



Columbus (2017)
Kogonada

Filma – La película

Kogonada (bakarrik) zuzendariak, estatubatearra (baina hegokoreako jatorria), 2008 urtean begirada partikularrez zinemari buruz ikus-entzunezko-ikusteko hasten du. Gaur egun, zinema-entseguren adierazgarri onena bihurtu da. 2016ean FIC de Las Palmasra joan zen bere lanak aurkezteko (Ozu, Bresson, Wes Anderson ala Tarantinori buruz). Gaur jenero berria sortzen da: 'supercut' (zinemaren maisu lanak errebisatzen eta autore berria bihurtzen). Lentezko filosofoa deitzen da, singularitateak bilatzen: Anderson-en simetriatik edo Kubrik-en erdiko ihes-puntua Kubrick, eta Tarantino-ren kontrapikatuak, Bresson-en taktudun mundua edo Aronofsky-ren soinua. Kogonadaren lehen luzemetraia egiteko, Columbus (Indiana, USA), aitzakia da (titulo baita). Jin (John Cho) bere aita (arkitektoa) koma dagoena laguntzen da Columbusen. Eta han bertan Jin, Caseykin (bizidun gaztea, Haley Lu Richardson) topatzen da,... Hong Sang-soo-ren filma bezalakoa, baina Kogonadaren ikuspuntuak beste helbidea hartzen du, begiratzea bidea (behar bada bere aitaren heziketak: egur zati bagegiratu, eta asmatu gauzak, imajinazioz beteta). Eder irudiak asmatzeko eta hegal eqitea ...

Fitxa - Ficha

Columbus (USA, 2017) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Kogonada**
Gidoia - Guión: **Kogonada**
Argazkia - Fotografía: **Elisha Christian**
Musika - Música: **Hammock**
Muntaia - Montaje: **Kogonada**
Produkzioa - Producción: **Danielle Renfrew Behrens, Aaron Boyd, Giulia Caruso, Ki Jin Kim, Andrew Miano**
Akoteak - Intérpretes: **John Cho (Jin), Haley Lu Richardson (Casey), Parker Posey (Eleanor), Michelle Forbes (Maria), Rory Culkin (Gabriel), Erin Allegretti (Emma), Shani Salyers Stiles (Vanessa)**

Sinopsia - Sinopsis

Cuando un famoso erudito de la arquitectura se enferma de repente, su hijo Jin se encuentra varado en Columbus, Indiana, una ciudad del Medio Oeste de Estados Unidos conocida por sus edificios modernistas. Jin comienza una amistad con Casey, una chica inteligente y aficionada a la arquitectura que trabaja en la biblioteca de la ciudad.

Zuzendaria - Director



Bajo el seudónimo de Kogonada (un homenaje al guionista japonés Kogo Noda, colaborador habitual de Yasujiro Ozu), se esconde la identidad de un profesor, artista y realizador americano de origen sur-coreano. Sus obras de "video-ensayo" son pequeñas piezas llenas de lirismo y significado, sin apenas texto ni narración, centradas en analizar la dimensión estética de obras y directores como Bergman, Hitchcock o incluso Ozu. No son reflexiones puramente didácticas, :kogonada no intenta imponer una tesis o lectura determinada al espectador. Al contrario, en sus vídeos prima la exploración libre y pura de la forma, de los mecanismos internos

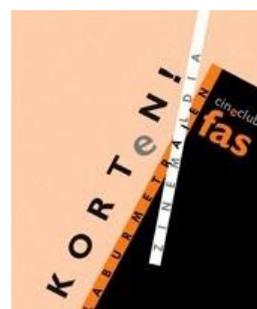
que emplean estos grandes cineastas y que acaban por conformar lo que llamamos su "marca" o "sello personal". Colaborador habitual de Criterion Collection y del British Film Institute, :kogonada siempre tuvo como meta dirigir su propio largometraje. Después de alcanzar notoriedad internacional gracias a sus ensayos, que lo han llevado incluso a formar parte de jurados oficiales como el de Las Palmas, el director estadounidense ha visto este año cumplido su objetivo.

Filma – La película

Estrenada en el Festival de Sundance, y tras pasar discretamente por diversas competiciones internacionales como la de Rotterdam o Mar de Plata, *Columbus (2017)* está escrita, dirigida y editada por el propio :kogonada. La película supone al mismo tiempo la materialización de un sueño y la consagración de un estilo largamente anunciado. Se trata de un debut humilde pero rotundamente sólido, en el que resulta imposible no buscar (y encontrar) conexiones con los trabajos previos de su autor.

Desmontando la aparente "dicotomía" entre crítico y cineasta, :kogonada se pone detrás de las cámaras para incidir en su fascinación ante las posibilidades formales y estéticas que ofrece el cine. Junto al director de fotografía Elisha Christian (*In Your Eyes*), logran componer una impecable experiencia visual que toma como eje principal el poder de la arquitectura y su profunda influencia en las vidas y relaciones humanas.

El reparto está encabezado por John Cho y Haley Lu Richardson (en una de las interpretaciones más discretamente conmovedoras del año), personificando dos actitudes vitales aparentemente distintas, pero que en el fondo comparten una misma sensación de confinamiento. La historia comienza cuando Jin (Cho), traductor para una editorial en Seúl, recibe la noticia de que su padre, un reputado profesor de arquitectura, cae gravemente enfermo durante una estancia en Columbus (Indiana). A pesar de que siempre han mantenido una fría relación, y de llevar más de un año sin dirigirse la palabra, Jin se siente obligado a viajar a Estados Unidos.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Una vez allí conoce a Casey (Lu Richardson), una joven de 19 años apasionada por la arquitectura, que acaba de terminar el instituto y trabaja a tiempo parcial en la biblioteca local. Por su parte, la chica ha optado por permanecer en la ciudad cuidando de su madre (con un pasado marcado por las drogas y las relaciones tormentosas), en lugar de continuar estudiando y perseguir sus sueños. Mientras el padre de Jin atraviesa un coma del que no es seguro que vaya a despertar, él se ve forzado a dejar su vida en suspensión y permanecer a su lado.

Parecen las dos caras de una misma moneda, que se irán reforzando y complementando mutuamente. Y entre ambos está Columbus, una auténtica "meca" de la arquitectura moderna, cuyos enclaves y construcciones inspiran multitud de conversaciones en las que los protagonistas reviven fragmentos de su propia vida.



:kogonada ha confesado en alguna ocasión la gran influencia que ha tenido su padre en su forma de entender el arte. Una actitud que se basa en la observación constante, en no pasar por alto aquello que nos rodea. Mirar es el primer paso para comprender, para descubrir lo que se esconde detrás de las formas.

Del mismo modo, el realizador convierte su primer largometraje en una indagación sobre las sutiles conexiones entre el medio arquitectónico y los seres humanos, entre los edificios y los recuerdos, entre los diseños y los sentimientos. Aparentemente, podríamos pensar que estamos ante una confrontación entre forma y contenido, pero solo "observando" sin prejuicios descubrimos que estas logran una simbiosis.

Son las percepciones y actitudes de los personajes, su conexión con la arquitectura, las que le otorgan valor al espacio. Donde Casey ve una vía de escape, un refugio contra la desesperanza, Jin tan solo encuentra heridas abiertas que se remontan a un pasado marcado por el abandono paterno.



De este modo, la pareja protagonista eleva la dimensión humana de la obra hasta colocarla en el legítimo centro de interés, en un verdadero ejercicio de equilibrio artístico. De hecho, se antoja casi

irónico calificar de ópera prima una cinta que destila tanta madurez y buen hacer como Columbus, fruto de largos años de experiencia y estudio constantes del medio cinematográfico.

En cierto momento de la película asistimos a una discusión acerca del concepto de "arquitectura curativa", aquella que defiende el diseño y construcción de espacios desde una perspectiva ética, siempre pensando en las personas que los van a ocupar. Según esta teoría, los propios materiales, las texturas, luces y colores pueden combinarse y actuar conjuntamente para que un edificio adquiera propiedades 'reconstituyentes'.

Jin critica abiertamente esta postura, promovida por su padre, argumentando que se trata tan solo de una "fantasía que a los arquitectos les gusta contarse a sí mismos". Sin embargo, a medida que avanza el relato, parece que el resto de elementos, personas y situaciones conspiran contra su escepticismo. :kogonada ofrece una obra brillantemente construida, en la que lo técnico y formalista nunca ensombrecen lo humano, y donde las influencias e intereses del crítico encuentran armonía con una visión personal de autor. Para algunos la película se verá lastrada por un ritmo pausado y un excesivo academicismo, llegando a resultar pretenciosa cuando defiende su propio valor como obra a través de los diálogos. Con todo, es un ejercicio preciso y honesto al que merece la pena acercarse. Viendo Columbus algunos queremos creer que también existe un "cine que cura", uno capaz de edificar sensaciones, personajes y lugares en los que poder transitar y vernos reflejados. Una suerte de fantasía habitable.

Por Jesús Silva (A cuarta pared, 22/12/2017)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 apirila 14 abril 1958

sesión 158 emanaldia



La ventana indiscreta (Rear window, 1954)
Alfred Hitchcock

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

50 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344