



## Llamad a cualquier puerta (1949)

Nicholas Ray

### Filma – La película

Galdutako bala bat hiri handi baten aldirietan -30. hamarkan- ,Humphrey, eta Ray, Nicholas Ray polizia baten heriotza argitzeko epaiketan murgiltzen gaituzte. 40. Hamarkan hedatua zegoen genero beltza eta subgenero judiciala uztartzen duen filma, legez kanpoko bizitza gogorra isladatzen duena. Film honek Nicky Romanoren hitzetan (John Derek) oraindik irauten duen bizi modu baten islada den esaldi bat uzten digu "bizi azkar, gazte hil eta gorpuzki Eder bat lagatu". Filman kontaketa kriminala eta ausnarketa soziala elkartzen dira. la 50 urte dituen H. Bogart istoriaren ardatz bilakatzen da, parean Romano, benetan antzeppen lehia ederra. Kamararen atzean maisutasuna Nicholas Rayren eskutik (Wisconsin - 1911), zein ia nahi gabe epaiketaren parte bilakatzen gaituen. Bere hirugarren filmaren aurrean gaude, arkitektura, antzerkia eta Elia Kazán laguntzaile izatetik pasa eta gero, zineman finkatzen da. Ibilbide labor eta bizia (16 urte eskas kamararen atzean), 30 titulo eta bitxi handiak. Rayk aztarna utzi zuen.

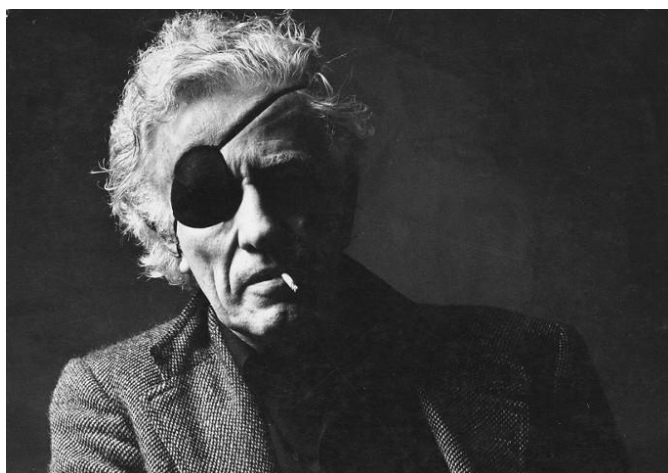
### Fitxa - Ficha

*Knock on any door* (USA, 1949) · 100 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Nicholas Ray**  
Gidoia - Guión: **Daniel Taradash, John Monks Jr.**  
Argazkia - Fotografía: **Burnett Guffey**  
Musika - Música: **George Antheil**  
Muntaia - Montaje: **Viola Lawrence**  
Produkzioa - Producción: **Robert Lord**  
Akoteak - Intérpretes: **Humphrey Bogart (Andrew Morton), John Derek (Nick Romano), George Macready (Dist. Atty. Kerman), Allene Roberts (Emma), Susan Perry (Adele Morton), Mickey Knox (Vito), Barry Kelley (Juez Drake)**

### Sinopsia - Sinopsis

Andrew Morton (Humphrey Bogart), un abogado de prestigio, acepta defender a Nick Romano (John Derek), un delincuente de corta edad, acusado de haber asesinado a un policía. Morton basa su defensa en justificar el comportamiento de su cliente, explicando al jurado lo dura que ha sido su vida ya que Andrew y Romano crecieron juntos en las calles.

### Zuzendaria - Director



Nicholas Ray, cuyo nombre real era Raymond Nicholas Kienzle (Galesville, Wisconsin, 7 de agosto de 1911-Nueva York, Nueva York, 16 de junio de 1979), fue el menor de cuatro hermanos. Su padre, que ya tenía dos hijas de un matrimonio anterior, era

alcohólico. Era un alemán católico, pero se hizo luterano. Su madre trabajaba en el mundo del espectáculo.

Ray empieza a estudiar en la Universidad de Chicago, pero se ve obligado a dejarla en 1932. Se traslada a Nueva York y se cambia el nombre. Regresará a Wisconsin tras recibir una invitación del arquitecto Frank Lloyd Wright, con el que había estudiado en una escuela de arquitectura llamada "Talesin". Por desgracia, este dúo no tendrá continuidad y Ray deja otra vez su escuela y regresa a Nueva York.

Con apenas 100 dólares en el bolsillo, Ray se une a un grupo de Teatro de Improvisación de Nueva York. Allí conocerá a Elia Kazan. Era célebre por su manera poco corriente de empujar a los estudiantes hasta sus límites, y esa forma de enseñar es la que marcará a Ray el resto de su vida. De hecho, cuando Kazan dirige Lazos humanos, su primera película en Hollywood, contratará a Ray como ayudante.

A continuación, Ray empezará a dirigir sus propias películas. Empieza en 1948 con *Los amantes de la noche*, y en 1949 con *El secreto de una mujer*, en la que destaca la interpretación de Gloria Grahame, con la que se casará tras el rodaje. Luego rodará *Llamad a cualquier puerta*, con Humphrey Bogart, y *En un lugar solitario* (1950), película protagonizada por Bogart y Grahame y que trataba de un guionista sospechoso de asesinato. Películas posteriores son *Nacida para el mal*, *Infierno en las nubes* (con John Wayne), *La casa en la sombra*, *Hombres errantes* y *Johnny Guitar*, que tuvo un gran éxito de taquilla.

Tras este triunfo, Ray se une a la Warner Bros., que le encargará la dirección de la famosa *Rebelde sin causa*. Esta película era en principio una visión de las investigaciones del Doctor Robert M. Lindner acerca de los adolescentes díscolos y violentos. La Warner se había hecho con los derechos de esta obra y tenía pensado que la protagonizara Marion Brando y que la dirigiera Sidney Lumet. Sin embargo, ninguno de los dos pudo participar en ese proyecto.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

El tema de la delincuencia juvenil ya estaba presente en todos los medios de comunicación norteamericanos desde mucho tiempo antes, lo que animó a Ray a aceptar este proyecto. De hecho, opinó a este respecto: "No me interesaban ni el psicópata ni el hijo de una familia desestructurada". Sin embargo, poco después, Ray empieza a escribir su propia historia, titulada *The Blind Run*, una cruda historia de 17 páginas que contaba con una serie de escenas violentas y de actos criminales. A él se une el productor David Weisbart, con el que reescribe la historia para hacerla más aceptable.

A continuación, Ray se da cuenta de lo absurdo de la tesis que pretende transmitir ese rebelde "sin causa": los malos provienen de familias pobres, los ricos son los buenos. "Es totalmente falso", dijo Ray. "Somos todos nosotros".



Para perfilar el guion, Ray recurre al dinámico Stewart Stern, un escritor de 32 años. Para poner la guinda, Ray escoge a James Dean como protagonista del largometraje. Ambos tienen mucho en común, por ejemplo, ambos han tenido una infancia desgraciada (el padre de Dean lo abandonó a los nueve años) y ambos eran adultos introvertidos.

La banda sonora de la película contará con el muy reconocido Leonard Rosenman, que había hecho la música de *Al este del Edén*.

Sin embargo, la Warner Bros. no estaba muy de acuerdo en la elección del actor principal. La compañía prefería actores jóvenes, estrellas ascendentes como Robert Wagner, Tab Hunter o John Kerr. Como estrella femenina de la película, acude a Natalie Wood, que sólo contaba entonces con 16 años.

Luego, como es sabido, muere James Dean una semana antes del estreno mundial. Se convierte entonces en un icono entre la juventud mundial, y Ray se ve muy afectado por esta muerte.

En un desesperado intento de olvidar la tragedia, Nicholas Ray dirigió *Rey de reyes* y *55 días en Pekín*. Sufrió una dolencia cardíaca durante el rodaje de *55 días en Pekín* que fue el principio del final de su carrera. Lo había perdido todo. Enloquecía progresivamente en lo relacionado con James Dean, del que decía que le había legado diversos objetos. Por ejemplo, exhibió un rifle ante los estudiantes de la Sorbona gritando que Dean se lo había legado.

En el final de su vida, cayó en el alcoholismo y la ludopatía. Su fortuna se disipó en un abrir y cerrar de ojos. En 1969 conoció en la Universidad de Chicago a la mujer que fue su cuarta y última esposa, una estudiante de la facultad llamada Susan Schwartz, de 18 años (él tenía 58).

Participó como actor en dos filmes de Wim Wenders: *El amigo americano* (1976) y el documental *Relámpago sobre el agua* (1979) sobre los últimos dos meses de su vida.

Bisexual y adicto al alcohol y a las anfetaminas, se casó con la actriz Gloria Grahame (su segunda esposa) con la que tuvo un hijo, Tim, y más tarde se divorciaron. Ocho años después, en 1960, Hollywood se escandalizó con el matrimonio de Grahame y Tony Ray, hijo de Nicholas e hijastro de Grahame. Gloria acabó teniendo hijos de los dos Ray: padre e hijo.

Ray tuvo dos hijas con su tercera mujer, la actriz y bailarina Betty Utey. Su cuarta y última mujer, Susan Ray, escribió un ensayo con el título de *La autobiografía de Nicholas Ray*.

Tras acudir a Alcohólicos Anónimos, en 1976 había superado sus adicciones.

En sus dos últimos años, colaboró en la dirección de *Lightning Over Water* o *Relámpago sobre el agua*, (también conocida como *Nick's Film*), con el director alemán Wim Wenders. Se trata de un testimonio sobre el final de la vida de Nicholas Ray. En la última escena, sus amigos llevan sus cenizas, en un barco, hasta el océano. Murió de cáncer de pulmón el 16 de junio de 1979 en Nueva York, después de dos años de enfermedad y agonía.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 martxoa 21 marzo 1958  
sesión 156 emanaldia



*La canción de Bernadette* (*The song of Bernadette*, 1933)  
Henry King

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 50 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344