



CANINO (2010)

Giorgos Lanthimos

Filma – La película

Aita, ama eta hiru seme-alabak etxe handi batean bizi dira, hiritik kanpo. Harresi handi batek inguratzen du etxea. Seme-alabak ez dira inoiz bertatik irten eta gurasoek, harresi kanpoko eragina saihestu nahirik, metodo berezi batzuekin hezten eta entrenitzen dituzte. Etxera kanpotik sartzen den bakararra, bestalde, Christine zaintzailea da. Baina badago helburu zehatz bat hori egiteko...

Fitxa - Ficha

Kynodontas (Grecia, 2010) · 94 min
Zuzendaritza - Dirección: **Giorgos Lanthimos**
Gidoia - Guión: **Efthymis Filippou & Giorgos Lanthimos**
Argazkia - Fotografía: **Thimios Bakatatakis**
Muntaia - Montaje: **Yorgos Mavropsaridis**
Aktoreak - Intérpretes: **Christos Stergioglou (Padre), Michelle Valley (Madre), Aggeliki Papoulia (Hija mayor), Mary Tsoni (Hija pequeña), Hristos Passalis (Hijo)**

Sinopsia - Sinopsis

Un padre, una madre y sus tres hijos viven a las afueras de una ciudad. Su casa está rodeada por un alto muro. Los niños nunca han salido de allí. Su educación, sus aficiones, sus diversiones, su aburrimiento, su estado físico... todo se ajusta al modelo impuesto por los padres, sin ninguna huella del mundo exterior. Ellos creen que los aviones que vuelan por el cielo son juguetes y que los zombis son pequeñas flores amarillas. La única persona con permiso para entrar en la casa es Cristina, guarda de seguridad de la empresa del padre y que visita la casa para apaciguar los deseos sexuales del hijo. Cristina cae bien a toda la familia, especialmente a la hija mayor. Pero la felicidad de la familia se verá perturbada: un día Cristina regala una cinta de video a una de las hijas y le pide algo a cambio.

Zuzendaria - Director



Dirige Giorgos Lanthimos (Atenas, Grecia, 1973) quien estudió Dirección de Cine y Televisión en la Escuela de Cine Stavrakos de esa misma ciudad. En los años noventa empezó su carrera profesional dirigiendo una serie de videos para diferentes compañías de danza teatral. Desde el año 1995 ha dirigido películas, obras de teatro, videos musicales y un gran número de anuncios televisivos. En 2001 dirigió el cortometraje Uranisco Disco y en 2005 la película Kinetta, un drama experimental que se estrenó en la Sección Forum del Festival de Cine de Berlín 2006. Yorgos Lanthimos fue uno de los miembros del equipo creativo que diseñó las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Atenas de 2004.

Elkarrizketa - Entrevista

Avalada por el premio *Una cierta mirada* del Festival de Cannes y un par de galardones en la pasada edición de Sitges (Premio Jurado Joven – Mejor Película Fantástica y Premio Citizen Kane – Mejor Director Revelación), *Canino* es ese tipo de largometraje que todo cinéfilo debe ver para considerarse como tal. Yorgos Lanthimos, su director, nos adentra en la peculiar existencia de una familia donde los padres someten a un férreo control a sus hijos. Los muros de un hermoso chalet son los límites de un universo propio que se rige por unas leyes muy peculiares. En este curioso mundo, los vástagos reciben toda la información del exterior a través del filtro de unos progenitores poco convencionales.

El filme puede interpretarse como una parábola política sobre los regímenes políticos autocráticos, como una visión algo distorsionada del excesivo proteccionismo de unos padres con sus hijos o, incluso, ser considerada una nueva versión actualizada del mito platónico de la caverna. Nada parece cerrado en esta atípica cinta.

Con estos antecedentes, el encuentro con su director, el griego Yorgos Lanthimos, sólo podría considerarse como revelador. Sin embargo, lejos de dar claves sobre cómo interpretar el filme, el cineasta parece abierto a aceptar cualquier tipo de conclusión que saquemos acerca de su último trabajo. Así lo podéis comprobar en la siguiente entrevista con el realizador, concedida durante su reciente visita a nuestro país.

¿Cómo surgió *Canino*?

Todo empezó como una idea para una película de ciencia-ficción que giraba sobre el tema de la posible desaparición de las familias. Me empecé a preguntar esto porque todos mis amigos estaban casándose, después tenían hijos y acababan divorciándose. Yo no entendía nada. Me reía de ellos y les decía: “Esto no va a funcionar. Os vais a divorciar. Las madres se van a quedar solas con los niños”. Ellos se enfadaban muchísimo, se ponían a la defensiva y me decían que todo iba a salir bien. Entonces comprendí hasta qué punto puede llegar la gente a defender a su familia. Fue cuando imaginé a estos padres que, para proteger a su familia, mantenían a sus hijos a salvo de todo.

En cuanto al género en el que se circunscribe la película, ¿cómo lo definirías? ¿Es un drama, un thriller, una comedia?

El éxito del filme reside en eso: tiene elementos muy diferentes y un tono que no cabe en un solo género. Hay mucha comedia, drama y violencia sin ser una sola cosa. Esta manera de mezclar géneros

permite profundizar en la naturaleza del filme y que la gente pueda experimentar un abanico de sentimientos diferentes.

Algunos críticos han señalado que la película podría ser una peculiar actualización de "El mito de la caverna" de Platón, ¿qué piensas al respecto?

Tendría que consultar cómo era la historia del mito porque no me acuerdo exactamente. Sólo recuerdo que era algo con una cueva y unas sombras. En ningún momento pensamos en el mito de la caverna, pero me parece bien porque le da más credibilidad al filme (risas). Además queda genial que digan que estoy reactualizando un mito griego, pero no era el propósito. Luego lo voy a mirar en Internet para ver qué era exactamente.

La insistencia de los padres en proteger a sus hijos del exterior, ¿es un reflejo del miedo de una sociedad en crisis como la actual?

No empezó de esa manera ni pretendía ser eso, aunque hicimos que la película fuera lo suficiente abierta para que la gente pudiera pensar lo que quisiera al respecto. Mi película habla sobre cómo podemos manipular la percepción que los otros tienen del mundo. A partir de ahí, tú puedes pensar lo que quieras. ¿Es el miedo que tenemos real o nos lo han inculcado?



Has comentado que la historia comenzó como una película de ciencia-ficción. Sin embargo, tal y como están las cosas, parece que lo que nos cuentas podrían hacerse realidad.

Esa es la razón por la que excluimos los elementos de ciencia ficción: lo que aparece en la película podría ocurrir en la realidad.

Entre las muchas interpretaciones que se han manejado sobre el filme, muchos han creído ver una posible lectura política, ¿es tu película en cierta medida una alegoría sobre el autoritarismo y las dictaduras?

No estaba pensado como una alegoría, aunque el tema sí está ahí. Estamos hablando de una persona que controla los actos y pensamientos de un grupo y, por tanto, sí puede ser interpretado de esa manera. Podríamos estar hablando del líder de un país que miente a su pueblo o de los medios de comunicación mintiendo sobre la realidad en otros países.

¿Crees que tu película puede tener relación en alguna medida con la situación de crisis en Grecia?

Me parece bien que la gente haga este tipo de asociaciones, pero la película fue rodada hace dos años, cuando no sabíamos lo que iba a pasar. Eso es lo bueno de tratar temas universales: si lo vemos ahora puede aludir a la crisis financiera, mientras que si lo revisamos en unos años puede que remita a un asunto medioambiental.



Se ha hablado de la influencia de Buñuel en tu película, ¿crees que viene al caso?

En España siempre me preguntan sobre Buñuel. Me halaga mucho. No es una influencia directa en el filme, aunque es un director que me gusta mucho. No pensé en él a la hora de hacer esta película. Igual fui un idiota al no hacerlo. Puede ser que no lo hiciera porque cuando me pongo a dirigir intento no ver otras películas, ni hablo sobre otros largometrajes, ni comenté que deberíamos hacer esto como esta o aquella cinta. Intento ser todo lo original que puedo, aunque, por supuesto, hay cosas de tu vida como espectador que se cuelan en tu obra.

¿Crees que tu película forma parte de esa nueva forma de entender el terror en Europa? ¿Te sientes parte de ella?

No me siento parte de esa nueva tendencia del cine de terror, aunque hay algunas de esas películas que me gustan. No obstante, creo que lo mío es diferente. Hay comedia y muchos elementos que hacen que el espectador piense sobre diferentes temáticas. No impongo una atmósfera de terror. No utilizo música tenebrosa ni oscuridad. Mi película es luminosa y limpia, y no tiene música.

¿Te sientes más cercano a Michael Haneke, con el que has sido comparado en alguna crítica?

No del todo, porque sus filmes son muy distintos a los míos. Sus películas son más dramáticas y no hay humor en ellas. Sus largometrajes son muy precisos y no hay hueco para el absurdo en ellos.

Texto: Julio Vallejo.



URRENGO ASTEA – PRÓXIMA SEMANA

Capitalismo: una historia de amor, de Michael Moore

"Un tronchante paseo por la estupidez que nos domina, un certero puñetazo a nuestro modo de vida." (Javier Ocaña: Diario El País)