



Psiconautas, los niños olvidados (2015)

Pedro Rivero & Alberto Vázquez

Filma – La película

Europako Zinemaren Sarietan animaziozko film onenaren saria jasotzeko hautagaia izan zen iaz Pedro Rivero bilbotarraren eta Alberto Vázquez galiziarren *Psiconautas, los niños olvidados* filma; gainera, 2017an animaziozko film onenaren Goya saria ere jaso du. Basque Films ekoizpen etxeak Zircozinerekin batera ekoiztutako filmak apokalipsiari eta laguntasunari buruzko gogoeta proposatuko digu. Birdboy eta Dinki neba-arrebak hondamendi ekologiko batetik ihesi ariko dira. Dinkik bidaia arriskutsu bat abiatu nahiko du leku seguruago baten bila, baina arrebarekin joateko, barne gatazkei aurre egin beharko die Birdboy bakartiak.

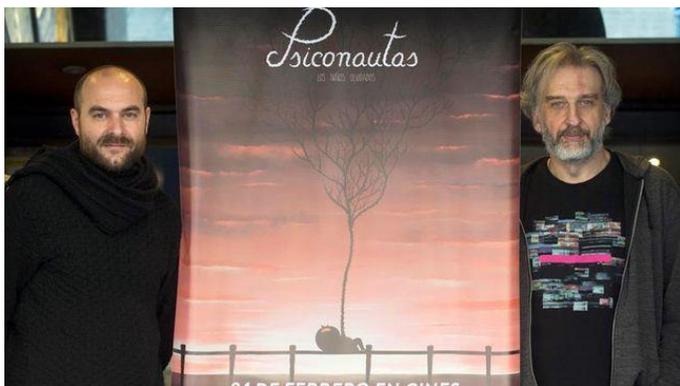
Fitxa - Ficha

Psiconautas, los niños olvidados (España, 2015) - 76 min
Zuzendaritza - Dirección: **Pedro Rivero, Alberto Vázquez**
Gidoia - Guión: **Pedro Rivero, Alberto Vázquez**
Musika - Música: **Aranzazu Calleja**
Muntaia - Montaje: **Iván Miñambres**
Produkzioa - Producción: **Farruco Castromán, Carlos Juárez, Luis Tosar**

Sinopsia - Sinopsis

Tras una terrible catástrofe ecológica en la isla en que habitan, Birdboy y Dinki perdieron a sus padres. Hubo un tiempo en que afrontaron juntos su dolor, pero Birdboy vive ahora aislado en el bosque, consumiéndose, y ajeno a que Dinki ha decidido emprender un arriesgado viaje en busca de un lugar mejor. Birdboy tendrá que luchar contra sus demonios interiores si quiere unirse a Dinki a tiempo de ayudarla en su aventura y salvarse a sí mismo.

Zuzendaria - Director



Pedro Rivero (Bilbao, 1969) es guionista de varias series de animación para televisión y para el largometraje *Goomer* (1999), Premio Goya al Mejor Largometraje de Animación. Dirigió su primer largometraje en 2007: *La crisis carnívora*, la primera película española realizada en animación Flash para salas de cine, en la cual también desempeña la función de productor. Es productor, codirector y coguionista del cortometraje *Birdboy* (2010), preseleccionado para los premios Oscar y ganador del Premio Goya 2012 al Mejor Cortometraje de Animación, con más de 40 premios y 200 selecciones en festivales. Entre 2002 y 208 fue presidente de la Asociación Profesional de Guionistas Vascos.

Alberto Vázquez (La Coruña, 1980) es director de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Sus libros han sido publicados en países como España, Francia, Italia, Brasil y Corea. Ha escrito y dirigido corto de animación como *Birdboy*, *Ramiro*, *sucia rata*, *Sangre de unicornio* y *Decorado*. Su trabajo ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Goya, ganando el Goya al mejor cortometraje animado en 2012. Ha ganado más de 80 premios en festivales internacionales y sus trabajos han sido exhibidos en festivales de prestigio en todo el mundo como Cannes, Toronto, Annecy, Clermont -Ferrand, Animafest Zagreb o Slamdance. *Psiconautas, los niños olvidados* es su primera película y se basa en su novela gráfica de mismo nombre.

Oharrak - Notas

Psiconautas, los niños olvidados, ganadora del Premio Goya a la mejor película de animación, supone la culminación de un camino iniciado con el cortometraje *Birdboy*, que basado igualmente en la novela gráfica del mismo título, también obtuvo en 2012 el Goya al Mejor cortometraje de animación, y siendo preseleccionado para los Premios Oscar en su categoría.

Del cómic a la película

Alberto Vázquez y Pedro Rivero hacen evolucionar la historia que conocemos en el cómic hacia una narración que, aún fiel al original, propone una lectura más amplia, alejándose de una típica historia adolescente.

A los recursos narrativos recurrentes en la obra gráfica de Alberto Vázquez, flashbacks, historias dentro de historias y metáforas visuales, el largometraje añade el uso irónico de los tópicos propios de la animación más clásica, subrayando el declarado carácter de anticuento que sirve de guía en el universo de *Psiconautas, los niños olvidados*.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

En ese sentido, el aspecto visual amplifica al mismo tiempo que respeta la iconicidad y el minimalismo de la estética original del cómic, adaptándolo a formas simples y colores dominantes que facilitan la lectura de los diferentes tiempos narrativos dentro de los códigos habituales del género.

Anticuento

La estética y la estructura narrativa de *Psiconautas, los niños olvidados* son cercanas al cuento o la fábula, pero abordados desde una perspectiva iconoclasta. La historia, pese a transcurrir en un mundo fantástico, tiene unas referencias muy reales, manteniendo un fuerte paralelismo con la sociedad contemporánea en la que vivimos.

Mundo perdido

El mundo en que transcurre *Psiconautas, los niños olvidados* es un personaje más, pues aunque los dos protagonistas destacan como hilos conductores de la trama, la isla donde viven es reflejo de una sociedad de valores invertidos.

El desastre ecológico, el narcotráfico y la falta de expectativas laborales convierten la historia en una reflexión sobre esa sociedad no tan lejana y en la que no es difícil reconocer ciertas constantes del paisaje gallego y de los pueblos pesqueros del Norte de España.

La expansión del consumo de drogas en los años 80, especialmente de la heroína, que eliminó de forma rápida y traumática a toda una generación de jóvenes, fue uno de los factores inspiradores en la obra de Alberto Vázquez y tiene su reflejo en la película.

El elenco de secundarios se presenta como un conjunto de juguetes rotos, restos desechables de una infancia perdida, ejemplificada a través del terrible accidente industrial con que comienza la historia.

La zona industrial derruida, las montañas de basura donde los niños pobres buscan objetos de valor, las drogas, el enorme cementerio, todos ellos remiten a un mundo perdido con tintes apocalípticos, a una pérdida que se antoja irreparable.

Contaminación

El deterioro de la naturaleza es una de las temáticas principales de la película. La contaminación exterior, producto de una terrible explosión, ha dejado su huella en los personajes, contaminándolos interiormente.

Narración

Psiconautas, los niños olvidados posee un ritmo pausado y reflexivo, no necesariamente lento, pues todo lo que no cuenta ni explica de manera explícita impulsa al espectador hacia constantes preguntas, manteniéndolo pendiente de la acción que va desvelando paulatinamente sus giros argumentales.

El amplio elenco de personajes y las numerosas localizaciones se suceden dándonos una visión global del carácter de la vida en la isla, permitiéndonos comprender las motivaciones de los protagonistas.

El guion contiene numerosos flashbacks y narraciones en off, propias del lenguaje cinematográfico, que dan sustrato y

complejidad a la narración, conformando la historia de ese extraño puzzle que es la isla donde viven Birdboy y Dinki.

La adaptación visual de esa estructura cuida la dimensión de sus diferentes partes, evitando un exceso de digresión que detenga el avance de la trama.

Grafismo

La estética de *Psiconautas, los niños olvidados* es voluntariamente minimalista. Los elementos muchas veces están representados en su máxima iconicidad.

El acabado gráfico nos introduce dentro de una atmósfera de fábula infantil y el dibujo cumple una función de contraposición entre su carácter amable y lo desasosegador del mensaje. La elección de los escenarios intenta representar igualmente ese antimundo fabulístico: los bosques raquíticos aunque impenetrables, los mares procelosos aunque aparentemente calmos y sus habitantes, de encantadora apariencia pero a veces oscuro proceder.

La incorporación de texturas y grafismos aleja al arte final de un producto industrial de acabado frío y vectorial. el uso del color es expresivo, con gamas limitadas y buscando una entonación entre fondo y figura que lo acerca a una técnica de ilustración pictórica.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 abendua 19 diciembre 1977
sesión 982 emanaldia



Madre Juana de los Angeles (1961)
Jerzy Kawalerowicz

**ZORIONAK
ETA
URTE BERRI ON!**