

## El vientre de un arquitecto (1987)

Peter Greenaway

### Filma – La película

Arkitektoaren sabela Estatu Batuetako arkitekto bat Erromara doa emaztearekin, Etienne-Louise Boullée XVIII. mendeko frantses artistari buruzko erakusketa bat dela medio. Halako batean, urdaileko mina hasten zaio, eta, hori burutik ezin kendurik, motiboa emaztearen abentura bat dela pentsatuko du, italiar kolega batekin izaniko abentura. Gizonaren sabela (edo emaztearena) beren egoera emozionalaren termometroa dira, eta bertan beren kontraesanak islatuko dira. Filma planteatua dagoen premisa hori metafora emankorra da zinematografia aldetik.

Film honekin, modu argian salatzen dute artearen erabilera. Erromaren plano zoragarriak ditu, eta musikaren partitura izugarria da.

### Fitxa - Ficha

*The Belly of an Architect* (Reino Unido, 1987) · 108 min  
Zuzendaritza - Dirección: Peter Greenaway  
Gidoia - Guion: **Peter Greenaway**  
Argazkia - Fotografía: **Sacha Vierny**  
Musika - Música: **Wim Mertens, Glenn Branca**  
Muntaia - Montaje: **John Wilson**  
Produkzioa - Producción: **Mikel Arredondo Bilbao, Lutxo Egia del Rio, Hibi Castro Egia**  
Aktoreak - Intérpretes: **Brian Dennehy (Stourley Kracklite), Chloe Webb (Louisa Kracklite), Lambert Wilson (Caspasian Speckler), Sergio Fantoni (Io Speckler), Stefania Casini (Flavia Speckler), Vanni Corbellini (Frederico), Alfredo Varelli (Julio), Geoffrey Copleston (Caspetti), Francesco Carnelutti (Pastarri), Marino Masé (Trettorio), Marne Maitland (Battistino), Claudio Spadaro (Mori)**

### Sinopsia - Sinopsis

El arquitecto estadounidense Stourley Kracklite viaja a Roma acompañado de su esposa Louisa con el objetivo de visitar una exposición dedicada a un colega de profesión, un francés del siglo XVIII llamado Étienne-Louise Boullée. A las pocas horas de pisar la capital italiana, Stourley empieza a quejarse de unos fuertes dolores de estómago. En contra de la opinión médica, el arquitecto está seguro de que se deben a que su esposa le está engañando con otro hombre.

### Zuzendaria - Director



Peter Greenaway (Newport, 5 de abril de 1942), es un director de cine británico, cuya formación se dio en las artes plásticas, específicamente en la pintura. A una muy temprana edad, Greenaway decidió que quería ser un pintor y desarrolló un interés

por el cine europeo, particularmente por las cintas de Antonioni, Bergman, Godard, Pasolini y Resnais.

En 1962 inició estudios en el Walthamstow College of Art, donde compartió cursos con el músico Ian Dury con quien posteriormente trabajaría en *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*. En el Walthamstow College realizó su primer cortometraje titulado *Death of Sentiment* y que se desarrollaba alrededor de objetos del patio de una iglesia: cruces, ángeles volando, tipografía esculpida en la roca. La película fue filmada en cuatro cementerios londinenses.

En 1965 se unió a la Oficina Central de Información (COI), donde trabajó durante 15 años como editor y director. En 1966 dirigió *Train*, con fragmentos de la filmación del último tren de vapor que llegó a la estación de Waterloo, que estaba ubicada justo detrás de su lugar de trabajo en el COI. Una cinta de estilo abstracto influenciada por Fernand Léger y su Ballet mécanique, todo montado por cortes sobre una banda sonora de música concreta. En 1966 también dirigió *Tree*, siendo el protagonista un árbol del Royal Festival Hall de Londres que se encontraba completamente rodeado de cemento.

La década de 1970 verá un Greenaway más serio que desarrollará en 1978 *Vertical Features Remake* y *A Walk Through H*. La primera, un estudio sobre formas con estructuras aritméticas, y la segunda, un viaje a través de varios mapas.

En 1980 Greenaway producirá su más ambicioso trabajo hasta ese momento, titulado *The Falls: un monstruo fantástico*, una enciclopedia de lo absurdo de material asociable con el vuelo, con la ley de la gravedad, 92 víctimas de algo que denominó (VUE) "Violent Unknown Event" o Evento Violento Desconocido. Los años 80 vieron las mejores películas de Greenaway: *El contrato del dibujante* en 1982, *A Zed & Two Noughts* en 1985, *El vientre de un arquitecto* en 1987, *Drowning by Numbers* (también traducida como *Conspiración de mujeres*) en 1988 y *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* en 1989, su película más conocida por el público.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Los noventa dieron las más atractivas a nivel visual: *Los libros de Próspero* en 1991, la controvertida *El niño de Mâcon* en 1993, *The Pillow Book* en 1996 y *8 1/2 Women* en 1999.

*Las maletas de Tulse Luper: La historia de Moab* (1.ª parte) de 2003, *Las maletas de Tulse Luper: De vaux al mar* (2.ª parte) de 2004, y *Nightwatching* de 2007 (sobre el cuadro *La ronda de noche* de Rembrandt) son algunos de sus últimos filmes para la pantalla grande, unas extravaganzas multimedia que incluyen las más innovadoras técnicas.

En la mente de Peter Greenaway está la actitud de que aún no hemos visto lo que puede ser el cine, como se dijo anteriormente. Su ambición es intentar reinventarlo.

Expuso vídeos de su creación en la edición de la Exposición Universal Shanghái 2010, en el Árbol del Aire del pabellón de Madrid, en una iniciativa llevada a cabo por el grupo Open This End.



## Iritzia - Opinión

*“La arquitectura construida por el hombre es la carne visible de una ciudad”.*

Cuando nos paramos frente a una obra de arquitectura, no estamos viendo una “cosa”, estamos contemplando la resulta de la dedicación de muchos antepasados.

*El vientre de un arquitecto* comienza con Krarckclite, el protagonista llegando al orgasmo mientras entra en tierras italianas. Esa misma noche preside la una agrupación de la exposición De Boullée que dirige. Una serie de eventos desafortunados de distintas índoles, incluido un desliz de su esposa con uno de sus socios, hace que todo comience a ir cuesta abajo para Krackclite. La serie de situaciones le provoca un agudo dolor en el vientre al que se hace referencia en el título.

Dolor artístico-existencial, llevarle peso del arte en las venas y sufrir con él, como el mismo dice a veces, es redondo, otras veces se siente como un cubo. La mayoría se siente como una pirámide egipcia. Este marco de declive le sirve a Peter Greenaway para criticar infraestructuras anti-ideológicas que sustentan un arte siempre ideológico, la instigada codicia fruto del capitalismo y como unos trepadores sin talento se llevan la fama y el reconocimiento que corresponde a otros, mientras estos observan su obra en desesperado anonimato.

Así como las preocupaciones temáticas y de fondo existen, la columna vertebral de su cine sigue siendo la estética. Greenaway no puede dejar de lado sus preocupaciones estéticas, dejaría de ser él. La idea de trabajar con cuadros en movimiento es llevada a su

máxima, fina y meticulosa construcción, además no son cualquier cuadro, pintores cómo: De Chirico, Rembrandt, Vermeer, entre otros, la composición con ánimo pictórico de los planos está bendecida, no el mágico barniz de lo atemporal, los encuadres simétricos y perfectos de enclaves romanos despiertan el sentido del asombro, los reflejos del agua nos sumergen en la melancolía y la iluminación usando diferentes colores aportan un lúgubre misticismo y riqueza simbólica a un buen número de escenas.

Por otro lado está uno de los personajes preferidos de Greenaway; la música, esta vez no aportada por su colaborador habitual Michel Nyman, sino por el músico Wim Mertens y Gleen Branca, que en unión con las imágenes logra momentos de trascendente emotividad.

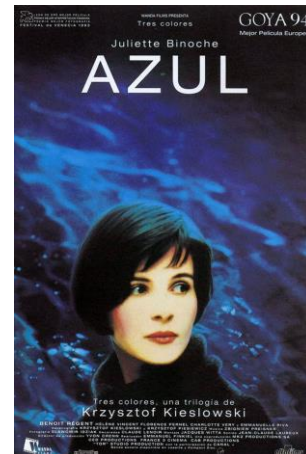
*El vientre de un arquitecto* es ante todo cine vivo y abierto, de ese que tanto escasea y aunque la trama pueda no resultar lo suficientemente precisa (no necesita serlo) es difícil ignorar los puntos más altos de esta construcción; las imágenes; en la idea de repasar visualmente no solo Roma sino mucho del legado de Italia como foco cultural para la historia del arte universal, la música, la actuación de Brian Dennehy, la desazón del artista verdadero atrapado en un mundo mercantilista, el miedo paternal o la odisea del descubrimiento personal y proyectarte a ti mismo en la ficción, esa es una ventana que el arte siempre debe dejar abierta.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 maiatza 2 mayo 1994  
sesión 1472 emanaldia



*Tres colores: Azul (Trois couleurs: Bleu, 1992)*  
Krzysztof Kieslowski

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao