

La novia del desierto (2017)
Cecilia Atán & Valeria Pivato

Filma – La película

Cecilia Atanek (Buenos Aires, 1978) eta Valeria Pivatok (Buenos Aires, 1973) ahaleginak batu eta lehen film luzea apailatu zuten, 2017ko Cannes jaialdian aurkezteko (Un Certain Regard).

Basamortu batek eta bi pertsoniak osatzen dute lan instimista eta fin hau, eta harridura eta zirrara eragiten ditu. Paulina Garciak (Teresa), Gloria (2013)esaten diotenak, Sebastian Leliok, pertsonaia heldu bat ageri du, bere konfort egoeratik ateratzen dena, eta bere burua berriz asmatzera beharturik egongo da. San Juango basamortua (Argentinako probintzia) Teresaren tranpa eta gordeleku bihurtuko da 'inorantz ez doan bide horretan'. Kontrapuntua herriz herriko saltzaileak ipiniko du era samurrean (Claudio Rissik).

Fitxa - Ficha

La novia del desierto (Argentina, Chile, 2017) · 78 min
Zuzendaritza - Dirección: **Cecilia Atán, Valeria Pivato**
Gidoia - Guion: **Cecilia Atán, Valeria Pivato**
Argazkia - Fotografía: **Sergio Armstrong**
Musika - Música: **Leo Sujatovich**
Muntaia - Montaje: **Andrea Chignoli**
Produkzioa - Producción: **Eva Lauría, Alejo Crisóstomo**
Akoteak - Intérpretes: **Paulina García (Teresa Godoy), Claudio Rissi ('El Gringo' Julio Alfredo Corvalán)**

Sinopsia - Sinopsis

Teresa tiene 54 años y siempre ha trabajado como criada con una familia de Buenos Aires. La familia vende la casa y ella no tiene más remedio que aceptar un trabajo en San Juan, una ciudad lejana. A pesar de que no le gusta viajar, sube a un autobús para cruzar el desierto. En la primera parada del largo viaje, en la tierra de la milagrosa "Santa Correa", pierde el bolso con todas sus pertenencias. El incidente hará que conozca a El Gringo, un vendedor ambulante y la única persona capaz de encontrar su bolso. Lo que parecía ser el fin del mundo se convierte en el comienzo de uno nuevo.

Zuzendariak - Directoras



Cecilia Atán nació en Buenos Aires en 1978. Empezó profesionalmente como becaria en el rodaje de *El Faro*, de Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín, en 1998. Después de ascender a ayudante de dirección, puesto que ocupó en varias películas con

diferentes realizadores, dirigió su primer cortometraje, *El mar*, invitado al "Short Film Corner" (Rincón del Cortometraje) del Festival de Cannes, así como a competición en los festivales de Biarritz y Mar del Plata. En 2015 dirigió la serie documental de ocho episodios *Madres de la Plaza de Mayo*, la historia, nominado a un Premio Emmy el año siguiente. *La novia del desierto* es su primer largometraje como directora. Es la cofundadora de la productora "El perro en la Luna", con Sebastián Mignogna y Guido Mignogna.

Valeria Pivato nació en Buenos Aires en 1973. Después de estudiar Diseño y Realización, empezó a trabajar como ayudante de dirección, supervisora de guion y directora de casting. Colaboró con Juan José Campanella en *El hijo de la novia* (2001) y *El secreto de sus ojos* (2010), ganadora del Oscar a la Mejor Película extranjera. Fue supervisora de guion en *Nordeste* (2005), de Juan Solanas, invitada a la Sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes. En 2008 trabajó con Pablo Trapero en *Leonera*, presentada en la Sección Oficial de Cannes. En 2013 ganó el Segundo Premio Patagonik de Guionistas Internacionales por *Antes y después...* Y después otra vez. *La novia del desierto* es su primer largometraje como directora.

Elkarrizketa - Entrevista

Una entrevista con las realizadoras

Háblennos de los orígenes de la película.

El punto de partida de *La novia del desierto* consistía en plasmar la sensación de estar en un lugar en ninguna parte a través de un personaje. Teresa es una mujer de 54 años que ha dedicado su vida a cuidar de una familia en un mundo que pensaba suyo aunque, tal como descubre, no lo era. Al principio de la película, la casa donde lleva trabajando 30 años se pone a la venta y las circunstancias cambian radicalmente; su mundo se derrumba en un abrir y cerrar de ojos.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

El mareo y la sensación de inseguridad que la invaden al verse obligada a abandonar ese lugar seguro se convierten en el motor de un cambio que la llevará a embarcarse en una búsqueda inesperada, durante la que entrará en contacto con sus deseos y se enfrentará al mundo.



¿Cómo fue el rodaje?

El ambiente durante el rodaje era muy especial; ya se sabe que dos mujeres codirigiendo una película no es muy habitual, al menos en Latinoamérica. Nos esforzamos en transformar esta peculiaridad en un punto positivo, aportando lo máximo de nuestras capacidades. Rodar en el desierto implica todo tipo de dificultades, pero siempre intentamos mantener un flujo de energía positiva y al equipo unido. A este respecto, ser dos nos permitió enfrentarnos con más fuerza a cualquier tipo de problema, además de estudiar entre las dos cuál era siempre la mejor decisión.

Háblennos de los actores.

La novia del desierto vive a través de dos maravillosos intérpretes, Paulina García, de nacionalidad chilena, y Claudio Rissi, argentino. Mandamos a Paulina la primera versión del guion en 2013, y se enamoró inmediatamente del proyecto y de su personaje. A partir de entonces nos embarcamos en un maravilloso viaje que ha tenido como fruto la película. La interpretación de Paulina, así como el tiempo que pasamos trabajando juntas durante la preparación, convirtió a Teresa en un ser sutil, construido a partir del lenguaje corporal y de los silencios. Incluso hoy, cada vez que vemos la película nos sorprende descubrir los exquisitos detalles que incorporó al personaje. Paulina y Teresa se fundieron durante la filmación, y al final del rodaje se despidió de Teresa de una forma tan poderosa como entrañable.

"Hoy es el último día de Teresa en el desierto Cuyano. Esta noche te dejaré ir, aquí donde te desesperaste y estabas tan confusa. Te dejo para siempre, como hizo la difunta Correa. Bajo el cielo inmenso, el sol implacable y los vientos seductores. Hoy me detendré un minuto para recordarte por última vez en un camino árido aunque, paradójicamente, lleno de verdor, como tú. Aquí se quedan la experiencia y los recuerdos. Apagaré esta luz para que se ilumine La novia del desierto. Dejaré una botellita de agua en tu nombre". (Paulina García, 6 de diciembre de 2016).



La interpretación de Claudio Rissi hizo que *El Gringo* se transformara en un personaje memorable. Cobra vida y fluidez mediante una doble dimensión compuesta por una atracción amenazante y una dulce seducción. Es un actor capaz de hilar muy fino que convirtió a *El Gringo* en uno de los grandes personajes cinematográficos latinoamericanos gracias a su coherencia y honradez.

¿Cuáles fueron sus fuentes de inspiración?

Ambas hemos tenido la suerte de formar parte del equipo técnico de grandes realizadores, lo que nos ha permitido adquirir formas muy diferentes e individuales de hacer frente a los diversos obstáculos que surgen durante la realización de una película.

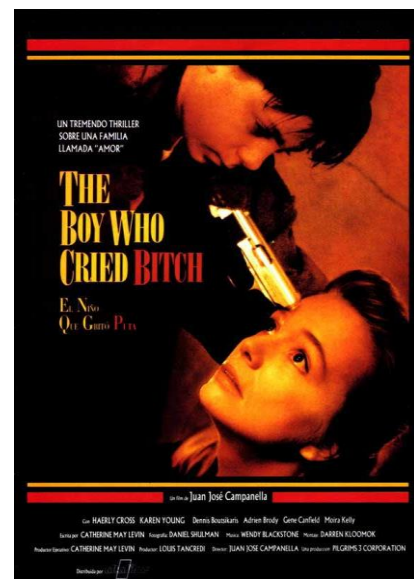
Cuando pensamos en las influencias que recibimos, creemos que los plató han sido el lugar de aprendizaje porque nos ofrecieron una proximidad con creadores de la talla de Pablo Trapero, Juan José Campanella, Christopher Hampton y Juan Solanas, entre otros. También nos han influido, como espectadoras, directores extranjeros, pero la experiencia de más de 15 años como técnicas en plató ha sido decisiva.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 martxoia 7 marzo 1994
sesión 1466 emanaldia



El niño que gritó puta (The boy who cried bitch, 1991)
Juan José Campanella

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao