



EL FUTURO, 2014
Luis López Carrasco

Filma – La película

Gazte talde bat dantzaten eta edaten ari da etxe batean. Jai giro alaia dago. 1982ko hauteskunde orokorretan PSOEren garaipena hur dagoela ematen du, eta gaua euforia eta ospakizun espirituak hartzen du. 23F-ko estatu kolpe saiakera, soilik urte bete lehenago egindakoa, beste garai batekoa dela ematen du, abiadura azkarrean urruntzen ari den iraganaren parte izango bailitzan. Luis López Carrasco errealizadorea eta idazlea «Los Hijos» kolektiboaren partaidea da eta «El futuro» bere lehen luzemetraia eta bakarreko debuta da. Filmak, Espainiako gizarteak, maila ertainak hain zuzen, laurogeigarren hamarkadan bere egiten dituen usadio eta ohiturei egindako begirada kritikoa izan nahi du. «El futuro» zarataz beteriko filma da eta formatua, irudia eta soinua lantzen ditu.

Fitxa - Ficha

El futuro (España, 2014) · 67 min
Zuzendaritza - Dirección: **Luis López Carrasco**
Gidoia - Guión: **Brays Efe, Luis López Carrasco, Luis E. Parés**
Argazkia - Fotografía: **Ion de Sosa**
Muntaia - Montaje: **Sergio Jiménez**
Produkzioa - Producción: **Ion de Sosa, Roberto Butragueño, Manuel Calvo, Luis López Carrasco, Luis Ferrón**
Aktoreak - Intérpretes: **Lucía Alonso, Queta Herrero, Rafael Ayuso, Sergio Jiménez, Marta Bassols, Alberto López, Marina Blanco, Marta Loza, Manuel Calvo, Andrea Noceda, Sara Campos, Aída Páez, Juan Ceacero, Luis E Parés, Borja Domínguez, Martín Puñal, Brays Efe, Luis Tausía, Susana Ford, Francisco Valero**

Sinopsia - Sinopsis

Un grupo de jóvenes bailan y beben en una casa. La atmósfera es festiva y alegre. La victoria del PSOE en las elecciones generales de 1982 parece reciente y la noche está contagiada de un espíritu de euforia y celebración.

El intento de golpe de Estado del 23F, realizado tan solo un año antes, parece corresponder a otro tiempo, como si perteneciese a un pasado que se aleja a gran velocidad.

Podríamos decir que en España, en 1982, todo estaba por venir, todo era futuro. Sin embargo, el futuro también parece aproximarse a enorme velocidad, como un agujero negro que devora todo lo que encuentra a su paso.

Zuzendaria - Director



Luis López Carrasco (Murcia, 1981) es cineasta, escritor y artista visual. Es cofundador del colectivo audiovisual Los hijos, dedicado al cine documental y experimental. El trabajo del colectivo ha sido proyectado en numerosos festivales y centros de arte internacionales. El Festival Internacional de Mar del plata, el Festival Distrital de México DF, el Festival de cine Lima Independiente, CGAI y Arteleku han dedicado ciclos monográficos.

El primer largometraje del colectivo, *Los materiales*, ganó el premio Jean Vigo a la mejor dirección del Festival Internacional Punto de vista de Navarra 2010 y la Mención especial del Jurado de FID Marseille 2010. *El futuro* es su primer largometraje en solitario.

Datuak - Datos

Contexto histórico

En 1982 España da un paso sustancial hacia la normalización democrática. En las segundas elecciones generales celebradas tras la dictadura franquista, el Partido Socialista Obrero Español consigue un triunfo demoledor. Nunca antes y nunca después un partido político en España ha contado con tantos escaños en el Congreso de los Diputados. La victoria del candidato socialista Felipe González sume al país en la euforia, y parece disipar de un plumazo los miedos a las represalias del régimen anterior y sus cuadros militares. El intento de golpe de Estado, realizado tan solo un año antes, parece corresponder a otro tiempo, como si perteneciese a un pasado que se aleja a gran velocidad.

Nunca un partido político ha disfrutado de tanto poder durante tanto tiempo. En la década de los ochenta se emprenden reformas destinadas a la recuperación económica del país, la reconversión sectorial y la inclusión de España en la agenda internacional. En el aspecto social, la década de los ochenta se contempla de modo retrospectivo como un periodo de efervescencia cultural y desenfreno lúdico. Los españoles se incorporan a plena velocidad a los usos y costumbres de los países occidentales, el consumo de drogas y la marcha nocturna se generaliza en ciudades y provincias. La sociedad de consumo y el ocio democratizado se convierten en una aleación indisoluble. Es importante estar a la moda, es importante ser libre, es importante ser moderno. Los medios de opinión, aliados con las instituciones y autoridades socialistas, exportan una imagen de España en plena eclosión y ebullición. España será diseño, música, pintura, ilustración, fotografía, y su epicentro será Madrid, una noche ruidosa e inagotable. Toda esta "escena cultural" se etiquetará convenientemente con el nombre de Movida madrileña.

Los ochenta aparecen así en el imaginario patrio como un periodo de diversión, exceso, frivolidad, hedonismo, individualismo. Los jóvenes de esa época desean sacarse de encima el rigor y la seriedad de los compañeros de viaje de la lucha clandestina antifranquista, que les queda sorprendentemente lejos, desean romper con sus hermanos mayores, con su dogmatismo, gravedad y desencanto. En un vistazo superficial, la década se muestra, se

concibe a sí misma, como una década de esplendor de la clase media, en donde su sustrato moral promueve la consecución de objetivos individuales y materiales. El asociacionismo civil, la movilización política, la solidaridad de clase parecerían desactivarse gradualmente.

Podríamos decir que en España, en 1982, todo estaba por venir, todo era futuro. El país despertaba, y se embriagaba por la ilusión de dejar atrás cuarenta años de dictadura y aislamiento. Podríamos decir también que España sale de una dictadura para abrazar con los ojos cerrados una asunción acrítica de los discursos neoliberales dominantes en la escena internacional.

Intenciones

Una película llena de ruido. Sobre el formato, la imagen y el sonido.

El formato de rodaje del film es en color 16 mm, reproduciendo, tanto en iluminación como en emulsión y contraste, el acabado tosco y crudo del cine underground de los años setenta.

Una de las particularidades del film es que los diálogos no se escuchan, debido al volumen constante de la omnipresente música. Esta decisión formal afecta de manera concluyente la recepción de la película para el espectador y actúa en varios niveles:

La desaparición de la voz nos obliga a contemplar el film como una película muda. La gestualidad de los rostros y las acciones de los cuerpos se disponen en primer término. Somos observadores silenciosos, como si estuviéramos intentando adivinar qué palabras se están diciendo unos desconocidos que charlaran en el otro extremo de una habitación.

Por otro lado, considerar que la escena que mejor delimita los inicios de los años ochenta es una fiesta nocturna realizada en una casa, con gente de todo tipo, y edades y apariencias más o menos mezcladas, se refuerza si en esa fiesta la comunicación es escasa o estéril. La película, anulando en su banda de audio la voz humana de los personajes, incorpora la sensación de ruido difuso, de molestia perceptiva, de dificultad para articular un discurso, que envuelve al ocio prolongado.

En la necesidad de aportar una información del contexto histórico en que se desarrolla lo que acontece ante nuestros ojos, se apuntan, someramente, algunos retazos de diálogos, alguna frase suelta. Estas frases pueden ser muy coloquiales, muy banales. La película se comporta como una radio defectuosa, que no puede mantenerse mucho tiempo en una misma frecuencia.

Nos queda, si acaso, la letra de alguna canción. Hay un interés por hacer una arqueología de las canciones de esa época que no llegaron a convertirse en himno "generacional". Como si esas canciones contuvieran un mensaje oculto.

Declaraciones del director

El Futuro pretende ser una mirada crítica a los usos y costumbres que la sociedad española, en concreto las clases medias, adquiere con un fulgurante rapidez a inicios de la década de los ochenta. Unos valores que yo también he compartido, en los que yo también me he instalado. Una de las personas que entrevisté para

documentarme sobre la época me decía: "Con la victoria socialista pensamos que estaba todo hecho, cuando estaba todo por hacer." Es como si la clase media española hubiera confundido democracia con sociedad de consumo, que era lo que se estaba vendiendo y difundiendo en realidad.

Para mí lo importante era trasladar hasta qué punto los jóvenes de los ochenta, de los noventa, del siglo XXI hemos compartido unos mismos códigos relacionados con el ocio, las relaciones sexuales, la movilización política, la coyuntura laboral.

El film parte de un momento personal difícil, en el que tanto yo como otros amigos y familiares habíamos perdido nuestro trabajo. Por vez primera en mi vida, la incertidumbre y la precariedad es tan alta, tan excesiva, que no soy capaz de vislumbrar ningún camino, no soy capaz de planificar nada mínimamente estable. La sensación de derrumbe y colapso es total, y los diferentes gobiernos no han hecho desde entonces sino destruir derechos sociales y laborales para empobrecer a la ciudadanía.

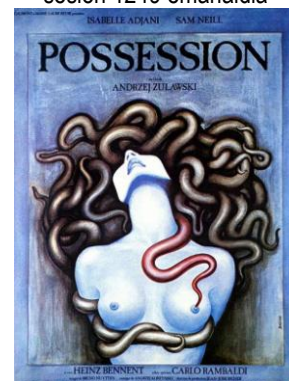
Desde esa incapacidad para poder planificar mi futuro decidí echar la vista atrás y mirar a la joven sociedad española de 1982, que tenía todo un país por construir. Un momento en la Historia reciente de mi país en el que la población tenía una verdadera confianza en el futuro, justo lo contrario de lo que sucede en la actualidad.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko martxoa 4 de marzo de 1985
sesión 1249 emanaldia



La posesión
Andrzej Zulawski, 1981

"La revisión de las películas viejas nos lleva siempre a dos descubrimientos: el del talento del hombre que la creó y el de la inmortalidad de todos los que la plagiaro."

Leopoldo Torre Nilsson

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**