

Historia de lo oculto (2020)

Cristian Ponce

Filma – La película

60 minutu falta dira Medianoche telebistako kazetaritza saiorik ospetsuenaren azken emanaldirako. Gaur gauean Adrian Marcato da gobernua errege akelarre batekin lotzen duen konspirazio bat azal dezakeena.

Cristian Ponce Tangram Cine ekoiztetxeko zuzendaria, gidolaria eta kidea da, eta *La Frecuencia Kirlian* (2017) telesail animatuaren sortzailea. *Historia de lo oculto* bere lehen film luzea da.

Aktoreak, Germán Baudino, Nadia Lozano, Héctor Ostrofsky, Agustín Recondo, Lucía Arreche, Iván Ezquerré eta Casper Uncal dira.

Fitxa - Ficha

Historia de lo oculto (Argentina, 2020) · 82 min

Zuzendaritza - Dirección: **Cristian Ponce**

Gidoia - Guion: **Cristian Ponce**

Argazkia - Fotografía: **Franco Cerana, Camilo Giordano**

Musika - Música: **Marcelo Cataldo**

Muntaia - Montaje: **Hernán Biasotti**

Produkzioa - Producción: **Pedro Saieg**

Aktoreak - Intérpretes: **German Baudino (Adrián Marcato), Nadia Lozano (María), Héctor Ostrofsky (Alfredo), Agustín Recondo (Jorge Federici), Lucía Arreche (Natalia), Iván Ezquerré (Lucio), Casper Uncal (Abel), Luciano Guglielmino (Daniel Aguilar), Hernán Altamirano (Matías Linares), Raúl Omar García (Brujo), Mario Lombard (Conductor Flash Informativo), Victoria Reyes (Conductora Flash Informativo), Cristian Salgueiro (Eduardo Alonso), Victor Díaz (Manuel Ramirez), Lucía Cano (Notera)**

Sinopsia - Sinopsis

Faltan 60 minutos para la última emisión de Medianoche, el programa de periodismo más famoso de la televisión. Esta noche es Adrian Marcato, quien podría exponer una conspiración que vincula al gobierno con un aquelarre real.

Zuzendaria – Director



Cristian Ponce es un veterano en el terreno de las series web (*Un año sin televisión* y la espectacular serie animada *La frecuencia Kirlian*) y el cortometraje (*Breve Historia en el Planeta*). Miembro de la productora Tangram, *Historia de lo oculto* es su primer largometraje.

Elkarrizketa – Entrevista

¿Cómo entraste en contacto con el proyecto?

Estoy en el proyecto desde su concepción ya que el guion también es mío. Es una idea que fui desarrollando a lo largo de los últimos dos o tres años y que, cuando surgió la posibilidad de producirla la bajé “al papel” en poco más de una semana.

¿Cuál fue el mayor reto a la hora de llevar a la gran pantalla esta historia?

Creo que el reto real fue siempre económico. *Historia de lo Oculto* estuvo pensada desde el principio como una película de muy bajo presupuesto, pero aun así hay gastos que son infranqueables. Conseguir esa base financiera fue lo que determinó que el proyecto se realizase.



¿Cuál es el motivo principal por el que rodaste *Historia de lo Oculto* casi toda en blanco y negro?

El motivo para el blanco y negro es tanto narrativo como estético. Hay una razón puntual en la película para que la veamos de esta manera, en el nivel de “lo que se cuenta”, digamos. Pero también me gusta el blanco y negro como herramienta expresiva, especialmente para una película como esta en la que tanto lo que se cuenta y lo que se oculta son cosas que rondan las sombras y la luz todo el tiempo.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Tu película tiene cierto aire a thriller norteamericano de los años cuarenta ¿fue esta tu intención?

Desde el principio tuvimos en mente los thrillers americanos de los 70, nuestra principal influencia era *Todos los Hombres del Presidente* de Alan Pakula, pero también vimos durante la previa algunas películas un poco más antiguas como *Corredor sin retorno*. De todas formas, los 40 no fueron nunca un referente buscado como si lo fueron los 70.



¿Tuviste alguna influencia especial al rodar tu película?

Los tres pilares en cuanto influencias concretas para *Historia de lo Oculto* son *Todos los Hombres del Presidente* en tanto a lo narrativo de un thriller político; *La semilla del diablo* en tanto a una progresión que va de un film que no se presenta como "de género" a uno que lo es inequívocamente; y en un plano más formal *The Salesman*, el documental de los hermanos Maysles sobre vendedores de biblias en Estados Unidos.

¿Cuáles son tus referentes cinematográficos?

Tengo muchísimas películas y directores favoritos que son referentes por cosas muy distintas, y no siento ahora mismo que haya uno al que le esté siguiendo la huella específicamente. De todas maneras podría mencionar a John Carpenter y David Lynch como dos de mis más favoritos.



¿Fue complicado trabajar con tantos actores? ¿Les dejas cierta libertad a la hora de hacer su trabajo?

Historia de lo Oculto fue realizada en tres bloques, uno por cada espacio o locación que vemos en la película, por lo que casi nunca trabajamos con más de cinco actores al mismo tiempo. Cada bloque, a su vez, tiene tonos y dinámicas bien distintas debido a lo que estamos viendo: trabajamos distinto el aire del programa de televisión del de la intimidad del grupo de los periodistas que prosiguen con su investigación durante la emisión de ese programa. Luego, dependiendo del personaje, hubo mayor o menor libertad para interpretarlo, también de mi relación previa con los actores o de cuáles fueron sus propuestas a la hora de componerlos.

¿Cómo fue el proceso de casting?

Trabajamos casi completamente con actores de la escena platense con los que, en mayor o menor medida, ya había trabajado antes. Teníamos un calendario muy ajustado, por lo que necesitábamos avanzar con paso firme y sin duda. Esto nos lo permitió, entre otras cosas, la confianza que ya habíamos desarrollado con varios de los actores al trabajar juntos antes o al menos al conocerlos en un nivel social por el hecho de vivir en la misma ciudad.

Del 0 al 10, ¿Qué nota le pondrías a la importancia del guion en una película?

Todo depende de la película. Yo escribo y dirijo, y creo que estoy mucho mejor preparado para el cine narrativo que para uno que no lo es. En *Historia de lo Oculto* lo narrativo tenía mucho peso así que el guion se respetó mucho durante rodaje, pero luego en la edición cambiamos varias cosas pero la esencia y "el cuento" se mantuvieron intactos. En el caso de *Historia de lo Oculto*, diría que la importancia del guion es de un 9.

¿Película de terror favorita?

Si puedo te digo cinco, porque van variando: *En la boca del miedo*, *Amenaza en la sombra*, *La profecía*, *Un hombre lobo americano en Londres* y *La semilla del diablo*.

Entrevista realizada por *TerrorWeekend.com* en Blood Window en el marco de Ventana Sur 2019.

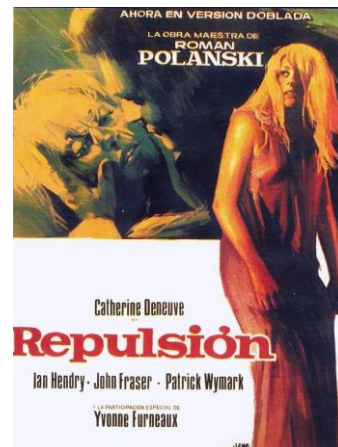
cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 maiatza 10 mayo 1971

sesión 752 emanaldia



Repulsión (1965)

Roman Polanski

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao