



## LA AUSENCIA (2009)

Mama Kéïta

### Ficha

L'absence · Senegal/Francia · 2009 · 82 min · Dirección: Mama Kéïta · Guión: Mama Kéïta · Fotografía: Remi Mazet · Montaje: Miriame Chamekh · Producción: Kinterfin · Intérpretes: William Nadyam · Ibrahima Mbaye · Mouss Diouf · Mame Ndoumé Diop · Jackie Tavernie.

### Sinopsis

Después de realizar brillantes estudios en Francia y de una prolongada ausencia de quince años, Adama, un joven politécnico, regresa precipitadamente a Senegal, su país, cuando recibe un telegrama avisándole de que su abuela está muy mal. Su breve estancia hará resurgir un drama familiar que parecía olvidado.

### Director

Mama Kéïta (Dakar, 1956) tiene madre vietnamita y padre guineano. Posee la doble nacionalidad francesa y guineana. Realizó estudios de Derecho en la Universidad de la Sorbona (Paris I), antes de ser guionista. A continuación optó por la dirección. Ha dirigido numerosos cortometrajes, entre los que destacan *Une Étoile filante*, retrato de su amigo y colega, el desaparecido cineasta David Achkar. Su filmografía se completa con los cortos *La Cafard* (1981), *L'Oriental* (1982), *Opus 1* (1985), *Waps* (1988), *Nuit blanche* (1993), y los largos *Ragazzi* (1990), *Le 11ème commandement* (1997), *Le Fleuve* (2001-2002), *Le Sourire du serpent* (2006) y *L'Absence* (2007), así como los documentales *Une Étoile filante* (1998), *Le Transfert* (2004), *Sur la route du fleuve* (2004). La película *L'Absence* (*La ausencia*), resultó ganadora del Griot de Viento con que el Festival de Cine Africano de Tarifa premia al mejor largometraje de ficción. Dotado con 15.000 euros el Griot de Viento es una alusión a los cuentacuentos que han mantenido la tradición oral en África.

### Cine de Senegal

Sin lugar a dudas, Senegal ha sido uno de los países africanos que más cineastas y más películas ha dado al mundo del cine. A partir de la década de los sesenta, y hasta la actualidad, Senegal no ha dejado de producir películas de indudable valor artístico y documental.

Probablemente, el cine senegalés nació en 1961, cuando **Paulin Soumanou Vieyra** rodó *Une nation est née*, un reportaje de 20 minutos que conmemoraba el primer año de independencia de Senegal respecto a Francia. **Vieyra**, de origen beninés, pasó gran parte de su vida en tierra senegalesa, cosa que se transmite en su obra cinematográfica. Tras ese documental de **Vieyra**, el gran cineasta **Ousmane Sembène** entraba a formar parte de la historia del cine con *Borom Sarret*, una breve película considerada una obra de arte cinematográfica, cuyo argumento trata sobre la corrupción de las élites postcoloniales. Era el año 1963. Gracias a este film, el cine entró a formar parte del Festival des Arts Nègres de Dakar, celebrado en la capital senegalesa en 1966. También en 1963, **Momar Thiam** dirigía su primera película, *Sarzan*, en la misma línea crítica de Sembene. La incipiente efervescencia creativa del cine senegalés culminaba en 1965 con la aparición de otro cineasta, **Abubacar Samb-Makharam** con la película *Et la neige n'était plus*, que narra el retorno de un joven senegalés a su país tras años de estudios en Francia. Tres años más tarde, Dakar vió nacer otro gran cineasta: **Djibril Diop Mambéty**, con su película *Contras City* (1968), que relata, con tono satírico, la realidad de la capital senegalesa. En 1970, **Mahama Johnson Traoré** produce *Diegue-bi*, que trata de la realidad de la mujer en la sociedad tradicional senegalesa.

Tras esos años de aparición de los padres del cine senegalés, empieza una etapa de consolidación con la creación de la **Société Nationale du Cinéma (SNC)** por parte del Gobierno senegalés en 1973. En menos de cuatro años, la SNC colaboró en la producción de ocho largometrajes. Durante este breve periodo, **Safi Faye**, la primera directora de la historia del cine africano, presenta su película *Kaddu Beykat / Lettre paysanne* (1975), una de las obras más emocionantes del cine senegalés.

Desde entonces, Senegal no ha dejado de producir obras de gran valor.



Como en otras ocasiones, el Cineclub FAS apoya y colabora con Intermón-Oxfam, organización que forma parte de un grupo de ONGs que bajo el nombre de África Imprescindible intenta visibilizar y acercar a la población en general una realidad diferente de África. En esta ocasión abordará la temática de la fuga de cerebros a través de la película *La ausencia*.

## HAZTE SOCIO CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 26 € · Carné nuevo socio: 20 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.