

El mes de diciembre de este 2023 que ya se va despidiendo, además de traernos la alegría del premio de cine europeo al bilbaíno Pablo Berger por su “Robot Dreams”, delicia animada que se recomendó también en la sesión, nos trajo el reencuentro con un clásico que muchos definíamos como una de nuestras películas favoritas, “Dersu Uzala”, de Kurosawa, que pudimos ver el día 5 de la mano de Jorge Barrio, socio y colaborador del FAS y además profesor de cine, por lo que en el coloquio nos dio muchas claves para entender esta cinta que en 1976 fue distinguida con el Oscar a película extranjera. Nos decía que Kurosawa se suele citar como “el más europeo de los directores japoneses”, en contraposición a Ozu, y nos hizo una breve sinopsis de su vida, que tras una serie de éxitos que pusieron en el punto de mira mundial el cine nipón, como Kagemusha, pasó sin embargo por horas bajas al fracasar el intento del director por trabajar en Hollywood en la película que luego sería “Tora, Tora”... eso, unido a las dificultades de financiación y después de un intento de suicidio parecen explicar que se decidiese a aceptar la oferta de la industria entonces soviética de adaptar un clásico de las letras rusas (al parecer, lectura obligatoria en los colegios), las memorias de un explorador, el capitán Arseniev y su encuentro en la taiga con el personaje que da título a la cinta, Dersu Uzala (en la foto, la imagen del verdadero Dersu), un hombre sencillo que vive en armonía con la naturaleza; entre estos dos hombres que representan dos culturas opuestas surgió la amistad, que la película nos muestra recurriendo a actores profesionales, además de constituir un canto a la naturaleza que podría leerse como ecologismo “avant la letre”.

La semana próxima, en colaboración con el Colegio Vasco de Economistas y Economistas sin fronteras, veremos “Luzzu”, cine maltés distinguido con el premio especial de Sundance, que dará seguro para un rico coloquio de tintes sociales en el que nos acompañará José Ramón Mariño.

Ana