



El trío en mi bemol (2022)

Rita Azevedo Gomes

Fitxa - Ficha

O Trio em Mi Bemol (Portugal, 2022) · 127 min
Zuzendaritza - Dirección: **Rita Azevedo Gomes**
Gidoia - Guion: **Rita Azevedo Gomes, Éric Rohmer**
Argazkia - Fotografía: **Jorge Quintela**
Muntaia - Montaje: **Rita Azevedo Gomes**
Produkzioa - Producción: **Gonzalo García-Pelayo, Rita Azevedo Gomes**
Aktoreak - Intérpretes: **Pierre León (Paul), Rita Durão (Adélia), Ado Arrieta (Jorge), Olivia Cabeza (Mariana), Mauro Soares, Mário Veloso.**

Sinopsia - Sinopsis

Paul y Adélia, antiguos amantes, se encuentran regularmente para filosofar sobre su pasado como pareja, charlar sobre las nuevas aventuras amorosas de ella o discutir sobre música: Adélia adora el rock y Paul se desvive por la música clásica. A lo largo del año se verán siete veces. Encuentros, desencuentros y una melodía que va uniéndoles cada vez más... Jorge, un lunático director de cine, rueda en una luminosa casa costera una adaptación de *El trío en mi bemol*, la única obra de teatro que escribió Éric Rohmer. Una película que esconde otra.

Zuzendaria – Directora



Rita Azevedo Gomes (Lisboa, 1952) comenzó la carrera de Bellas Artes, pero la abandonó, interesada por el mundo del cine, terreno en el que ha tenido una formación autodidacta.

Siendo muy joven, se presentó a Manoel de Oliveira (1908-2015), tras haber visto su puesta en escena de *Amor de perdição* en 1979, la novela maestra de Camilo Castelo Branco. Logró un puesto de ayudante de vestuario en el siguiente rodaje. La amistad progresiva con éste supuso finalmente el rodaje de una conversación del patriarca del cine portugués y el crítico João Bénard da Costa, en

Filma – La película

Eric Rohmer film bat egiten ari zela, Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle, gidoiaren zati bat kanpoan utzi zuen, eta antzezlan bihurtu, El Trio en mi bemol. Rita Azevedo Gomesek adiskide diren bi zinemagile elkartu ditu, Pierre Leon eta Adolfo Arrieta, obraren egokitzapen zinematrografiko baten interprete izateko; maila batean baino gehiagotan ariko dira, filmak beste film bat daukalako bere barruan.

Paul eta Adelia, maitale izandakoak, maiz topatzen dira, baita zazpi aldiz ere urtean, bikote izan zireneko garaiaz filosofatzeko, neskaren maite abentura berriez hitz egiteko eta musikaz eztabaidatzeko. Adeliak rocka maite du, eta Paulek, berriz, bizia ematen du musika klasikoaren alde. Akordioak, desakordioak eta melodia bat, gero eta gehiago batzen dituen. Paraleloan, Jorgek, zinema zuzendari xelebrea bera, itsasbaterreko etxe argitsuan errodutako du Eric Rohmerrek idatzitako antzezlan bakarraren egokitzapena.

2007. Desde 1993, fue programadora y encargada de publicaciones de la cinemateca portuguesa.

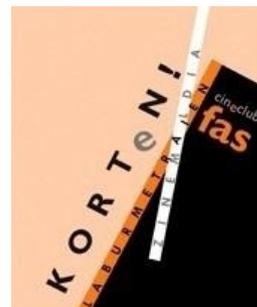
Empezó a rodar con el film *O som da Terra a Tremar*, de 1990. Ha tardado mucho en ser reconocida, pese a su calidad. Las últimas películas son *La venganza de una mujer*, de 2014 (estrenada en España) y *Correspondencias*, de 2016, estrenada asimismo en 2017.

Elkarrizketa – Entrevista

Entrevistamos a Rita Azevedo Gomes, una de las realizadoras referente del cine portugués, responsable de títulos como *La venganza de una mujer* y *La portuguesa*, que en esta ocasión presenta *El trío en mi bemol*, en referencia a la única obra de teatro del francés Éric Rohmer y la música de Mozart. Charlamos con ella en el Cine cooperativo Zumzeig de Barcelona.

Respecto a tu última película, *El trío en mi bemol*, me interesan muchísimo esos momentos entre escena y escena. Hay un instante donde el director de cine está en la playa y suena *Belle nuit*, de Offenbach. Te quería preguntar específicamente por el propósito de estos instantes, vivaces y heterogéneos.

Yo tengo siempre este deseo o necesidad de componer las películas. Mi amigo, que es profesor de cine, me ha dicho que esta es la película donde más me he expuesto. Incluso en mi largometraje anterior, *La venganza de una mujer* (2012), ya consideraba movimientos como el de la apertura de la cortina, movimientos asociados a la poesía de lo cotidiano. Estas evasiones, estos casi disparates que citas, son algo que me interesa para ver lo que hay detrás de la ficción. Creo que los disparates son muy importantes también. Hay delirio en la película, exabruptos, desconexiones o cosas imprevistas, como el sonido de un piano, por ejemplo, que me había venido de repente a la mente y decidí ubicarlo en la diégesis.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Hace poco tuve un sueño en el que estaba rodando una película, y cuando llegaba al set no había nadie, todo había desaparecido. Me gusta plasmar el delirio, como por ejemplo, la aparición de un cerdo. Es bonito integrar lo extraño dentro de lo cotidiano, ¿por qué no? Me viene a la cabeza el proceso de construcción de la escena de la playa. Todo lo que te está ocurriendo en tu vida, como director o directora, lo integras de alguna forma y se centraliza en el proceso creativo que implica la construcción de la película, eres libre de moldearla o abrirla. El trío en mi bemol se ha ido haciendo sobre la marcha, incluso por la forma en cómo los textos son tratados. Es decir, a priori los actores no conocían los textos, no habían tenido tiempo de memorizarlos. Por ponerte un ejemplo, Rita Durão no habla francés, y se tuvo que ir aprendiendo las líneas, con su fonética, poco a poco. La ayudó el director de sonido Olivier Blanc, pero es una actriz increíble.

He de decirte también que fue un rodaje aislado, no teníamos a gente cerca, y en algunos momentos íbamos un poco perdidos. Sin embargo, cuando posteriormente estaba trabajando en el montaje, y revisaba las tomas viendo que nada tenía sentido, hubo algo, que quizá fue un sueño, que me iluminó. Equiparé la pieza de teatro de Éric Rohmer que había llevado a la pantalla con esa música de Mozart, El trío en mi bemol, y fue la primera vez que el lenguaje visual, sonoro y musical, coordinados por instrumentos como el clarinete, la viola y el piano, se aglutinaron en una misma pieza.

Escuchando estas preciosas divagaciones, se me ocurre otra pregunta, entre las muchas que te formularía. Es muy bonita esta idea de que el cine es una simbiosis de muchas artes. En tu caso, ¿consideras el cine más cercano quizá a la música, a nivel de construcción rítmica?

El cine comparte algo de la composición musical, por supuesto, pero está apegado a la vida misma, y también al tiempo. “¿Qué es el tiempo?” nos preguntamos los cineastas, o “¿cómo lo comprimimos?” Eso es esencial en el cine, y nos damos cuenta de que el tiempo es una invención del hombre. Yo no tengo la métrica del tiempo, no lo conozco, solo cuando tengo que esperar alguna cosa —que se termine la toma, por ejemplo—, adquiero conciencia del transcurso del tiempo.

Volviendo a lo que te comentaba anteriormente, después de tener esta visión que me incitó a vincular a Mozart con la pieza de Rohmer, volví a encender el ordenador con ganas, y para distraerme un poco me puse a mirar Facebook. Justamente, un amigo que siempre me comparte melodías preciosas me pasó *Belle nuit*, de Offenbach, y la acabé asociando con el personaje del cineasta en la playa. La melodía tenía un sentido particular con ese momento de pausa en la playa, ese pequeño interludio. Las películas, al menos las que me gusta hacer, se gestan a sí mismas. Y me da la sensación de que cada vez hay menos películas de esta índole. No somos nosotros solamente quienes tenemos que comprender las cosas, a veces las cosas deben comprendernos a nosotros. En ocasiones no encuentro la forma de expresarme a mí misma, pero al escuchar a Offenbach tuve la sensación de que esa música también me comprendía a mí. Yo me considero una persona bastante abierta, como una esponja, soy una persona bastante permeable a que vengan otras cosas y también me expresen a mí o que expresen aquello que yo quiero decir.

Viendo esta película me venía a la cabeza, por citar un referente, *Gertrud* (1964), de Carl Theodor Dreyer, sobre todo en relación con el plano pictórico. Los planos parecen muy cerrados, pero a su vez consiguen abstraer, te abren la mirada,

tienen algo muy mágico los encuadres que la conforman. Con *La portuguesa* (2018) también me pasó, tienen temporalidad condensada.

Estamos pintando cuadros, es eso lo que hacemos. Estamos pintando con los ojos. Pintamos también con luz, pero la palabra es muy importante. Cuando una película nace de un texto y, sobre todo, de un texto literario, yo quiero que el texto se escuche y necesito que sea entendible para el espectador. Necesito que de algún modo se transmita, y me preocupa que no se quede todo en una superficialidad. Si una película encuentra su semilla un texto escrito, me atrae la idea de que dicho texto sobrevuele en la película, que esté vivo. Sobre todo si tiene calidad y es bello, claro. La cámara también es un cuerpo que está presente y que se va moviendo, puesto que está dotada de una coreografía propia. En *La venganza de una mujer*, y también en *La portuguesa*, existen planos largos que vienen dictados por el texto, porque este, en última instancia, es el que me dirige a mí. Yo no voy a poner a la actriz Rita Durão oliendo una flor, simplemente. En *La venganza de una mujer* yo quería estar dentro de Rita, pues es lo que dicta y solicita la prosa al pensarse visualmente.

Arnau Martín (Cine maldito, 6 mayo, 2023)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 urria 22 octubre 1973
sesión 836 emanaldia



Las brujas (Le streghe, 1967)

L. Visconti, M. Bolognini, F. Rossi, V. De Sica, P. P. Pasolini

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao