

Sesión del martes 15 de enero, que nos trae un corto, “Hotz garbitu/limpieza en frío”, a concurso en el festival KORTÉN!, que nos fue presentado por una de sus coautoras, Marta Teijeira. La otra, Maddi Barrenetxea, lamentó no poder asistir, nos decía Marta, quien nos contaba que había surgido como proyecto dentro de la carrera y que gracias al impulso de sus profesores no quedó en un cajón. Recibió aplausos y comentarios sobre la digna factura de esta ópera prima, que las dos han escrito y dirigido al alimón. Esperamos ver más trabajos de estas jóvenes, así como de los correctísimos actores.

En cuanto al largo, “La cámara de Claire” de Hong Sang-soo, lo presentó el socio del FAS Norberto Albóniga, que nos comentaba que se trataba de una obra pequeña, casi un divertimento de este director del que ya vimos hace poco "In another country", así como “Ahora sí, antes no”... y que lo rodó en seis días en Cannes durante el festival, presentándolo fuera de concurso, junto con otra cinta de mayor calado, esta sí a concurso.

Algún tertuliano le reprochaba su factura un tanto descuidada, con el uso de cámaras siempre fijas e incluso un sonido deficiente... pero otros le habían encontrado cierta gracia en los ecos de un Rohmer o incluso un Resnais, hasta en el mismo título que recuerda a aquella mítica “La rodilla de Claire”.

El análisis de la trama y el tratamiento del tiempo dio para mucho, aunque se destacó que el enredo, mínimo, es lo de menos, y lo de más, la reflexión que contiene sobre la imagen, la necesidad de una mirada sosegada, y los múltiples guiños que quizá a nosotros se nos escapan pero son evidentes para quienes frecuentan el festival de Cannes, hasta el punto de haber utilizado a dos actrices, Huppert y Minhee, que presentaban en aquel momento sendas películas, “Elle” y “La doncella”, que pudimos ver aquí. Pues este director utiliza siempre elementos reiterados, empezando por la figura de un director de cine que bebe demasiado y que por este dato y por nombre, como los demás personajes a los actores, se le parece mucho. También se habló de decisiones estéticas como el uso del zoom, quizá para dinamizar escenas en las que básicamente se habla.

La semana que viene, otra sesión doble, en colaboración con el donostiarra cineclub Kresala, donde veremos un corto y el largo "A estación violenta", de una joven cineasta gallega, Anxos Fazáns. Hasta entonces.