



La cámara de Claire (2017)
Hong Sang-soo

Filma – La película

Iraupen laburrekoa delako, lan txikia dela iduri dezake, baina zuzendariaren obrarik ospetsuenen parekoa da. Bere estiloari eutsiz, naturaltasuna eta zirrara ageri ditu denean.

Cannes jaialdian, banatzaile bateko enplegatua kanporatu egingo du nagusiak, filmeko zuzendariarekin maitasun istorio bat izan duen horretan; badakigu nagusi horrek berak ere ezkutuko harremana duela zuzendariarekin.

Claire, musika irakasle bat bera, jaialdira etorrita, bere kamerarekin hartzen ditu hirukiaren hiru puntak, eta gauza izango da zer gertatu zen jasotzeko eta zer gertatuko den iragartzeko.

Fitxa - Ficha

La cámara de Claire (Corea del Sur, Francia, 1949) - 69 min
Zuzendaritza - Dirección: **Hong Sang-soo**
Gidoia - Guion: **Hong Sang-soo**
Argazkia - Fotografía: **Lee Jinkeun**
Musika - Música: **Kim Mir**
Muntaia - Montaje: **Hahn Sung-Won**
Produkzioa - Producción: **Hong Sang-soo**
Akoteak - Intérpretes: **Isabelle Huppert (Claire), Kim Minhee (Jeon Manhee), Chang Mihee (Nam Yanghye), Jung Jinyoung (Director So Wansoo)**

Sinopsia - Sinopsis

Durante un viaje de negocios al Festival de Cannes, Manhee es despedida por su jefa por una cuestión de celos. Por suerte, conocerá allí a una profesora llamada Claire, que hace fotos con una Polaroid. Cada una de ellas tiene una peculiar visión de la vida, y juntas lograrán entender sus mundos.

Zuzendaria - Director



El director coreano Hong Sangsoo (Seúl, 1960) comenzó su carrera cinematográfica en la Chung-Ang University de Seúl, antes de trasladarse a los Estados Unidos donde recibió su licenciatura en el California College of the Arts y su máster en el Art Institute of Chicago.

Ha dirigido y escrito una veintena de películas. Su primer largometraje *The Day a Pig Fell into the Well (Dajjiga umule pajinnal, 1996)* le hizo ganar numerosos premios, incluyendo el Tiger Award del Festival de Rotterdam. A continuación vendrían títulos como *La mujer es el futuro del hombre (Yeojaneun namjau miraeda, 2004)* o

Un cuento de cine (Geuk jang jeon, 2005), ambas seleccionadas para competir en el Festival de Cannes. En 2008 realizó *Noche y día (Bam gua nat)*, su primera película filmada fuera de Corea, presentada en el Festival de Berlín; y en 2010 *Hahaha*, que se alzó con el Un Certain Regard Award en Cannes, donde posteriormente compitió con *The Day He Arrives (Book chon Bang hyang, 2011)* y con *En otro país (Da-reun na-ra-e-seo, 2012)*. En 2013 ganó el Premio al Mejor Director en el Festival de Locarno por *Our Sunhi (U ri Sunhi, 2013)*. Con la celebrada *Ahora sí, antes no (2015)* obtuvo el Leopardo de Oro a la Mejor Película y el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Locarno; y repitió con este film el mismo éxito en el Festival Internacional de Cine de Gijón (Mejor Película y Mejor Actor). En el año 2017 Hong Sangsoo compitió en el Festival de Berlín, donde *En la playa sola de noche* consiguió Mejor Actriz para Kim Min-hee, y en el Festival de Cannes con *The Day After* (en Sección Oficial) y *La cámara de Claire* (fuera de competición).

Elkarrizketa - Entrevista

Isabelle Huppert sobre *La cámara de Claire*

Rodaste *La cámara de Claire* casi a la vez que era la premiere de *Elle* en Cannes

Llegué a Cannes y Hong Sangsoo me preguntó si estaba disponible y dispuesta a rodar una película. Dije que por supuesto. Pero fue unos días antes de presentar *Elle*, no lo hice al mismo tiempo, rodamos la película y luego presentamos *Elle*. Rodamos cuando el Festival estaba empezando y pasando.

Me encanta la simplicidad natural de *La cámara de Claire*, que es algo habitual en películas de Hong Sangsoo. Sería una merecida paz justo después de *Elle*

Siempre es maravilloso hacer películas con Hong Sangsoo, tiene una forma tan inusual de hacerlas que no se parece a nadie de ninguna manera. Para empezar, no hay guion, te va dando las escenas cada mañana. Pero al mismo tiempo, nada es improvisado.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

No cambia nunca el diálogo y no deja espacio a la improvisación. Pero lo más fascinante es su capacidad de hacer cosas en una cantidad mínima de tiempo. No es que sea precipitado, tenemos tiempo para hacer las cosas, pero se van haciendo rápido. Es muy interesante.

¿Deja Hong Sangsoo participar a sus actores en el proceso de creación?

No, él solo dice: "esto es lo que vamos a hacer" y nosotros lo hacemos. Pero sí que crea una cierta atmósfera entre los actores, es mágico. Incluso sin guion y sin conocer la historia, sabemos lo suficiente día a día, escena a escena. Para nosotros es suficiente, no necesitamos conocer el storyline completo.

La forma en que combina luz y oscuridad es muy poderosa. A veces sus escenas son graciosas y otras son conmovedoras. Para un actor es muy excitante, puedes fluctuar por diferentes niveles de emoción: de la comedia al drama.

Claire dice que "la única forma de cambiar cosas es mirarlas despacio", una buena forma de afrontar la vida en general.

Es así. Aunque yo pienso que también es un homenaje a hacer cine. Es una metáfora exacta de lo que significa para Hong Sangsoo hacer cine. Hay que prestar atención a la gente, sus vidas y sus problemas. Me gusta la posición que me ha asignado: de alguna forma yo le represento a él. Represento al director, al que mira a la gente, filma a la gente y la conecta. Y esto es exactamente lo que esperas de hacer cine.

Me hace pensar en cómo filmar y fotografiar captura el momento, antes de que se pierda para siempre. Para la persona que captura estos cambios es agri dulce en cierta manera. ¿Rodar tiene ese efecto para ti? ¿Te sientes cambiada cuando terminas?

No, para mí no. Eso no es lo que espero al rodar una película. Para mí, hacer películas es sobre el presente. Lo pasé genial con Hong Sangsoo y sé que hicimos una película maravillosa. Pero eso no me cambia realmente como persona. El efecto que tiene en mí es querer hacerlo una y otra vez.

Hacer películas es compartir diferentes experiencias cada vez con un director diferente. Todos los grandes directores tienen su propia forma de filmar, tanto si es Michael Haneke, Paul Verhoeven u Hong Sangsoo. Lo que es excitante es que sea diferente cada vez. Por eso solo me interesa trabajar con cierta gente. No me centro en personajes o historias, sino quién la dirige.

Tus compañeros en pantalla en La cámara de Claire llevan ropas con una paleta de color muy restrictiva. Pero tú apareces en un brillante amarillo

Tengo que explicar cómo piensa el vestuario Hong Sangsoo. Me pidió que llevara mi maleta, la abrió y miró los colores. En cinco minutos, simplemente dijo: "esto, esto y esto" y combinó colores con un pequeño bolso azul, un sombrero y una pequeña chaqueta amarilla. Era el chubasquero que llevaba el día que me bajé del avión. Parecía una pintura. Le encantaba mi atuendo, le pregunté si no quería que me cambiara y me dijo que no, que quería que siguiera igual. Quizás le gustaba porque estaba ahí fuera con mis colores brillantes y destaca, era diferente al resto de la gente.

Tengo que decir que me encanta el perro, tiene que ver con un momento muy bonito y emotivo de la película

Estoy completamente de acuerdo. De repente había un sentimiento de paz e inocencia, una presencia cariñosa. El perro pertenecía al dueño del restaurante donde rodábamos. La forma de trabajar de Hong Sangsoo es ver los elementos que hay e incluir los que le conviene, tiene una capacidad increíble para hacer esto. Si trabajas con otra persona, lo más probable es que esté escrito en el guion que hay un perro. En este caso no. El perro estaba ahí y lo aproveché.

Siempre has sido productiva y prolífica en la esfera internacional, pero parece que tienes más presencia últimamente en Estados Unidos, tras Elle

Efectivamente, la atención que ha generado Elle me ha ofrecido diferentes oportunidades, es muy agradable. Después de Elle, volví a Francia y grabé otras películas, pero también un par de películas en inglés. Estoy en unos cuantos proyectos americanos que se graban en Europa, lo cual es fantástico y muy interesante.

Parece que estás constantemente trabajando

Trabajo regularmente, pero no constantemente. La película de Hong Sangsoo me ocupó solo cinco días. Me gusta trabajar con gente estupenda, con grandes directores. Es mi principal motivación.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urtarrila 17 enero 1994
sesión 1459 emanaldia



Reservoir dogs (Reservoir dogs, 1991)
Quentin Tarantino

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao