

**The rider (2017)**  
Chloé Zhao

**Filma – La película**

Western erako film modernoa, ipar Amerikako zinema independentetik ateratakoa; kritika onak izan ditu, eta sari politak eman dizkiote. Bradyren gorabeherak kontatzen ditu, rodeo ikuskizunetako izarra bera eta zaldi entrenatzaile ona. Istripu bat dela medio, ezingo da berriz zaldi gainera igo. Orduan, bidaia bat egingo du bere bizitzari adarretatik heltzeko. Dokumentalaren eta fikzioaren artean, etorkizunari nola aurre egin barnertzeko gogoeta aldi bat ikusten da pelikulan. Egiazko protagonistek interpretatua da, eta egiazkotasunak eta benetakotasunak gainezka egiten dute.

Soinua, musika, argazkia... Denak ongi elkar hartzen dute, bizitzaz, autoestimuz eta adiskidetasunaz diharduen lan honetan.

**Fitxa - Ficha**

*The rider* (Estados Unidos, 2017) · 104 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Chloé Zhao**  
Gidoia - Guion: **Chloé Zhao**  
Argazkia - Fotografía: **Joshua James Richards**  
Musika - Música: **Nathan Halpern**  
Muntaia - Montaje: **Alex O'Flinn**  
Produkzioa - Producción: **Mollye Asher, Sacha Ben Harroche, Bert Hamelinck, Chloé Zhao**  
Akoteak - Intérpretes: **Brady Jandreau (Brady Blackburn), Mooney (Gus), Tim Jandreau (Wayne Blackburn), Lilly Jandreau (Lilly Blackburn), Leroy Pourier (Frank), Cat Clifford (Cat Clifford), Tanner Langdeau (Tanner Langdeau), James Calhoon (James Calhoon), Lane Scott (Lane Scott)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Después de un trágico accidente a caballo, el joven vaquero Brady (Brady Jandreau), que en sus tiempos fue una estrella en ascenso del circuito de los rodeos, tiene que asumir que sus días en las competiciones han llegado a su fin.

Al volver a casa, Brady se pregunta qué sentido tiene la vida cuando uno no puede hacer lo que más le gusta: cabalgar y competir. Brady intenta recuperar el control de su destino y emprende la búsqueda de una nueva identidad para intentar redefinir su idea de lo que significa ser un hombre en la América profunda.

**Zuzendaria - Director**



Chloé Zhao (Pekín, 1982) es una guionista, directora y productora china. En 2005 realizó su primer largometraje titulado *Songs my brothers taught me*, que se estrenó en la US Dramatic Competition del Festival de Cine de Sundance y en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes. En 2016 fue nominada a tres

Independent Spirit Awards. Chloé estudió Ciencias Políticas en el Mount Holyoke College y Producción Cinematográfica en la NYU. Nació en Beijing y actualmente reside en Estados Unidos.

**Iritzia - Opinión**

**Sobre la producción**

Mientras hacía su primera película *Songs My Brothers Taught Me* en la Reserva India de Pine Ridge en 2013, Chloé Zhao conoció a un grupo de vaqueros Lakota. A pesar de la tez clara que tienen algunos, lo cierto es que nacieron y se criaron en la reserva y son sioux Oglala Lakota y vaqueros por vocación. Llevan plumas en sus sombreros para honrar su ascendencia lakota -que quiere decir vaquero indio- una auténtica contradicción en un país como Estados Unidos. Chloé estaba fascinada con ellos y terminó eligiendo a algunos como actores secundarios de la película.

En 2015, mientras visitaba un rancho en la Reserva de Pine Ridge, Chloé conoció a un vaquero Lakota de 20 años llamado Brady Jandreau. Brady es miembro de la tribu sioux Lower Brule y actualmente reside en Pine Ridge. Es un jinete de caballos salvajes con silla de montar y un entrenador de caballos, que vive como un hombre del Lejano Oeste. Caza a caballo, pesca en un río de aguas bravas, y pasa la mayor parte de sus días trabajando con caballos salvajes, domándolos y entrenándolos hasta que están listos para venderlos.

Brady parece entender cada movimiento del caballo, como si ambos estuvieran enfrascados en una rutina de baile telepático. Uno le cede el paso al otro, hasta que surge la confianza entre ellos, de forma lenta y suave. Lo lleva haciendo desde los ocho años y verlo es un auténtico espectáculo. Chloé se sintió inmediatamente atraída por él y comenzó a hilvanar ideas para hacer una película sobre Brady.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

El 1 de abril de 2016, Brady se presentó al rodeo PRCE en Fargo, Dakota del Norte. Debía competir en la sección 'Saddle Bronc' y se sentía seguro después de hacer buenos concursos durante la temporada. Pero esa noche Brady fue eliminado. El caballo le pisó la cabeza y le golpeó el cráneo casi mortalmente. Su cerebro tenía lesiones internas. Sufrió convulsiones y estuvo tres días en coma.



Ahora, Brady lleva una placa de metal en la cabeza y padece otros problemas de salud asociados a una lesión cerebral traumática grave. Los médicos le aconsejaron que no volviera nunca a montar. Si volvía a sufrir un golpe en la cabeza podía morir. Pero Brady no tardó en volver a montar caballos salvajes. Chloé lo visitó y hablaron sobre por qué ponía en riesgo su vida.

"El mes pasado tuvimos que disparar a Apollo (un caballo que Brady estaba entrenando) porque sufrió un corte muy profundo en la pata con un alambre de púas". Brady le dijo a Chloé: "Por aquí, si un animal se lastima como yo, se lo sacrifica. Me dejaron vivir porque soy un ser humano, pero no es justo. No sirvo para nada si no puedo hacer lo único que sé hacer".

Además de los problemas económicos que entrañaba la lesión, la respuesta de Brady hizo que Chloé pensara en el impacto psicológico que estas lesiones tienen en hombres jóvenes como él: cómo debe ser vivir en la América profunda sin poder identificarse con la imagen idealizada de un vaquero, una imagen que estos jóvenes intentan imitar hasta el final de sus vidas. Así que Chloé decidió hacer una película sobre las luchas de Brady, tanto físicas como emocionales, a medida que iba asumiendo su lesión.



Cuando Chloé escuchó a Brady reflexionar sobre los primeros meses de su vida después de la lesión, contrató a Brady, a su familia y amigos para que interpretaran versiones ficticias de sí mismos. Todos los que participan en la película venían de la reserva y sus alrededores. Esto incluye a Tim, el padre de Brady, un vaquero de la vieja escuela que enseñó a Brady todo lo que sabía. Lilly, su inteligente y enérgica hermana pequeña, sufre el Síndrome de Asperger, y se expresa sin ningún tipo de inhibición. Sus amigos del

rodeo comparten las esperanzas, los miedos y los sueños de Brady, y Lane, uno de sus mejores amigos, Lane, está completamente paralizado después de sufrir un accidente que terminó con su prometedora carrera montando toros.

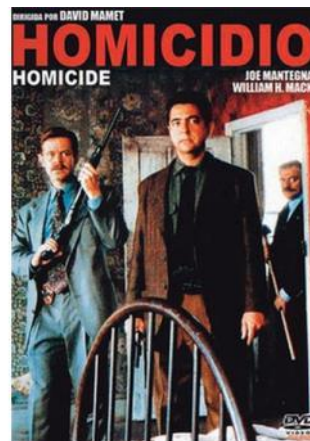
"Trabajar con Brady y Lane en una escena fue uno de los momentos más emocionantes e inspiradores de mi vida", afirma Chloé. Y añade: "Empezamos a rodar el 3 de septiembre de 2016. El rodaje duró cinco semanas y se desarrolló en su mayor parte en la reserva y en los Badlands. Brady, que trabaja como entrenador de caballos profesional, entrenaba caballos durante la primera mitad de cada día para tenerlos listos para una venta de caballos. Así que pudimos capturar muchas imágenes auténticas de los entrenamientos de Brady e interactuar con caballos, mientras aprovechábamos al máximo los mágicos atardeceres de Dakota del Sur. Trabajamos con un equipo pequeño, rodando en las casas de la gente y localizaciones y eventos reales. Esta es mi segunda colaboración con el director de fotografía Joshua James Richards. Nos esforzamos en capturar los momentos de manera orgánica pero también cinematográfica para poder integrar ese realismo en la narrativa. Gracias a la aventura de Brady, tanto dentro como fuera de la pantalla, espero explorar nuestra cultura de la masculinidad y ofrecer una versión más matizada del clásico vaquero estadounidense. También quiero ofrecer un retrato auténtico de esa América profunda tan dura, honesta y hermosa que amo y respeto profundamente".

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 25 URTE**

**HACE 25 AÑOS**

1994 otsaila 14 febrero 1994  
sesión 1463 emanaldia



*Homicidio (Homicide, 1991)*  
David Mamet

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio **80 €**  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas **45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

