



## Anatomía de una caída (2023)

Justine Triet

### Filma – La película

Alemaniko idazle bat senarrarekin eta seme itsuarekin bizi da Alpeetan dagoen etxe batean; senarra inguruabar ilunetan hiltzen da, eta ikerketa sakon bat abiatzen da suizidioa edo hilketa izan ote den. Epaiketa da kontakizuna egiteko aitzakia; haren bitartez kontatzen dira gertaerak eta erakusten dira protagonisten ikuspegi desberdinak beren gatazka eta beldurretatik. Kontu ilunak agertzen joango dira bikotekidearekin zuen harremanean eta familiako bizitzan.

Filmak erritmo ona du, eta gertaera argitzeko behar adina tentsiori eusten dio, egile zinemaren kutsutik aldendu gabe; musika ez dago bortxatua tentsio dramatikoak azpimarratzeko orduan, eta ez dago gehiegikeriarik pertsonaien drama erakusten denean. Urrezko Palma jaso du Canesko 2023ko Zinemaldian.

### Fitxa - Ficha

*Anatomie d'une chute* (Francia, 2023) · 150 min

Zuzendaritza - Dirección: **Justine Triet**

Gidoia - Guion: **Arthur Harari, Justine Triet**

Argazkia - Fotografía: **Simon Beaufils**

Muntaia - Montaje: **Laurent Sénéchal**

Produkzioa - Producción: **Marie-Ange Luciani, David Thion**

Aktoreak - Intérpretes: **Sandra Hüller (Sandra Voyter), Swann Arlaud (Maître Vincent Renzi), Milo Machado Graner (Daniel), Antoine Reinartz (Abogado general), Samuel Theis (Samuel Maleski), Jehnny Beth (Marge Berger), Saadia Bentaïeb (Maître Nour Boudaoud), Camille Rutherford (Zoé Solidor), Anne Rotger (Presidenta del Tribunal), Sophie Fillières (Monica)**

### Sinopsia - Sinopsis

Sandra, una escritora alemana, vive con su marido Samuel y su hijo ciego, Daniel, en un chalé en medio de los Alpes franceses. Cuando Samuel fallece en misteriosas circunstancias, la investigación no puede determinar si se trata de un suicidio o de un homicidio. Sandra es arrestada y juzgada por asesinato, y el proceso pone su tumultuosa relación y su ambigua personalidad en el punto de mira.

### Zuzendaria – Directora



Justine Triet (Fécamp, 17 de julio de 1978) estudió en la Escuela de Bellas Artes en París. Su primer largometraje, *La Batalla de Solférino*, fue presentado al Festival de Cine de Cannes 2013 en la programación de la Acid.

En 2016 escribió y dirigió *Victoria*, por la que fue nominada a los Premios César por Mejor Película y Mejor Guion Original. En 2019

estrenó *El reflejo de Sibyl* en el Festival de Cine de Cannes, donde compitió por la Palma de Oro. En 2023 estrenó *Anatomía de una caída*, con la que ganó la Palma de Oro del Festival de Cine de Cannes de ese año.

### Elkarrizketa – Entrevista

**Es la primera vez que tratas de frente un tema dramático. ¿Qué te hizo decantarte por este tema?**

Ya había tratado la relación entre hombre y mujer en películas anteriores, y ya había hecho también una película sobre un juicio, pero tenía claro que si volvía a hacer una, quería que se dedicara mucho más tiempo a los detalles del juicio, hasta a los más insignificantes. Una vez que me adentré en el género y supe que la película iba a ser bastante "fuerte", nada más tener la idea de diseccionar a esta pareja en un juicio, hablé con Arthur Harari, con quien escribí el guion, y acordamos que no habría partes de comedia. En cualquier caso, siempre había sabido que si hacía una película sobre un juicio, no habría nada de comedia, y eso es algo que tenía claro desde hacía mucho tiempo.

**¿Cuál es el origen de esta atracción por el tema de los juicios?**

Algo que encuentro maravilloso y totalmente angustiante al mismo tiempo en el espacio de los tribunales y la justicia es la idea de que alguien se tome la libertad de contar nuestras vidas en nuestro lugar y de que se reorganice algo tan complejo como el caos de la vida de las personas para contarlo.

Y no se cuenta la verdad, es todo ficción, una narración, como un espejo de aumento, una lupa con la que se observan los detalles más pequeños de nuestras vidas, dando sentido a lo más insignificante. Además, a menudo es también el lugar donde se refleja la sociedad, su pensamiento más profundo, la forma en que podemos ver a los hombres y a las mujeres, la forma en que podemos reducirlos a una imagen.



edición XI. edizioa

colabora:





**¿Puede ser que, dentro de la pareja, hubiera sobre todo un deseo de explorar a la mujer? ¿La mujer como madre, como compañera, etc.?**

Siempre lo ha habido en mis películas, pero esta vez ha sido en mayor medida. Quería mostrar a una mujer que confía en su forma de vida, estar en pie de igualdad con la persona con la que vive y quizás incluso ocupar más espacio. También cuestiono a la pareja en sí. Es algo que, en la realidad, resulta verdaderamente complicado, y se ve perfectamente en la película, porque cuando nos decimos la verdad, se producen al mismo tiempo una manifestación de violencia extrema y una muestra de amor.

**¿Cómo cambia la vida cuando se tienen hijos? Todo esto estaba en el origen del proyecto: contar la historia de un personaje que asume una forma de libertad en su bisexualidad, en su forma de plantearse las cosas, y también una forma de violencia en su forma de asumirlo porque sabe que si no ocupa ese espacio, nadie se lo dará. Suena bastante feminista, pero siempre que miro a mi alrededor, veo que las mujeres que consiguen hacer lo que quieren en sus trabajos y que tienen hijos suelen ser mujeres que imponen sus elecciones. Cuando digo esto, da la impresión de que he hecho una película extremadamente naturalista sobre una pareja que se organiza para hacer la compra (risas).**



**Precisamente, ¿cómo ha sido trabajar en el ámbito del cine de género?**

Desde el principio, ya tenía el tejido narrativo, la trama. Sabía que trataría sobre un juicio de una mujer acusada de asesinato y que nunca conoceríamos la verdad. El hecho de ir en busca de una verdad que nunca llega a saberse me parece mucho más interesante. El gran trabajo se hizo de una manera muy formal, porque estábamos tan saturados de películas y documentales sobre "historias de crímenes", que tuvimos que encontrar una forma de escritura y averiguar cómo introducimos en ella.

La idea era adentrarnos en una película que fuera muy complicada de entender y en la que se fuera iluminando a los espectadores

progresivamente, de pincelada en pincelada, acerca de lo que no entendieran, que sería sobre todo la primera escena, que resulta muy confusa y se disecciona más tarde en el juicio.



**¿Qué hay del entorno montañoso? ¿Y de tus principales intenciones en cuanto a la puesta en escena?**

La obsesión por la caída, de abajo arriba y de arriba abajo todo el tiempo, con el fin de intentar comprender qué pasó para que cayera. Llevo diez años obsesionada con los créditos de Mad Men, creo que constituyen casi una película en sí mismos, con este hombre que no para de caer y llega a impactar con el suelo. La dirección es muy estilizada porque hacer una película sobre un juicio significa insertarte en una iconografía, en una historia del cine bastante importante. Y más en general, para distinguirla de El reflejo de Sibyl, quería que la película fuera lo menos limpia, lo menos pulida y lo menos cohesionada posible.

Fabien Lemercier (Cineuropa, 23/05/2023)

**cineclub FAS zinekluba**

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

**1974 otsaila 4 febrero 1974**  
sesión 847 emanaldia



*Bésame, tonto (Kiss me, stupid, 1964)*  
**Billy Wilder**

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA**

**Kide berri txartela / Carné nueva socia**  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas**

**90 €**  
**45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 318 431**

