

(MIRAR) (MIRAR) (MIRAR) (MIRAR) (MIRAR)

"La mejor película indie norteamericana en años"



BUSCANDO UN BESO A MEDIANOCHE (2007)

Alex Holdridge

Ficha

In Search of a Midnight Kiss · EEUU · 2007 · 90 min. · Dirección: Alex Holdridge · Guión: Alex Holdridge · Fotografía: Robert Murphy · Montaje: Frank Reynolds · Producción: Midnight Kiss Productions · Intérpretes: Scout McNairy · Sara Simmonds · Brian McGuire · Kathlee Luong · Twink Caplan

Sinopsis

Fin de Año. Wilson, un joven de veintinueve años que acaba de pasar el peor año de su vida, es nuevo en la ciudad, no tiene ninguna cita, ningún plan concreto, y tan sólo desea encerrarse a cal y canto para olvidar el pasado. Hasta que su mejor amigo, Jacob le convence para colgar un anuncio clasificado en Internet, bajo el apodo de Misántropo. Le contesta Vivian, una mujer tenaz empeñada en estar con el hombre ideal al sonar las campanadas. Así comienza una aventura caótica, hilarante y emotiva por las calles en blanco y negro de Los Ángeles. A medida que pasan las horas, la vulnerabilidad emocional, el humor y la agri dulce sinceridad les esperan a la vuelta de cada esquina.

Director

Alex Holdridge (Austin, Texas, 1975) pasó de mejor alumno del Instituto y licenciado con sobresaliente a completo desertor de los estudios. Dice que la culpa la tienen las películas. Consiguió terminar su primer trabajo, *Wrong Numbers* (2001), estirando malamente lo que ganaba entregando pollo y sirviendo mesas. La película llegó a ganar el Premio del Público en el Festival de Cine de Austin y atrajo la atención de diversos estudios de Hollywood. Trabajando con su buena amiga, Jessica Bendinger, continuó desarrollándola como un remake con *Red Wagon*. Cuando se le presentó la oportunidad de dirigir otro guión que había escrito, *Sexless*, la aprovechó. *Sexless* (2003) ganó tanto el Premio del Público como el del Jurado en Festival de Cine South by Southwest y es la única película que lo ha conseguido desde su inicio.

Otros datos

- Alex Holdridge se basó en los primeros días que pasó en Los Ángeles para hacer esta película inspirándose en lo que hacen los jóvenes aspirantes de Hollywood cuando el teléfono no suena. Consciente de que los recursos serían escasos, Alex escribió la película pensando en varios colaboradores claves, incluyendo a Scout McNairy (Productor), Brian McGuire (Jacob), Sara Simmonds (Vivian) y Robert Murphy (Director de fotografía y Jack).
- La actriz Sara Simmonds ayudó al director a desarrollar muchas de las ideas de la película, hablando directamente de la historia mientras caminaban por las calles del centro de Los Ángeles. Mucho de lo que ellos debatieron en sus paseos llegó a formar parte del guión definitivo.
- Brian McGuire era realmente el compañero de piso de Holdridge cuando se fueron a Los Ángeles por primera vez. El apartamento de Wilson y Jacob en la película es el mismo apartamento donde McGuire y Holdridge vivían.
- Después de haber filmado las primeras 70 páginas del guión en tan sólo nueve días, Holdridge comenzó a montar las secuencias. Tan pronto como el equipo vio el montaje, se decidió conseguir más dinero y completar la filmación del guión original. Se volvió a convocar a todo el equipo un mes más tarde para rodar dos semanas más. Con determinación renovada, el elenco y el equipo técnico trabajó 20 horas al día para finalizar la película. La naturaleza de la producción permitía dar paso a la improvisación propia de una obra de bajo presupuesto.
- Gran parte de la filmación tuvo lugar en las calles del Centro de Los Ángeles con un estilo de "Cinema Vérité", realizando tanto la decadencia como la belleza de la ciudad.
- Un día el equipo se reunió para rodar la escena de Vivian en el motel. Holdridge y Murphy habían planeado todos los planos en el interior. Sin embargo, una vez que el dueño del hotel se percató del decorado –botellas vacías de licor y botes de pastillas con prescripción– echó a patadas a todo el mundo y amenazó con llamar a la policía. El equipo recogió mientras el productor Caplan encontraba otro hotel en la misma calle y reservaba una habitación. Noventa minutos después la escena se había montado y rodado en una nueva habitación hotelera... justo cuando el manager del hotel ya amenazaba con llamar a la policía por idénticas sospechas.
- Consiguió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Florida y el Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Cine de Cracovia, además clausurar el Festival Internacional de Cine de Gijón 2008.

HAZTE SOCIO

CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 54 € · Carné nuevo socio: 40 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.