaldi guztiak J.B.an

Conferencias sobre cine
Zinemari buruzko hitzaldiak

Coloquios con directores, actores, críticos,...
Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Acceso a la biblioteca del cineclub
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Invitación a eventos
cinematográficos
Zine ekitaldienetarako
gonbidapenak

De lunes a viernes precio del día del espectador en los
Multicines
Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen
eguneko prezioan

# PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

## 2do TRIMESTRE DEL CURSO 2014 · 2014KO BIGARREN HIRUHILEKOA

De nuevo nos encontramos otro trimestre más.

Y, avanzamos, siempre en movimiento para traeros nuevas propuestas cinematográficas. Lo clásico y lo contemporáneo se juntan de nuevo para permitirnos tener una visión global del Cine.

Y, como el cine es imágenes, ahí estamos apostando por la diversidad narrativa con una programación rica y variada, que busca no solo salir de las rutinas cinematográficas impuestas por "las majors" sino que además sea atractiva para todos y todas las que amamos el buen CINE.

Y es que, a lo largo de estos años, hemos ido viendo cómo el cine ha evolucionado sobre todo porque los formatos han cambiado y con ellos no solo su realización sino también su visionado y así hemos pasado de ver las películas en 35mm a utilizar mayoritariamente las tecnologías digitales.

No nos podemos quedar parados, ni vivir mirando hacia atrás. Los tiempos cambian y nosotros con ellos; por eso, en este segundo trimestre tendremos como siempre la oportunidad de ver una amplia variedad de propuestas que esperamos sean del agrado de los socios y socias del fas.

Continuamos apostando por el cine no solo en su versión larga sino también por su esencia, la versión corta, y así seguimos con nuestro festival de cortos "KORTeN!" y con la "II Muestra de cortometrajes Aitzol Aramaio Oroimenean".

Y en este periplo cinematográfico que vamos a recorrer y en nuestro empeño de romper con las rutinas vamos a poder disfrutar no solo de grandes maestros clásicos como King Vidor o Roberto Rosellini, sino de directores tan opuestos como Carruth, Friedkin, Reygadas, Gondry, Patiño, Gorordo, Iriarte o Bonello.

Y, como colofón, terminaremos nuestro trimestre con *"Blancanieves"* y con Pablo Berger en una sesión muy especial al aire libre en nuestra sede social de Olabeaga.

**Txaro Landa**

Berriro ere beste hiruhileko baten aurrean gaude.

Eta aurrera goaz, beti mugimenduan proposamen zinematografiko berriak ekartzeko asmoz. Klasikoak eta garaikideak bat egiten dute zinemaren ikuspegi oso bat izan dezagun.

Eta zinema irudiak direnez, hemen gaude aniztasun narratiboaren alde apostua egiten programazio aberats eta zabalarekin, "majors-ak" inposatutako errutinatik irteteko asmoarekin eta baita ZINEMA maite dugun guztiontzat erakargaria izan dadin.

Eta, azken urteotan zehar zinemaren bilakaera ikusi dugu, bereziki formatoak aldatu direlako, eta beraiekin errealizazioa ez ezik ikustaldia ere; eta horrela pasatu gara filmak 35mmtan ikustetik gehienbat teknologia digitalak erabiltzera. Ezin gara geldirik geratu ezta atzerantz begira bizi ere. Garaiak aldatuz doaz eta gu beraiekin, horregatik bigarren hiruhileko honetan betiko moduan FASeko bazkideen gustukua izatea espero dugun proposamen zabala ikusteko aukera izango dugu.

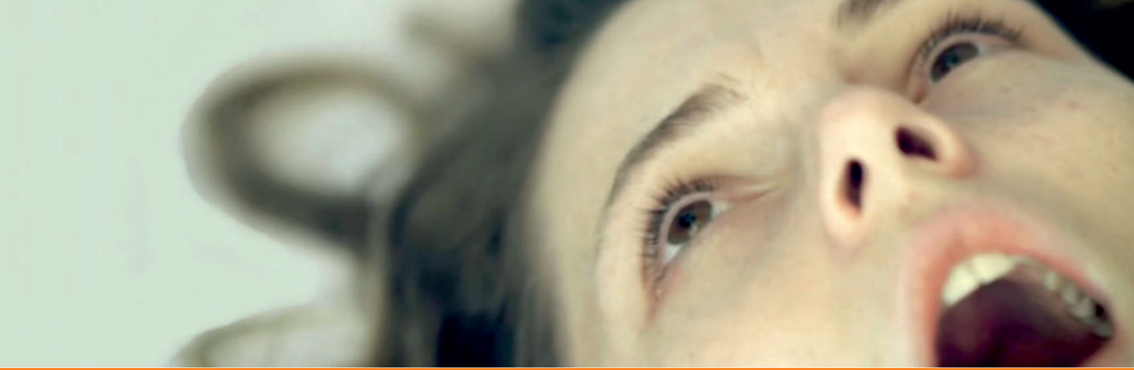
Eta zinemaren alde apostua egiten jarraituko dugu, ez bertsio luzearen alde soilik, baita bere esentziaren alde ere, hau da, bertsio laburra, eta horregatik jarraituko dugu "KORTeN!" laburmetraien festibalarekin eta Aitzol Aramaio Oroimenean-Laburmetraien II Ikustaldiarekin.

Eta ibilbide honetan eta errutinarekin apurtzeko asmoarekin, K. Vidor edo R. Rosellini bezalako maisu klasikoekin batera hain besberdin diren beste zinemagileekin ere disfrutatzeko aukera izango dugu, hala nola, Carruth, Friedkin, Reygadas, Gondry, Patiño, Gorordo, Iriarte edo Bonello.

Eta azkenik, gure hiruhilekoari bukaera emateko *"Blancanieves"* eta Pablo Bergerekin Olabeagako gure egoitza sozialean aire zabalean oso saio berezia izango dugu.

**Txaro Landa**

COTTON CLUB
entrada por Simón Bolívar
* a 50 mts. del cineclubfas
UNA PROMOCIÓN
DE CINE
CAÑA HEINEKEN 1€
COPA 4€
JUEVES Y DÍAS
DE CONCIERTO DE
20:30 A 00:00



**UPSTREAM COLOR V.O.S.E.** **19.45 h. · 01.04.2014 · SESIÓN 2170 EMANALDIA**

**UPSTREAM COLOR** · USA · 2013 · 96 min · **Dir / Zuz** Shane Carruth · **G** Shane Carruth · **Fot / Arg** Shane Carruth · **Mnt** Shane Carruth y / eta David Lowery · **M** Shane Carruth · **Prd** ERBP · **Int / Akt** Amy Seimetz · Shane Carruth · Andrew Sensenig · Thiago Martins · Juli Erickson · **Estreno en Bilbao / *Bilbon estreinaldia***

**CM: FUTURO IMPERFECTO (F)** · Euskadi · 2013 · 8 min · **Dir / Zuz** Oskar Bilbao-Goyoaga

**Shane Carruth**, ingeniero y matemático de formación, hace del cine una vocación autodidacta en la que él mismo realiza la dirección, el guión, la fotografía, el montaje, compone la banda sonora (para ser un trabajo de un novato es importante mencionar que sus atmósferas sonoras son simples pero sencillamente hermosas), el diseño de sonido (galardonado por este film en Sundance) e, incluso, interpreta sus filmes. Nueve años después de que nos sorprendiera con *"Primer"* (2004), su ópera prima, Carruth vuelve a introducirnos en un universo minimalista y complejo, delirante en el argumento, pero singularmente hipnótico. Una composición poética rara y subyugante que puede verse como una reflexión sobre el umbral donde la identidad se vuelve una ilusión o como una parábola sobre la emancipación del ser humano respecto de sus fantasmas. Una obra inédita en nuestro país que, ¡cómo no!, se estrena en Bilbao en el cineclubfas .

**Shane Carruth**-ek matematika ikasketak egin zituen eta denboraldi batean ingeniari lanetan aritu zen hiru urtetan zehar 16 super-ean egindako *"Primer"* (2004) bere lehen luzemetraia ekoiztu ahal izateko. Bederatzi urte barru Carruth-ek bukatu zuen bere bigarren filmea: *"Upstream Color"* (2013). Carruth film horietako zuzendari, gidoiegile, ekoizle, muntailari eta protagonista dugu. Musika ere berea da eta baita produkzio eta soinu diseinua ere.

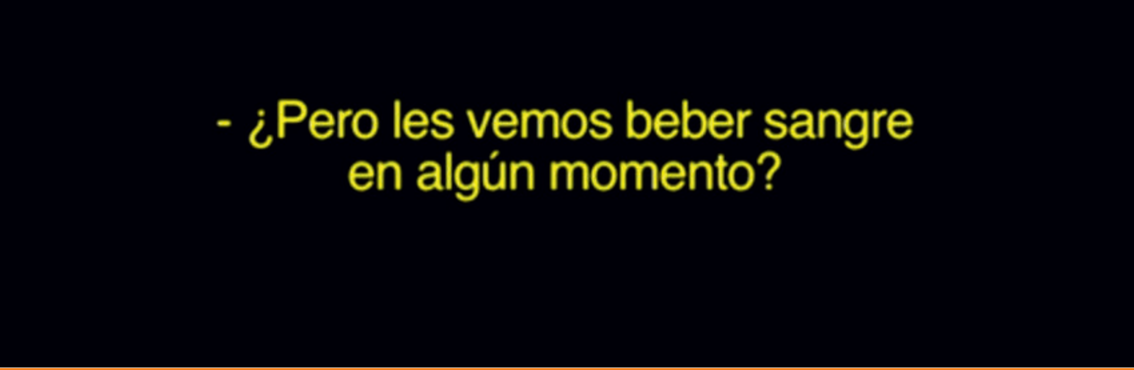
**Inv./Gonb.: Oskar Bilbao-Goyoaga, director del corto / *laburmetraiaren zuzendaria* y / *eta* Ander Pardo, actor / *aktorea***

**VÍCTOR IRIARTE** 19.45 h. · 08.04.2014 · SESIÓN 2171 EMANALDIA

**VÍCTOR IRIARTE** · Periodista y director de cine / *Kazetaria eta zinema zuzendaria*

**Victor Iriarte**: Bilbao, 1976. Se inició como periodista en festivales como el de San Sebastián, Berlín o Cannes, hasta que un día decidió pasar detrás de la cámara. En Barcelona fue segundo ayudante de dirección de Isaki Lacuesta en su largometraje *Cravan Versus Cravan* (2001). Después trabajó como programador en la cinemateca del Museo de Bellas Artes de Bilbao y firmó obras de vídeo experimental para el grupo musical *Miztura* y el colectivo de danza contemporánea *My-Mai*. En el año 2003 cruzó el océano y llegó a Uruguay y ha vivido a uno y otro lado del atlántico, alternando la docencia, el periodismo cinematográfico y su labor como director de cine. En 2011 trabajó con el director filipino Raya Martín (de quien el cineclubfas emitió *Independencia* en el ciclo de Nuevo Cine Filipino proyectado en 2012) en la película *"Buenas noches, España"*. En 2012 Víctor Iriarte completó su primer largometraje: *Invisible*.

**Victor Iriarte**: Bilbo, 1976. Kazetari gisa hasi zen lanean, zinema jaialdietan (Donostia, Berlin edo Cannesen), baina gerora, kameraren atzealdean jartzea erabaki zuen. Bartzelonan Isaki Lacuesta-ren *Cravan Versus Cravan* (2001) film luzean egin zuen lan, zuzendariaren bigarren laguntzaile gisa. Ondoren, Bilboko Arte Ederren Museoko zinematekan egin zuen lan, programatzaile gisa, eta bideo esperimentaleko lanak egin zituen, *Miztura* musika taldearentzat eta *My-Mai* dantza garaikidearen taldearentzat. 2003an, ozeanoa zeharkatu, eta Uruguaira iritsi zen eta irakasle eta zinema kazetaria izan da Atlantikoaren alde banatan, baita zinema zuzendaria ere. 2011n Raya Martin zuzendari filipinarrarekin lan egin zuen Iriartek *"Buenas noches, España"* izeneko filmean (2012an faszineklubak Raya Martinen beste pelikula bat aurkeztu zuen: *Independencia*). 2012an Victor Iriartek bere lehenengo pelikula bukatu zuen: *Invisible*.



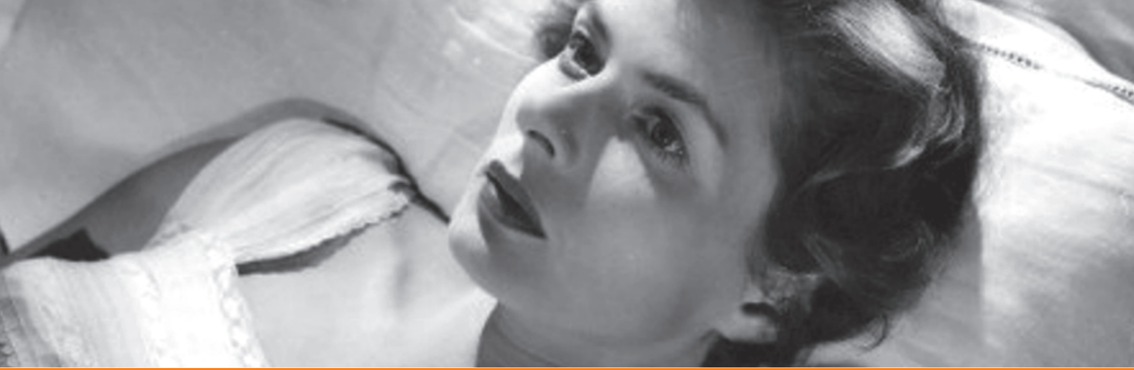

## INVISIBLE V.O. — 19.45 h. · 08.04.2014 · SESIÓN 2171 EMANALDIA

**INVISIBLE** · España · 2012 · 65 min · **Dir / Zuz** Víctor Iriarte · **G** Víctor Iriarte · **Mnt** Marine de Contes y / eta Víctor Iriarte · **M** Mursego · **Prd** cajaconcosasdentro & Krea Expresión Contemporánea · **Int / Akt** Maite Arroitajauregi (Mursego)
**CM: HOTZANAK, FOR YOUR OWN SAFETY (A)** · Euskadi · 2013 · 5 min · **Dir / Zuz** Izibene Oñederra

*Invisible* es un film de vampiros, pero no hay imágenes de vampiros. También es una película de amor, pero no vemos ninguna imagen que despierte cierta sensación amorosa. Al mismo tiempo es una obra que nos habla sobre la construcción de otra película; pero son apuntes de una película que no se va a hacer, y que nunca tuvo intención de hacerse. A su vez, vemos y escuchamos las creaciones musicales de Maite Arroitajauregi (Mursego) destinadas a crear ambientes que no vemos, ni vamos a ver. Todas esas cosas que *hacen* al film, pero que no vemos, están insinuadas mediante diálogos que se sobre-impresionan en una pantalla totalmente en negro. Tales diálogos están intermediados por las intervenciones musicales de Maite. Para entrar al mundo de *Invisible*, hay que entender, o creer, que todo aquello que no vemos –pero que sabemos que está por lo que vemos–, es tan cinematográfico como cualquier imagen… *(sigue la lectura de la crítica en nuestra web: www.cineclubfas.com)*.

**Inv./Gonb.: Víctor Iriarte, director / *zuzendaria***

Ia ikusten ez den film bat sortu du Victor Iriarte zinemagileak (Bilbo, 1976). Pantaila beltz bat, eta soinurik ez. Bi hitz soil: «Baso bat». Gero, pantaila beltza berriz ere, eta beste hiru hitz. «Baso elurtu bat». Nahikoa, ikusleak buruan baso elurtu bat hazten igartzeko. Banpirorik gabeko banpiro film bat dela dio berak, autorik gabeko *road movie* bat, maitasun film bat eta musikal bat. Eta egia da dena, baina, nagusiki, Maite Arroitajauregi *Mursego* musikariari buruzko film bat da *Invisible (Ikusezina)*. Diskoa entzutean, ikusezin diren estudioko unerik intimoenak erakusten ditu lanak, baita kanten atzeko musikariaren eta zinemagilearen arteko harreman hurbila ere. Haren lehen lan luzea da, eta… *(jarrai dezakezu kritika irakurketa gure web orrian: www.cineclubfas.com)*.



**VIAGGIO IN ITALIA V.O.S.E.** **19.45 h. · 15.04.2014 · SESIÓN 2172 EMANALDIA**

**VIAGGIO IN ITALIA** · Italia · 1953-54 · 79 min · **Dir / Zuz** Roberto Rossellini · **G** Roberto Rossellini y / eta Vitaliano Brancati · **Fot / Arg** Enzo Serafin · **Mnt** Jolanda Benvenuti · **M** Renzo Rossellini · **Prd** Roberto Rossellini / Adolfo Fossataro / Alfredo Guarini · **Int / Akt** Ingrid Bergman · George Sanders · Jackie Frost

**CM: EN EL RIALTO (D)** · España · 9 min · **Dir / Zuz** Esmeralda Barriendos

Roberto Rossellini reinventó el cine tras la devastación de la II Guerra Mundial en dos películas clave: *Roma, città aperta* (1945) y *Germania anno zero* (1947). Junto a cineastas como De Sica, Germi, Lattuada, Visconti y Comencini, inventó una forma de entender el cine, el Neorrealismo, al que insufló su sello personal, inconfundible. ***Viaggio in Italia*** (1953-54), considerada parte de la llamada *Trilogía de la soledad* de Rossellini junto a *Stromboli* (1949) y *Europa 51* (1952), supone una evolución inteligente del movimiento neorrealista al tiempo que marca el punto de partida de la modernidad cinematográfica, como la consideraron los críticos de Cahiers y los autores de la *Nouvelle Vague*. Este itinerario vital de una pareja –a través de esa Italia donde la vida y la muerte están repartidas por todos los lados– está admirablemente trazado por Rossellini, y formidablemente interpretado por Ingrid Bergman, entonces pareja artística y sentimental del director romano.

Roberto Rossellini (Erroma, Italia, 1909ko maiatzaren 8a - 1977ko ekainaren 3a) zinema zuzendari italiarra izan zen. Italiar Neorrealismoa delako zinemaren zuzendari handienetarikoa da, *Roma, città aperta* pelikula egin zuenetik. Izan ere, filme hori italiar neoerrealismoaren mugarritzat jotzen da zinemaren historian. *Roma, città aperta* (1945, *Erroma hiri irekia*) filmak hiri suntsitu baten sufrimendua eta bizi nahia kontatzen du oso baliabide gutxitaz eta dokumental estiloan. Gero: *Paisá* (1946); *Germania anno zero* (1947); *Francesco, giullare di Dio* (1950, *Frantzisko, Jaunaren koblakari*); *Dov´è la liberta?* (1952, *Non da askatasuna?*). Ingrid Bergman antzezlearekin ezkondu zen eta film bikainak egin zituzten elkarrekin, beren harremana agertzen zutenak: *Stromboli, terra di Dio* (1950, *Stromboli, Jainkoaren lurra*), *Europa 51* (1952), *Viaggio in Italia* (1953-54, *Bidaldia Italian barrena*), *La Paura* (1954, *Beldurra*).

**Inv./Gonb.: José Mª Ugarte, socio del cineclubfas / *faszineklubeko bazkidea***

**19.45 h. · 29.04.2014 · SESIÓN 2173 EMANALDIA**

**LABURMETRAIEN II IKUSTALDIA · II MUESTRA DE CORTOMETRAJES**

**Cortometrajes / Laburmetraiak**

«Kresaletan» Juan Bidegain · 18' D

«Beñat proiektU» Josu Eizagirre · 6' D/E

«A political history» Lander Camarero · 26' F

«Necrolovers» Víctor Uribe · 13' F

«Arconada» Asier Urbieta · 11' F

«Elkartea» Kote Camacho · 16' F

**Invitados / Gonbidatuak**

Josu Eizagirre y / *eta* Lander Camarero (directores de cortometrajes / *laburmetraien zuzendariak*) y / eta Gotzon Aurrekoetxea (director del Mikrofilm Short Festival-*en zuzendaria*)

*"Fas zineklubean ikasi dut zinema maitatzen"*

(Aitzol Aramaio)

**KILLER JOE V.O.S.E.** **19.45 h. · 06.05.2014 · SESIÓN 2174 EMANALDIA**

**KILLER JOE** · USA · 2011 · 102 min · **Dir / Zuz** William Friedkin · **G** Tracy Letts · **Fot / Arg** Caleb Deschanel · **Mnt** Darrin Navarro · **M** Tyler Bates · **Prd** Voltage Pictures / Worldview Entertainment / ANA Media · **Int / Akt** Matthew McConaughey · Emile Hirsch · Juno Temple · Gina Gershon · Thomas Haden Church

Sin ninguna concesión para el espectador, bañada por esa turbia e insana atmósfera que envuelve al sur profundo, políticamente incorrecta y con escenas muy violentas que pueden herir las sensibilidades de los más desprevenidos (Friedkin, en una demostración de tenerlos bien puestos, se negó a alterar su montaje bajo el argumento de que esta es una película para adultos), ***Killer Joe*** se beneficia de un reparto en estado de gracia encabezado por un magnífico Matthew McConaughey, al que acompañan la precoz y procaz Juno Temple, toda una revelación; una recuperada Gina Gershon tan "lagarta" como sólo ella sabe hacer, y un Thomas Haden Church en su mejor papel desde *Entre Copas* (*Sideways*, Alexander Payne, 2004). Este relato sobre la decrepitud moral de toda una familia demuestra que **William Friedkin** es uno de los directores de su generación que en mejor forma se encuentra.

Chris 22 urteko droga saltzaile bat da Texasen, eta zor bat ordaindu behar du ez badu hil nahi. Baina amak ezkutatzen dio daukan droga, eta estu dabil. Dirua lortzeko zera bururatzen zaio, ama hiltzea, asegurua kobratzeko, eta ekintza horretarako Killer Joe delako hiltzaile ustez profesional batekin kontaktatzen du.

**Inv./Gonb.: Patxi Urkijo, profesor de la UPV y escritor de diversos libros sobre cine / *EHU-ko irakaslea eta zinemari buruzko idazlea***

19.45 h. · 13.05.2014 · SESIÓN 2175 EMANALDIA

# FANT & fas

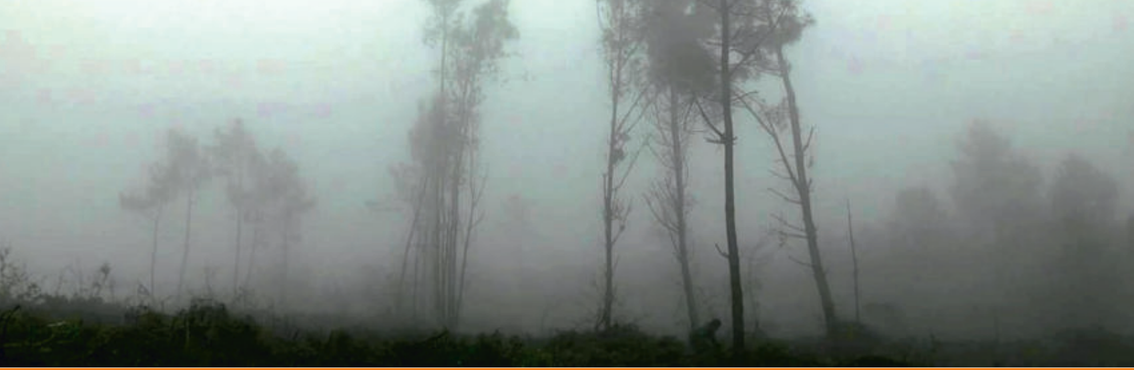
SESIÓN EN CINES GOLEM·ALHÓNDIGA

LOIS PATIÑO **19.45 h. · 20.05.2014 · SESIÓN 2176 EMANALDIA**

**LOIS PATIÑO** · Director / *Zuzendaria*

**Lois Patiño** (Vigo, 1983). Compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en la NYFA de New York y en Barcelona, con el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videocreación en la Universität der Künst de Berlín bajo la tutoría de Katherin Sieverding y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar. Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte como el Centre Georges Pompidou (París), MAXXI (Roma), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Museo Reina Sofía (Madrid), Casa Encendida (Madrid), MARCO (Vigo) y en festivales como BAFICI (Argentina), Festival de Oberhausen (Alemania), Media City Film Festival (Canadá), Festival de Roma (Italia), Festival Vila do Conde (Portugal), Rencontres Internationales París/ Berlín/ Madrid, Jihlava Film Festival (República Checa), Festival Punto de Vista...

**Lois Patiño** (Vigo, 1983). Madrilgo Unibertsitate Konplutensean psikologia ikasi zuen eta, aldi berean, Tai eskolan zine ikasketak egin zituen. Zine formazioa osatu zuen New Yorkeko NYFAn eta Bartzelonan, Pompeu Fabra Unibertsitatean dokumental sorkuntzaren inguruko masterra egin zuen. Berlinen bideosorkuntza ikastaroak egin ditu eta hainbat tailerretan parte hartu izan du. Besteren artean, Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín edo Daniel Canogarrekin. Bere bideolanak eta bideoinstalazioak hainbat lekutan izan dira ikusgai: Centro Cultural San Martín (Buenos Aires), Casa Encendida (Madril), CCCB (Bartzelona), MARCO (Vigo), Fundación Luis Seoane (A Coruña)... Bere pelikulak nazioarteko jaialdietan hartu dute parte: Locarno (Suitza), Rotterdam (Holanda), New York Film Festival (AEB), BAFICI (Argentina), Oberhausen (Alemania), Erroma (Italia), Vila do Conde (Portugal), Media City (Kanada), Viennale (Austria), Clermont-Ferrand (Frantzia), Punto de Vista...



**COSTA DA MORTE V.O.S.E.** **19.45 h. · 20.05.2014 · SESIÓN 2176 EMANALDIA**

**COSTA DA MORTE** · España · 2013 · 83 min · **Dir / Zuz** Lois Patiño · **G** Lois Patiño · **Mnt** Lois Patiño · **M** Ann Deveria · **Prd** · Zeitun Films · **Int / Akt** Documental · Dokumentala

**CM: ZĘLATROVKĘ (F)** · Euskadi · 2013 · 14 min · **Dir / Zuz** Asier Altuna

Un retrato de 'La Costa da Morte' gallega desde un enfoque etnográfico y paísajístico que explora además el imaginario colectivo de la región. Una tierra marcada por su carácter oceánico, dominada por la concepción romana que la definía como el fin del mundo y acostumbrada a trágicos naufragios. Mediante una selección de los personajes con los oficios tradicionales más representativos de estas zonas rurales, este documental nos permite reflexionar acerca de la influencia del paisaje en la gente. Somos testigos del trabajo que realizan, que les lleva a mantener, a la vez, una relación íntima y una batalla con la inmensidad del territorio. El viento, la piedra, el mar, el fuego, son personajes en este filme, y a través de ellos nos acercamos al misterio que supone el paisaje, entendido como una unidad junto al hombre, la historia y el mito.

Galiziako 'La Costa da Morte'ren argazkia da, ikuspegi etnografiko eta paisajistikoa oinarri hartuz. Gainera lurraldeko irudimen kolektiboa aztertzen du: izaera ozeanikoa duen herrialde baten alderdi sendoa, erromatarren ustez munduaren azkena zena eta hondoratze tragikoak ikustera ohituta dagoena. Baserri giroko ohiko lanbideetan jarduten duten pertsonaien hautaketa eginez dokumental honi esker hausnarketa egin dezakegu paisaiak jendearengan duen eraginaren inguruan.

**Inv./Gonb.: Lois Patiño, director / *zuzendaria***

**POST TENEBRAS LUX V.O.** **19.45 h. · 27.05.2014 · SESIÓN 2177 EMANALDIA**

**POST TENEBRAS LUX** · México / Francia / Alemania / Holanda · 2012 · 120 min · **Dir / Zuz** Carlos Reygadas · **G** Carlos Reygadas · **Fot / Arg** Alexis Zabé · **Mnt** Natalia López · **M** Gilles Laurent · **Prd** Carlos Reygadas / Jaime Romandia / Jean Labadie · **Int / Akt** Nathalia Acevedo · Adolfo Jiménez Castro · Willebaldo Torres

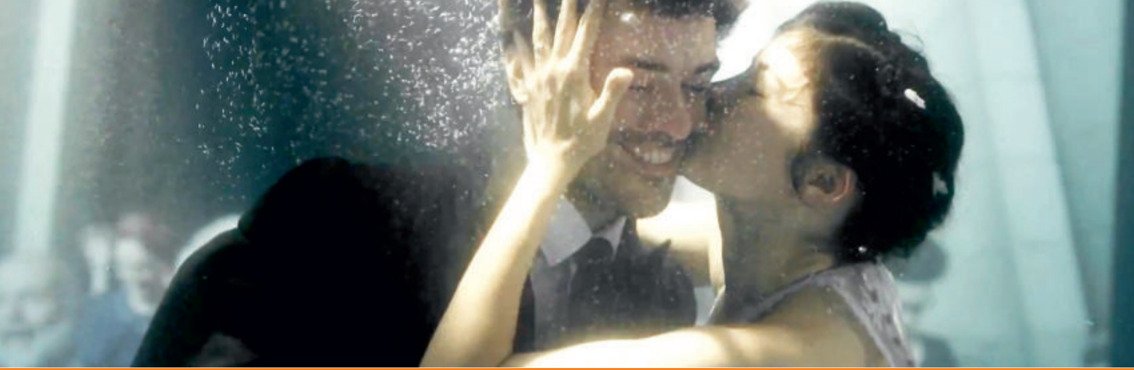
**Estreno en España / *Espainian Estreinaldia***

**Carlos Reygadas** es uno de los cineastas mexicanos de más proyección internacional. Su primera película, *Japón* (2002), fue seleccionada para el Festival de Rotterdam y la Quincena de Realizadores de Cannes. *Batalla en el cielo* (2005) compitió en la Sección Oficial del Festival de Cannes y ganó el Premio al Mejor Director. *Stellet Licht / Luz silenciosa* (2007; emitida en el cineclubfas en diciembre de 2008) obtuvo el Premio del Jurado en Cannes, entre otros muchos galardones. También participó en la película colectiva *Revolución* (2010) con el episodio *Este es mi reino*. ***Post Tenebras Lux***, inédita en nuestro país y presentada en Bilbao en nuestro cineclub es su última película. Un prodigioso ejercicio visual y cuasi trascendental, nada complaciente con los territorios de la narración convencional.

Juan eta bere familia hiritik Mexikoko landaguneko etxe batean bizitzera joan dira. Aparteko mundu horretan, sufritu eta gozatu egiten dute. Inork ez daki bi mundu horiek osagarriak diren edo batak bestea suntsitu nahi duen.

**Carlos Reygadas** nazioartean etorkizun handien duten zinemagile mexikarretako bat da. Bere lehen filma, *Japón* (2002), Rotterdameko zinema-jaialdian eta Canneseko Errealizadoreen Hamabostaldian parte hartzeko aukeratu zuten. *Batalla en el cielo* (2005) Canneseko zinema-jaialdiko Sail Ofizialean lehiatu zen eta zuzendari onenaren saria irabazi zuen. *Stellet Licht / Luz silenciosa* (2007) filmak Canneseko epaimahaiaren saria irabazi zuen, beste sari ugariren artean. Horretaz gain, *Revolución* (2010) film kolektiboan parte hartu zuen *Este es mi reino* lanarekin. ***Post Tenebras Lux*** (2012) bere azken pelikula da eta gure zineklubean aurkeztuko da Bilbon.

**Inv./Gonb.: Iván Barredo, distribuidor cinematográfico y ex-miembro de la Junta de Gobierno del cineclubfas / *zinema banatzailea eta faszineklubeko Batzorde-gobernuko kide-ohia***



## LA ESPUMA DE LOS DÍAS V.O.S.E. 19.45 h. · 03.06.2014 · SESIÓN 2178 EMANALDIA

**L'ECUME DES JOURS** · Francia / Bélgica · 2013 · 125 min · **Dir / Zuz** Michel Gondry · **G** Luc Bossi (basado en una novela de Boris Vian / Boris Vian-en eleberri batean oinarrituta) · **Fot / Arg** Christophe Beaucarne · **M** Étienne Charry · **Int / Akt** Romain Duris · Audrey Tatou · Gad Elmaleh · Omar Sy

Adaptación de la novela homónima de Boris Vian, que narra la historia de una mujer que padece una extraña enfermedad. El matrimonio entre el creativo y entusiasta Colin (Romain Duris) y su amada Chloe (Audrey Tautou) sufre un duro revés cuando a ella le empieza a crecer un nenúfar en un pulmón. Para costear el tratamiento, Colin deberá trabajar en condiciones cada vez más absurdas y delirantes. ***"La espuma de los días"*** es un embriagador collage de imágenes metafóricas, sabores agridulces, y desbordante creatividad plástica, con la que **Michel Gondry** logra otra pieza mayor en su filmografía, tan luminosa como *"La ciencia del sueño"* (2004), tan melancólica como *"¡Olvídate de mí!"* (2006). Un cineasta tan ecléctico que se inventa en cada obra, como esta, que no tiene nada que ver ni con su trabajo anterior: *"The Green Hornet"* (2011) ni con el siguiente: *"Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky"* (D, 2013).

**Michel Gondry** frantziarrak telebista, publizitatean eta musika bideogile modura karrera egin ondoren zinemara egin du jauzia. Zuzendari, idazle eta ekoizleak lehen filma duela 13 urte aurkeztu zuen: *"Human Nature"* (2001). 2004an *"La ciencia del sueño"* zuzendu zuen eta 2006an Oscarra irabazi zuen *"Olvidate de mí"* filmearen gidoiagatik. Eta orain, Michael Gondry onirikoa sorterrira itzuli da pelikula hau filmatzeko. Frantzian egin du ***"L'ecume des jours"***, Boris Vianen eleberri batean oinarritzen den istorioa. Audrey Tautou eta Romain Duris dira protagonista nagusiak, eta argi dago film horrek ez duela batere zerikusirik Gondryren azken lanarekin, *"The Green Hornet"*-ekin (2011), ezta hurrengoarekin ere ez: *"Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky"* (D, 2013).

**Inv./Gonb.: Norberto Albóniga, socio del cineclubfas / *fas zineklubeko bazkidea***

kazeta

**Alameda San Mamés, 6**

**Restaurante colaborador con el Cineclub Fas**

**Fas Zineklubarekin jatetxe laguntzailea**

**160 METROS V.O.** **19.45 h. · 10.06.2014 · SESIÓN 2179 EMANALDIA**

**160 METROS** · Euskadi · 2013 · 77 min · **Dir / Zuz** Álvaro Fierro y / eta Joseba Gorordo · **G** Álvaro Fierro y / eta Joseba Gorordo · **Fot / Arg** Txabi Elkorobarrutia · **Mnt** Diego Urruchi · **M** Zarama / Eskorbuto / Los Clavos / Bonzos / Parabellum / El Inquilino Comunista / Lord Sickness /The Gravestones / Cancer Moon / Rufus · **Int / Akt** Documental · Dokumentala

**CM: SONICTRASH (V)** · Euskadi · 2012 · 9 min · **Dir / Zuz** Jesús Pueyo

160 metros es la distancia que separa las dos márgenes de la ría de Bilbao. Una aproximación económica, social y cultural a dos formas de ver la vida, separadas –o unidas– por el rock, en un entorno de desindustrialización y de construcción de una nueva ciudad a finales de los años 80 y principios de los 90, de manera paralela a la construcción del Museo Guggenheim.

160 metroko distantzia dago Bilboko itsasadarraren alde batetik bestera. Bizitzari begiratzeko bi moduen alderdi ekonomikoa, soziala eta kulturala, biak rockari esker banatuta –edo elkartuta–, 80ko hamarkadaren amaieran eta 90eko hasieran, desindustrializazioa eta hiri baten eraikuntza abian zeuden garai hartan, Guggenheim museoa eraikitzen ari ziren bitartean.

**Sesión en colaboración con «Asociación de guionistas vascos» / *«Euskal Gidoigileak»-ekin elkarlanean emanaldia***
**Inv./Gonb.: Álvaro Fierro y / *eta* Joseba Gorordo, directores / *zuzendariak* y / *eta* Jesús Pueyo, director del cortometraje / *laburmetraiaren zuzendaria***

## CASA DE TOLERANCIA L'APOLLONIDE V.O.S.E. 19.45 h. · 17.06.2014 · SESIÓN 2180 EMANALDIA

**L'APOLLONIDE (SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE)** · Francia · 2011 · 125 min · **Dir / Zuz** Bertrand Bonello · **G** Bertrand Bonello · **Fot / Arg** Josée Deshaies · **M** Bertrand Bonello · **Prd** Les Films du Lendemain · **Int / Akt** Hafsia Herzi · Jasmine Trinca · Adele Haenel · Noémie Lvovsky · Louis-Do de Lencquesaing · Céline Sallette

En el alba del siglo XX, una "casa de tolerancia" llamada "L'Apollonide", vive sus últimos días. En este mundo cerrado, donde algunos hombres se enamoran y otros se vuelven brutalmente peligrosos, las chicas comparten sus secretos, temores, alegrías y penas... Un día, un hombre desfigura el rostro de una prostituta. La cicatriz resultante dibuja en su cara una sonrisa trágica que la marcará de por vida. Aparte del placer estrictamente audiovisual, el film apela a nuestra percepción y disfrute a través de todos los sentidos del cuerpo humano. Detrás de cada imagen hay un hondo y terrible componente de humanidad; un brillante retrato de época y un ejercicio de observación social lúcido y penetrante.

XX. mendearen hastapenetan, "L'Apollonide" izeneko "tolerantzia etxea" bere azkenetan dago. Mundu itxi honetan, gizon batzuk maitemindu egiten dira eta beste batzuk basati eta arriskutsu bihurtzen dira, eta emakumeek elkarren artean partekatzen dituzte beren isilpekoak, beldurrak, pozak eta nahigabeak. Halako batean, gizon batek prostituta baten aurpegia desitxuratuta uzten du. Zauriek eragindako orbanak bizi guztia baldintzatuko dion zorigaiztoko irribarre marra bat utziko dio aurpegian.

**Inv./Gonb.: Santi Pascual, socio del cineclubfas / *faszineklubeko bazkidea***

**EL GRAN DESFILE V.O.S.E.** **19.45 h. · 24.06.2014 · SESIÓN 2181 EMANALDIA**

**THE BIG PARADE** · USA · 1925 · 126 min · **Dir / Zuz** King Vidor · **G** Harry Behn · **Fot / Arg** John Arbold · **Mnt** Hugh Wynn · **Prd** Metro-Goldwyn-Mayer · **Int / Akt** John Gilbert · Renée Adorée · Hobart Bosworth · Claire Adams · Claire McDowell · Tom O´Brien

*"El gran desfile"* es una obra clave del cine y el gran punto de inflexión en la carrera de **King Vidor**, el film que lo catapultó a la cumbre comercial y artística de su profesión. Es la piedra angular del melodrama moderno. Desde *"El nacimiento de una nación"* (y ésta, más por acopio de los avances de la anterior ingente obra griffithiana), ninguna película había atesorado tal asombrosa cantidad de innovaciones; algunas de tal calado y vaticinio que no se harían comunes hasta décadas después. Y absolutamente ningún film anterior había sabido articular de forma tan precisa un discurso en imágenes que superara la anécdota narrativa, ni, aún más, adecuar las elecciones formales a la idea rectora de una forma tan coherente y deslumbrante. Eso, sin tener en cuenta la variedad de humores que consiguió articular el film, su vigor impetuoso, su sentimiento desbordante, su humanidad...

**King Vidor**. (Texas, 1894 - Kalifornia, 1982). Zineman hainbat lanbidetan jardun ondoren, *The Turn in the Road* (1919) izan zuen lehen film luzea. Zinema mutuaren garaian bi film bikain egin zituen, ospe handia eman ziotenak: *The Big Parade* (1925), Lehen Mundu Gerra salatzen duena, eta *The Crowd* (1928), langabeziari buruzko film errealista. Zinema ahostuna sortu zenean *Hallelujah* (1929) egin zuen, beltzek bakarrik antzeztutako film musikala. Geroztik genero asko landu zituen, besteak beste, gizarte zinema, *Our Daily Bread* (1934); abenturazko filmak, *Bird of Paradise* (1932); melodramak, *Stella Dallas* (1937), *Beyond the Forest* (1949), *The Fountainhead* (1949); historikoak, *War and Peace* (1956), eta, batez ere, western-a, arrakasta handiz landu zuena: *Billy The Kid* (1930), *Northwest Passage* (1940), *Duel in the Sun* (1947), *Man Without a Star* (1955). 1979an bere karrera osoa saritzen *zuen Oscar bat jaso zuen.*

**Inv.: Fernando Bayón, doctor en Filosofía / *Filosofiako doktorea***
**Sesión especial con música en directo en la sala / *Emanaldi berezia musika zuzenean* · Músico / *Musikaria*: Josetxo Fernández de Ortega**

PABLO BERGER 21.30 h. · 27.06.2014 · SESIÓN 2182 EMANALDIA

**FILMOGRAFÍA ESENCIAL / OINARRIZKO FILMEGINTZA** · Blancanieves (2012) · Torremolinos 73 (2003) · Truth and Beauty (CM, 1990) · Mama (CM, 1988)

**Pablo Berger** (Bilbao, 1963). Comienza su carrera con el multipremiado cortometraje de culto *Mama* (1988). En 1990, obtiene una beca para estudiar un Máster en Dirección Cinematográfica en la Tisch School of the Arts de la New York University, donde dirige el corto *Truth and Beauty*, por el que estuvo nominado a los Emmy. De vuelta en España, dirige su primer largometraje, *Torremolinos 73* (2003), que, además de ser un éxito de taquilla, consigue numerosos premios en diversos festivales, además de cuatro nominaciones a los Goya. Con su segundo largometraje, *Blancanieves* (2012) consiguió la Concha de Oro en San Sebastián y el éxito en la edición de los Goya de 2013. Como dijéramos del también bilbaíno Enrique Urbizu (ganador de los Goya del año anterior a Pablo, igual que al siguiente arrasara otro del botxo: Alex de la Iglesia), Pablo Berger es un director hoy consagrado que de joven comenzó viendo cine muchas veces en el cineclubfas.

**Pablo Berger** (Bilbo, 1963). Bere lehenengo film laburrak, *Mama* (1988), sari ugari irabazi zituen. 1990ean New York Universityko Tisch School of the Arts delakoan zinema zuzendaritza master bat egiteko beka eman zioten, eta han, *Truth and Beauty* film laburra zuzendu zuen, Emmy sarietarako izendatu zutena. Espainiara itzuli zenean *Torremolinos 73* (2003) izan zen egin zuen lehenengo filma, eta zinema-aretoetan izugarrizko arrakasta izateaz gain, sari ugari irabazi zituen Malagako, Toulouseko, Palm Springseko, Miamiko eta beste leku batzuetako zinema-jaialdietan, baita Goya sarietarako lau izendapen ere. *Blancanieves* bere bigarren film luzea da eta pelikula honekin Zinemaldiko Urrezko Maskorra eta Goya Sari asko irabazi zituen Pablok. Bere gaztaroan, Pablo Berger Fas zineklubeko ikuslea izan ohi zen

**BLANCANIEVES V.O.** **21.30 h. · 27.06.2014 · SESIÓN 2182 EMANALDIA**

**BLANCANIEVES** · España / Francia · 2012 · 98 min · **Dir / Zuz** Pablo Berger · **G** Pablo Berger · **Fot / Arg** Enzo Serafin · **Mnt** Fernando Franco · **M** Alfonso de Vilallonga · **Prd** Arcadia Motion Pictures, S.L. / Noodles Production · **Int / Akt** Maribel Verdú · Macarena García · Daniel Giménez Cacho · Pere Ponce · Sofía Oria · Ángela Molina · José María Pou · Inma Cuesta

**CM: MAMA (F)** · Euskadi · 1988 · 13 min · **Dir / Zuz** Pablo Berger

Blancanieves es Carmen, una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra, Encarna. Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de Enanos Toreros. Una original visión del clásico cuento ambientada en el sur de España en los años 20, cargada de aventuras, emoción y humor. Nunca antes nos contaron el cuento así...

Istorio honetako Edurnezuriren izena Carmen da, Encarna izeneko amaorde beldurgarriak haurtzaroa oinazetu dion gazte ederra. Iraganetik ihesi, Carmenek bidaia zirraragarri bati ekingo dio lagun berriekin: ipotx torero talde bat. Espainia hegoaldean eta 20ko hamarkadan girotutako ipuin klasikoaren ikuspegi bitxi hau, abenturaz, zirraraz eta umorez beteta dago. Ziur ez dizutela inoiz halako ipuinik kontatu...

**Sesión especial en el Centro Cívico de Olabeaga / *Saio berezia Olabeagako Zentro Zibikoan***
**Inv./Gonb.: Pablo Berger, director / *zuzendaria***

# PROGRAMA · EGITARAUA

## ABRIL · APIRILA

**01/04/2014** · Sesión 2170 emanaldia
**UPSTREAM COLOR**
Dir / Zuz: Shane Carruth · 2013 · 96 min · VOSE
**+ FUTURO IMPERFECTO** (CM/LbM) · Oskar Bilbao · Eus · 2013
Inv./Gonb.: Oskar Bilbao y / eta Ander Pardo

**08/04/2014** · Sesión 2171 emanaldia
**INVISIBLE**
Dir / Zuz: Víctor Iriarte · 2012 · 65 min · VO
**+ HOTZANAK, FOR YOUR OWN SAFETY** (CM/LbM) · Izibene Oñederra · Euskadi · 2013
Inv./Gonb.: Víctor Iriarte

**15/04/2014** · Sesión 2172 emanaldia
**VIAGGIO IN ITALIA**
Dir / Zuz: Roberto Rossellini · 1953-54 · 79 min · VOSE
**+ EN EL RIALTO** (CM/LbM) · Esmeralda Barriendos

**29/04/2014** · Sesión 2173 emanaldia
**LABURMETRAIEN II IKUSTALDIA · II MUESTRA DE CORTOMETRAJES · «AITZOL ARAMAIO OROIMENEAN»**
Dir / Zuz: VV.AA. · 2013 · 90 min · VOSE

## MAYO · MAIATZA

**06/05/2014** · Sesión 2174 emanaldia
**KILLER JOE**
Dir / Zuz: William Friedkin · 2011 · 102 min · VOSE
Inv./Gonb.: Patxi Urkijo

**13/05/2014** · Sesión 2175 emanaldia
**SESIÓN ESPECIAL FANT&FAS**
* Sesión en colaboración con el FANT en los cines GolemAlhóndiga

**20/05/2014** · Sesión 2176 emanaldia
**COSTA DA MORTE**
Dir / Zuz: Lois Patiño · 2013 · 83 min · VOSE
Inv./Gonb.: Lois Patiño

**27/05/2014** · Sesión 2177 emanaldia
**POST TENEBRAS LUX**
Dir / Zuz: Carlos Reygadas · 2012 · 120 min · VO
Inv./Gonb.: Iván Barredo

## JUNIO · EKAINA

**03/06/2014** · Sesión 2178 emanaldia
**LA ESPUMA DE LOS DÍAS**
Dir / Zuz: Michel Gondry · 2013 · 125 min · VOSE

**10/06/2014** · Sesión 2179 emanaldia
**160 METROS**
Dir / Zuz: Álvaro Fierro y / eta Joseba Gorordo · 2013 · 77 min · VO
**+ SONICTRASH** (CM/LbM) · Jesús Pueyo · Euskadi · 2012
+ **CORTOMETRAJE SORPRESA**
Inv./Gonb.: Álvaro Fierro y / eta Joseba Gorordo

**17/06/2014** · Sesión 2180 emanaldia
**CASA DE TOLERANCIA L'APOLLONIDE**
Dir / Zuz: Bertrand Bonello · 2011 · 125 min · VOSE

**24/06/2014** · Sesión 2181 emanaldia
**EL GRAN DESFILE**
Dir / Zuz: King Vidor · 1925 · 126 min · VOSE
Inv./Gonb.: Fernando Bayón
* Sesión especial con música en directo en la sala · Músico: Josetxo Fernández de Ortega

**27/06/2014** · Sesión 2182 emanaldia
**BLANCANIEVES**
Dir / Zuz: Pablo Berger · 2012 · 98 min · VOSE
**+ MAMA** (CM/LbM) · Pablo Berger · Euskadi · 2012
Inv./Gonb.: Pablo Berger
Sesión especial en el Centro Cívico de Olabeaga

# cineclubfas

Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga
San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso
Tel.: 944 425 344 · 618 318 431
info@cineclubfas.com
www.cineclubfas.com
TW: @cineclubfas
FB: Cineclub Fas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu)
Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)

## TARIFAS 2014 / 2014 SALNEURRIAK

| | | |
|---|---|---|
| Carné socio | Kide txartela | 60 € |
| Bono 10 entradas | 10 sarrera bonua | 45 € |
| Cuota de preinscripción | Izen emate kuota | 5 € |

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine
Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios
Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Imágenes: Portada, *Blancanieves*; pág. 2, *Killer Joe*; págs 22 y 23, *Casa de tolerancia L'Apollonide*

Coordina y diagrama el programa: Txus Retuerto

## Patrocinadores / Babesleak

BFA DFB
Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

Bilbao
UDALA
AYUNTAMIENTO
KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA
ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

## Colaboradores / Laguntzaileak

Euskal Gidoigileak

FANT 20
Festival de Cine Fantástico de Bilbao
Del 9 al 16 de mayo de 2014

Mikrofilm Short Festival Vol. III

Marabilli

GOOD FILMS

KIMUAK

BANATU FILMAK

COTTON CLUB
LIVE MUSIC & DJ'S

kazeta

J.M. Zabala
euskaltegia - akademia

SER

MULTICINES - 8

25 Deusto