

El primer martes de marzo celebramos en el FAS la sesión ya tradicional en colaboración con Economistas sin fronteras, siempre con una alta participación (sin perjuicio claro está de las medidas de seguridad anti-Covid). Junto con las tres invitadas a quienes recibió nuestra presidenta, como podéis ver en otra fotografía de esta página, pudimos ver una cinta francesa, "Las invisibles" de L.J. Petit, que aborda una durísima realidad, la de las personas sin hogar, poniendo sin embargo el foco en las mujeres del título, "las invisibles", tanto referido a las que viven en la calle, como a tantas que se dejan la piel por ayudarles... eso sí, desde una óptica positiva y no exenta de humor. Por eso en el coloquio se recordaron otras cintas, señaladamente "Sans toit ni loi", de la gran Agnès Varda, que muestra con más crudeza la realidad de estas situaciones que, como destacaba una de las invitadas, siempre castigan doblemente a la mujer, que para cuando llega a esa situación de verse sin hogar habitualmente ha pasado ya por un verdadero calvario de malos tratos que ha soportado precisamente por no perder el alojamiento. Se habló, como no, de hasta qué punto pueden las instituciones ayudar en estas situaciones, y como a veces es más importante el aporte de trabajadores sociales o del voluntariado, como también nos mostraba otra cinta francesa que recordamos, "Especiales", de Olivier Nakache, más centrada en el mundo de la discapacidad y enfermedades mentales... y que tenía en común con la de hoy el hecho de poner el énfasis en que estas personas puedan acceder a un empleo para superar su situación, lo cual es especialmente difícil en la coyuntura actual, en que tantas personas en plenitud de facultades y formación se encuentran desempleadas, o en empleos precarios que apenas les permiten salir de la pobreza; por ello, se volvió a poner sobre la mesa el tema de la Renta mínima que otras veces hemos comentado en estas sesiones con Economistas. Y quedamos convocados para la semana que viene, no para una, sino para dos sesiones colaborativas, para las que recordamos que los socios han de reservar localidad: El martes, en colaboración con el festival Zinegoak, veremos "Limbo", de Ben Sharrock. Y, excepcionalmente, el viernes 12 tendremos también sesión, con el Institute Français, para ver "La belle et la meute", de Kaouther Ben Haia. Hasta entonces. Ana G.